



Обобщающий урок по творчеству С.А.Есенина



Цели урока:

- **Обобщение знаний о жизни и творчестве С.А.Есенина**
 - **Развитие творческих способностей учащихся**
 - **Воспитание чувства патриотизма, чувства прекрасного**
-



Эпиграф

Быть поэтом – это значит то же,
Если правды жизни не нарушить,
Рубцевать себя по нежной коже,
Кровью чувств ласкать чужие
души

С.Есенин





Задачи

- Внимательно слушать ответы учащихся, и материалы презентаций
 - Заполнить карту оценки презентаций в конце урока
-



Темы проектов:

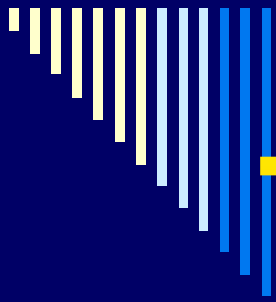
- *Тема Родины в творчестве С.А.Есенина***
 - *Любовная лирика С.А. Есенина***
-



Домашнее задание

- Написать сочинение-миниатюру «Особенности поэтики С.Есенина»
 - Изучить материал учебника о жизни и творчестве О.Э.Мандельштама
 - Подготовить сообщение на тему «Жизненный и творческий путь О.Э. Мандельштама» и презентацию к сообщению
-





Тема Родины в лирике Сергея Есенина

Проект подготовили уч-ся 11 «Л» класса:
Хакимова С., Ишонхонова Б., Содиков А



Актуализация темы

- Тема Родины актуальна во все времена
 - Тема Родины нашла отражение в творчестве многих поэтов и писателей 18-19 веков
-



Цели и задачи

- Исследовать творчество С.Есенина
- Отметить особенности изображения природы в стихотворениях
- Выяснить, какое место тема Родины занимает в лирике Есенина



Тема Родины в лирике Есенина

Русская деревня, природа средней полосы России, устное народное творчество, а главное – русская классическая литература оказали сильное влияние на формирование юного поэта, направляли его природный талант.

«Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к родине. Чувство родины – основное в моём творчестве».

С. Есенин



Тема Родины



```
graph TD; A[Тема Родины] --> B[Народные истоки]; A --> C[Пейзажная лирика]; A --> D[Философские размышления о судьбе Родины]
```

Народные
истоки

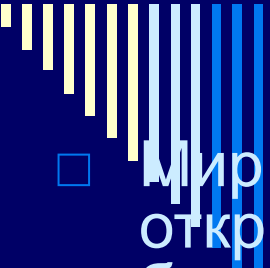
Пейзажная
лирика

Философские
размышления
о судьбе
Родины



С. Есенин родился и вырос в Рязанской губернии, в селе Константиново, в крестьянской семье



- 
- Мир народной жизни во всех её проявлениях открывается нам, когда мы читаем Есенина. И благодаря поэту мы словно погружаемся в чудесное состояние праздника.
 - Чуткая, восприимчивая душа откликнулась на всё, что окружало, наполняясь тихой песней, веками создаваемой народом, песней, в которой русский человек привык высказывать свою радость и печаль, которая была и его познанием, и его слиянием с ним. Потому становится есенинская лирика песней, что рождена народной фольклорной традицией, одухотворившей природу, наделявшей её человеческими чертами, человеческими тревогами и болями, надеждами и радостями
-

Фольклор как основа художественной картины мира

В поэзии С. Есенина

Основы поэтики Есенина – народные, в ней намного сильнее влияние традиционного русского фольклора.

Родился я с песнями в травном одеяле.

Зори меня вешние в радугу свивали.

Вырос я до зрелости, внук купальской ночи,

Сутемень колдовная счастье мне пророчит.

Сердце-вещун, мать –голубица, сокол-ветер, берёзка-невеста,

месяц-ягнёнок, девица-вьюга – вот далеко не полный перечень излюбленных тропов поэта, попавших к нему из лаборатории народного творчества

Природа в лирике С. Есенина

Все богатство словесной живописи у Есенина подчинено цели — дать читателю почувствовать красоту и животворящую силу природы:

*Сыплет черемуха снегом,
Зелень в цвету и росе.
В поле, склоняясь к побегам,
Ходят грачи в полосе.
Никнут шелковые травы,
Пахнет смолистой сосной.
Ой вы, луга и дубравы, —
Я одурманен весной.*



Пейзажная лирика

Особенности изображения природы в поэзии Есенина

Строй сравнений, образов, метафор, всех словесных средств взят из крестьянской жизни, родной и понятной.

*Тянусь к теплу, вдыхаю мягкость хлеба
И с хрустом мысленно кусаю огурцы,
За ровной гладью вздрогнувшее небо
Выводит облако из стойла под уздцы.*

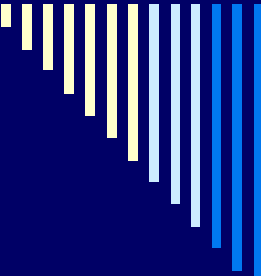
*Здесь даже мельница - бревенчатая птица
С крылом единственным - стоит, глаза смежив.*

Использование цветописи в лирике Есенина

В стихах Есенина разнообразны оттенки красного цвета: розовый, алый, малиновый, багряный; оттенки жёлтого часто приобретают «металлическое» звучание: золотой, медный; много зелёного цвета, синего и голубого. Есть и белый, и чёрный, и серый цвета, но в целом стихи Есенина окрашены в чистые, ясные, то нежные, то яркие цвета и оттенки

«Красный костёр окровил таганы/ В хворосте белые веки луны...
Оловом светится лужная голь.../Грустная песня, ты- русская
боль.» («Чёрная, потом пропахшая выть!»)

«Задремали звёзды золотые/ Задрожало зеркало затона/
Брезжит свет на заводи речные/ И румянит сетку небосклона»
(«С добрым утром!»)



Любимые цвета поэта — синий и голубой. Эти цветовые тона усиливают ощущение необъятности просторов России...

Природа у Есенина — не застывший пейзажный фон: она живет, действует, горячо реагирует на судьбы людей, события истории.

*Отговорила роща золотая
Березовым, веселым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком.*



*Я покинул родимый дом,
Голубую оставил Русь.*

*В три звезды березняк над прудом
Теплит матери старой грусть.*

*Я не скоро, не скоро вернусь!
Долго петь и звенеть пурге.*

*Стережет голубую Русь
Старый клен на одной ноге.*



Использование звукописи в пейзажной лирике

Звуковое изображение часто встречается в стихах Есенина:

«Звонкой позолотой взвенивает лес»; «Поёт зима, аукает,/ Мохнатый лес баюкает/ Стозвоном сосняка»; «Я хотел бы затеряться /В зеленях твоих стозвонных».

В поэзии Есенина есть и тихие звуки: «шелест тростника», «тягучий вздох», «нежно охает ячменная солома», и свист, и гудение, и крик, и песня, и множество других звуковых образов



Лирика последних лет жизни

1924-1925 годы отмечены удивительной творческой активностью С. Есенина, которая подтверждала готовность жить и творить, хотя жизнь порой ставила почти в безвыходное положение. Поэт остро чувствует и переживает тяжёлое для народа и Родины время, поэтому стихи, написанные в этот период, отличаются глубоким философским смыслом



Философские размышления о судьбе Родины

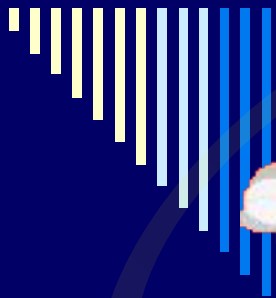
Начинается период возрождения поэта.

С. Есенин с ужасом увидел, что Родина, которой он посвятил свое творчество, в нем теперь не нуждается, что он остался в стороне от жизни народа, сам от него отгородился, стал ему «чужим».



Исповедальность лирики последних лет





*Стихи С.А.Есенина, проникнутые
беззаветной любовью к Родине и
природе, - образец для подражания
современному поколению.*





Заключение



«Есенин – это вечное, как это озеро, как это небо».

Н.С.Тихонов



КОНЕЦ