

**Если душа
родилась
крылатой**

**Нам не дано предугадать,
Как наше слово отзовется, -
И нам сочувствие дается,
Как нам дается благодать...**

Федор Тютчев

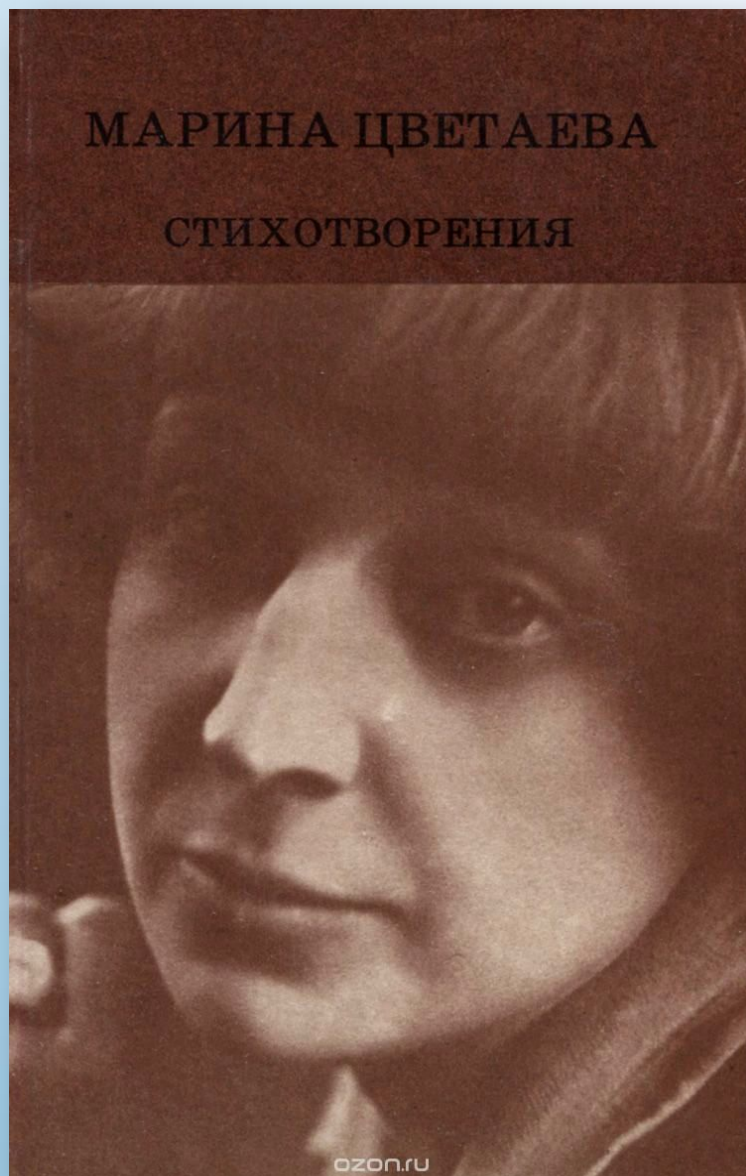


Есть вопросы, на которые очень трудно дать единственный, однозначный ответ. И объясняется это некоей тайной, заключенной в самом явлении, о котором идет речь. Что такое поэзия? В чем секрет ее воздействия на души людей? «Для меня настоящая поэзия – это то, что связано прежде всего с подлинными человеческими переживаниями. Первично для меня – волнение человеческой души», – писала замечательная поэтесса Римма Казакова. О чем бы не говорил поэт, он говорит о себе. Если личность поэта, его дарование значительны, - он говорит и о себе и о каждом из нас. Это – свойство истинной поэзии.

Подлинные поэты никогда не отделяли своих чувств и переживаний, дум и помыслов от всего, чем жила их Родина, горестей и надежд отчей земли, от духовных устремлений лучших людей своего времени, от вечных вопросов, издавна волновавших человечество.

**В творении поэта,
Как в эхе горестном, нашли себе исход
Все чаянья земли, все то, о чем планета
Кричит, поет, твердит, пока во мраке ждет.**

Виктор Гюго



84(2Рос=Рус)6

Ц271

Цветаева, Марина Ивановна.
Стихотворения [Текст] / Марина
Цветаева ; сост., вступ. ст. А.
Михайлова ; худож. В. Белан. - Доп.
изд. - Москва : Дет. лит., 1990. - 191
с. - (Школьная библиотека)

*Поэзия Марины Цветаевой
тематически разнообразна.
Особенно близко и дорого в
ее наследии то, что
связывает поэта с родной
землей, с традициями
отечественной культуры и
традициями народности, в
чем так щедро проявилась
могучая сила таланта и
незаурядность характера.*

Марина Цветаева (1892 – 1941) – русская поэтесса, прозаик, переводчица, автор биографических эссе и критических статей. Марина Цветаева считается одной из ключевых фигур в мировой поэзии XX века. Ее поэзия стала неотъемлемой частью нашей духовной жизни.



**Моим стихам, написанным так рано,
Что и не знала я, что я – поэт,
Сорвавшимся, как брызги из фонтана,
Как искры из ракет,
Ворвавшимся, как маленькие черти,
В святилище, где сон и фимиам,
Моим стихам о юности и смерти,
- Нечитанным стихам! –
Разбросанным в пыли по магазинам
(Где их никто не брал и не берет!),
Моим стихам, как драгоценным винам,
Настанет свой черед.**



84(2Рос=Рус)6

А954

Ахмадулина, Белла Ахатовна.
Избранное [Текст] : стихи /
Белла Ахмадулина ; худож. Е.
Ененко. - Москва : Сов.
писатель, 1988. - 478, [1] с.

*В свое «Избранное»
Белла Ахмадулина
включила наиболее
значительное из
написанного ею за три
десятилетия
поэтической работы.*

Белла Ахмадулина (1937 - 2010) – русская поэтесса, писательница, переводчица. Входила в состав Союза писателей России, являлась Почетным членом американской академии литературы и искусства. За свои творческие достижения Белла Ахмадулина не раз становилась лауреатом российских и зарубежных премий.



**По улице моей который год
Звучат шаги – мои друзья уходят.
Друзей моих медлительный уход
Той темноте за окнами угоден.
О одиночество, как твой характер крут!
Посверкивая циркулем железным,
Как холодно ты замыкаешь круг,
Не внемля увереньям бесполезным.
Так позови меня и награди!
Твой баловень, обласканный тобою,
Утешусь, прислонюсь к твоей груди,
Умоюсь твоей стужей голубою.
Дай стать на цыпочки в твоём лесу,
На том конце замедленного жеста
Найти листву и поднести к лицу
И ощутить сиротство как блаженство...**

РИММА
КАЗАКОВА

НА
БЕ
ЛО

84(2Рос=Рус)6

К14

Казакова, Римма Федоровна.

Набело [Текст] : стихи / Римма

Казакова ; худож. В. Локшин. -

Москва : Сов. писатель, 1977. - 160 с.

В новую книгу Риммы Казаковой вошли стихотворения, написанные ею за последние годы. Многие из них публиковались на страницах журналов «Грани» и «Вопросы литературы». Об ответственности современника перед каждым прожитым днем, перед согражданами, перед самим собой. О доброте его и нравственной силе, о долге перед родной землей. О поре зрелости — времени действенного осмысления всего пережитого и перечувствованного.

Римма Казакова (1932 – 2008) – советская и российская поэтесса, переводчица, автор многочисленных сборников стихов и переводов с языков стран ближнего и дальнего зарубежья. Римма Казакова известна как автор стихов к популярным песням.



**Как хорошо: в стихах я не лгала!
Как врач, бесстрастно ставила диагноз.**

**И никуда навек не подевалось
все, чем тогда в былые дни была.**

**Теперь могу я жизнь свою листать,
почти как папку с точным словом «Дело».**

**В ней – то, чего и вправду я хотела,
чем не смогла и чем сумела стать.**

**И не вершу сурового суда,
поскольку вижу, строчкам благодарна,
запечатлявшим не совсем бездарно
мгновения надежд, потерь, труда, -**

**чем ни болела и куда ни шла,
об этом можно вспомнить, не краснея:
есть выходы получше – нет честнее...**

Да, было. Да, любила. Да, жила.



84(2Рос=Рус)6

К892

Кузовлева, Татьяна Витальевна.

Возраст женщины [Текст] : стихи /

Татьяна Кузовлева ; худож. В.

Медведев. - Москва : Сов. писатель,

1987. - 140, [1] с.

В новую книгу известной советской поэтессы Татьяны Кузовлевой вошли стихи, написанные за последние годы. «Возраст женщины» — за названием этой книги не календарный возраст, в книге прослеживается возраст души. Как и в прежних стихах, Татьяна Кузовлева отдает много внимания личной теме, немалое место в книге занимают стихи о любви. Новая грань творчества Т. Кузовлевой — гражданственность многих ее стихотворений, гражданственность подлинная,

Татьяна Кузовлева – советская и российская поэтесса и переводчица. Автор многочисленных сборников стихов и публикаций, Татьяна Кузовлева относится к тому легендарному литературному поколению, которое мы привыкли называть «шестидесятниками». Поэзия Татьяны Кузовлевой переводилась на многие языки мира.



**Кто дал им власть
Из хаоса ночного,
Из суеты необоримых дней
Мучительно спасать за словом слово
И сопрягать фантазией своей?
И в мир вносить осознанно и вещь,
И, все пороки перебрав притом,
Любви и Смерти золотые клещи
Всю жизнь на сердце чувствовать своим.
Ты скажешь: гений.
Тысячу ответов
Я и сама нашла бы без труда.
Но и стихи посредственных поэтов
Каким прозреньем дышат иногда!**

Максім Багдановіч

ЗОРКА ВЕНЕРА



84(4Беи)

Б142

Багдановіч, Максім Адамавіч.
Зорка Венера [Текст] : творы /
Максім Багдановіч ; уклад. і
прадм. А. Клышкі. - Мінск : Мастац.
літ., 1991. - 462, [1] с.

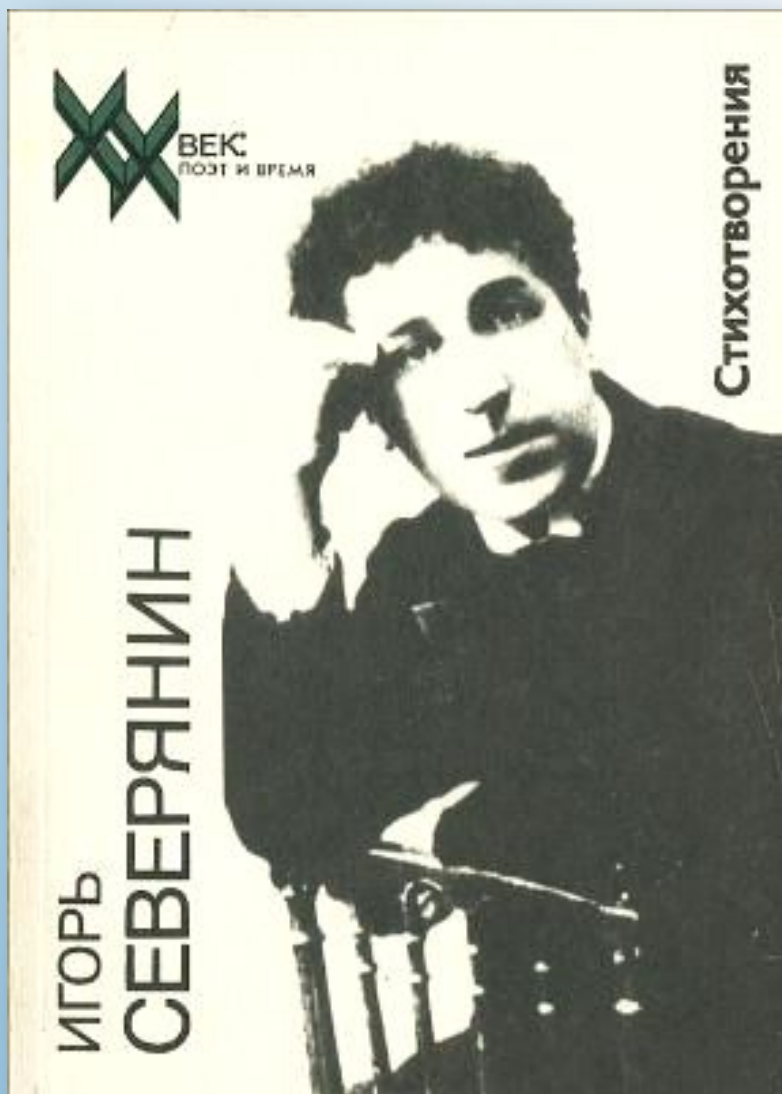
*У кнігу ўвайшлі выбраныя
творы класіка беларускай
літаратуры, аднаго з
таленавіцейшых беларускіх
паэтаў Максіма Багдановіча.*

*У зборніку прадстаўлена
лірыка, пераклады і
наследаванні, крытыка і
публіцыстыка.*

Максим Богданович (1891-1917) – белорусский поэт, публицист, литературовед, переводчик, классик белорусской литературы. Максим Богданович прожил яркую, но очень короткую жизнь и оставил после себя богатое творческое наследие, рассказывающее о людях и времени, в котором они жили.



**Не кувай ты, шэрая зязюля,
Сумным гукам у бары;
Мо і скажаш, што я жыці буду,
Але лепш не гавары.
Бо не тое сведчыць маё сэрца,
Грудзі хворыя мае;
Боль у іх мне душу агартае,
Думцы голас падае.
Кажа, што нядоўга пажыву я,
Што загіну без пары...
Прыляці ж тады ты на магілу,
Закувай, як у бары.**



84(2Рос=Рус)1

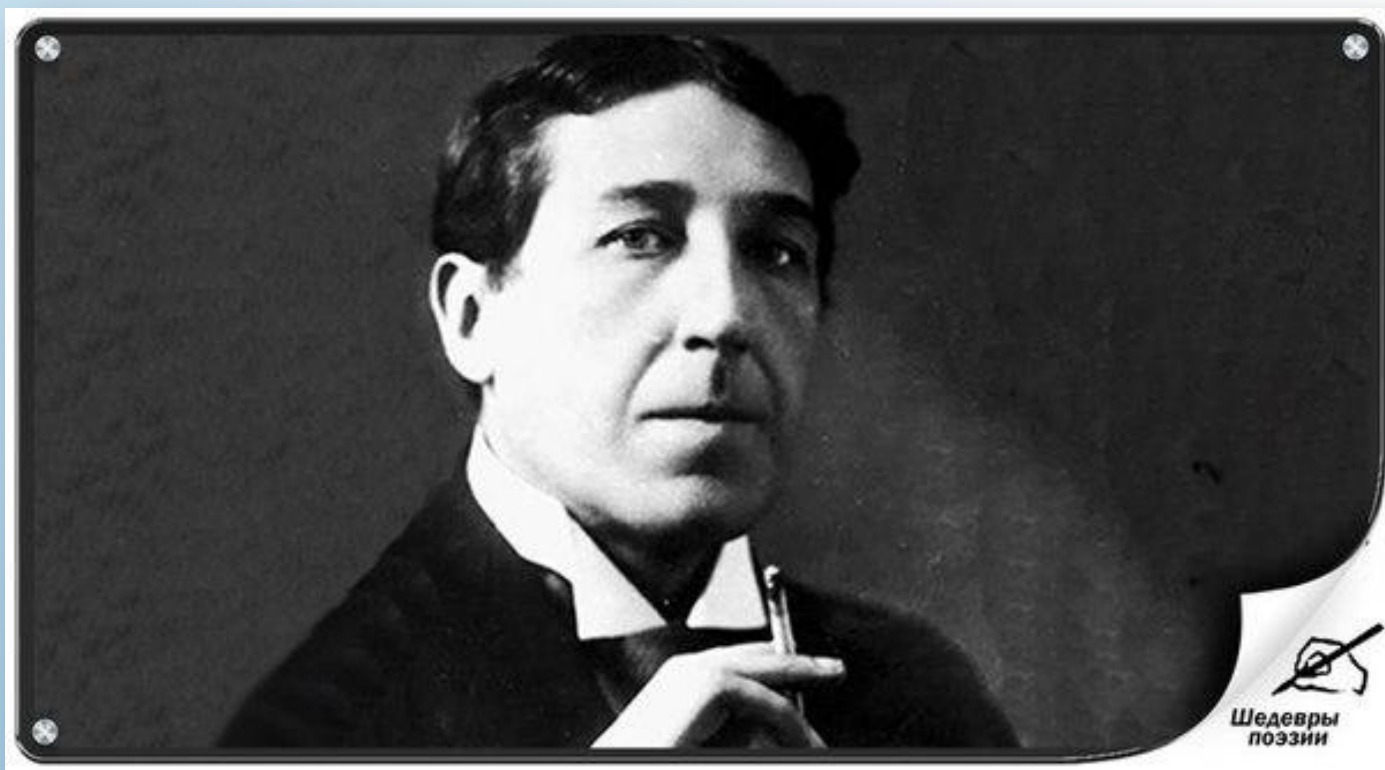
С28

Северянин, Игорь.

Стихотворения [Текст] / Игорь Северянин ; сост., авт. вступ. статьи и примеч. В. Греков ; ил. А. Стойло. - Москва : Мол. гвардия, 1990. - 237, [1] с. : ил. - (Б-ка XX век : поэт и время ; вып.10)

Игорь Северянин (Лотарев И. В.) — известный русский поэт начала века. Громкая слава, которую ему принесли первые книги, сошла на нет после того, как Северянин оказался в 1918 году в Эстонии. Между тем, отмеченное явной печатью таланта, его своеобразное творчество заслуживает внимания широкого читателя, которому недостаточно хорошо известна творческая эволюция поэта. Выступив как яркий представитель эгофутуризма с его углубленными исканиями в области формы, словотворчеством, экспериментаторством и т. д., в конце жизни поэт подходит к классической

Игорь Северянин (1887 – 1941) – русский поэт, творчество которого относится к Серебряному веку, переводчик. В 1928 году издал в своих переводах антологию за 100 лет. Основал собственное литературное направление – эгофутуризм. Стихи Игоря Северянина переведены почти на все европейские языки.



**Лишь гении доступны для толпы!
Но ведь не все же гении – поэты?!
Не изменяй намеченной тропы
И помни: кто, зачем и где ты.
Не пой толпе! Ни для кого не пой!
Для песни пой, не размышляя – кстати ль!..
Пусть песнь твоя – мгновенья звук пустой,-
Поверь, найдется почитатель.
Пусть индивидуума клеймит толпа:
Она груба, дика, она – невежда.
Не льсти же ей: лесть – счастье для раба,
А у тебя – в цари надежда...**

АНДРЕЙ
ВОЗНЕСЕНСКИЙ
СОБЛАЗН



Avito

84(2Рос=Рус)6
В645

Вознесенский, Андрей Андреевич.
Соблазн [Текст] : стихи / Андрей
Вознесенский ; худож. В.
Медведев. - Москва : Сов.
писатель, 1978. - 207 с.

Нестандартное мышление, использование парадоксов, ярких, неожиданных метафор и сравнений, умение объемно видеть и изображать мир вызывают постоянный читательский интерес к творчеству поэта Андрея Вознесенского. В книгу вошли произведения поэта семидесятых годов.

Андрей Вознесенский (1933 – 2010) - советский и российский поэт, публицист, художник и архитектор. Творческая биография Андрея Вознесенского отмечена выходом многочисленных сборников стихов и поэм, эссе и статей в области искусства и литературы.



**Ты меня на рассвете разбудишь,
проводить необутая выйдешь.
Ты меня никогда не забудешь.
Ты меня никогда не увидишь.
Заслонивши тебя от простуды,
я подумаю: «Боже всевышний!
Я тебя никогда не забуду.
Я тебя никогда не увижу».
Эту воду в мурашках запруды,
это Адмиралтейство и Биржу
я уже никогда не забуду
и уже никогда не увижу...**