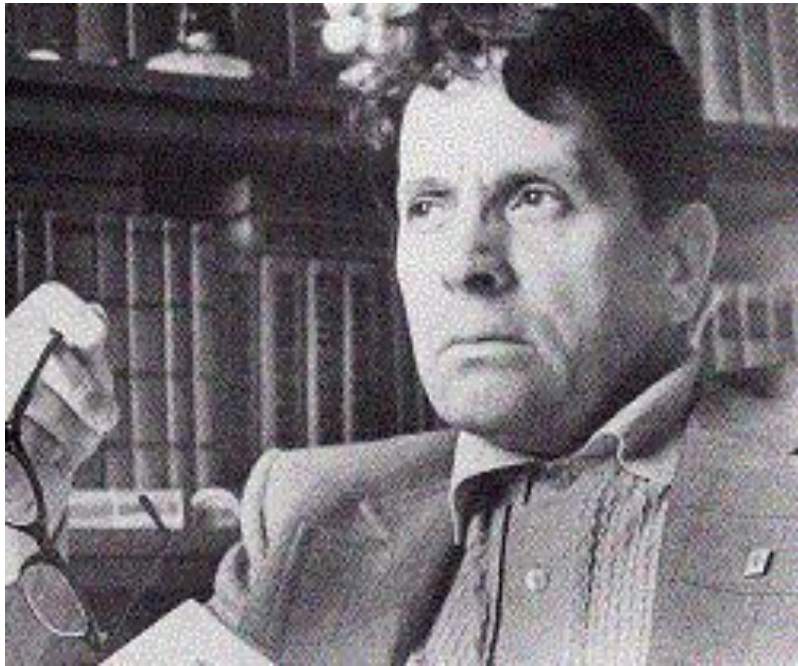


# Эстетические и нравственные проблемы рассказа Ф. А. Абрамов «О чём плачут лошади»



Фёдор Александрович Абрамов

Милый, милый, смешной  
дуралей,  
Ну куда он, куда он  
гонится?  
Неужель он не знает, что  
живых коней  
Победила стальная  
конница?  
С. Есенин

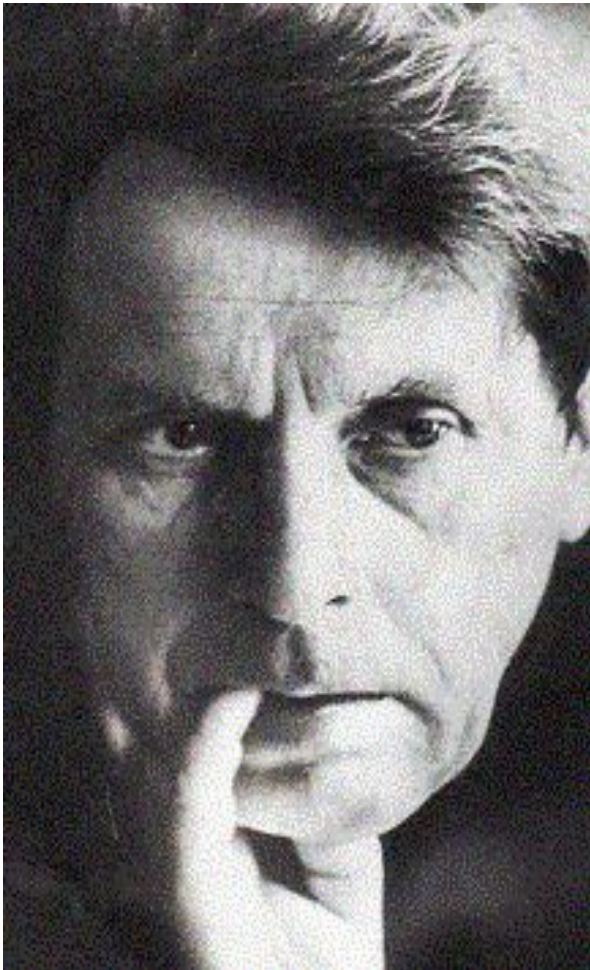


# Задачи:

---

- познакомить с биографическими данными автора;
- проанализировать рассказ и выяснить, почему изменилось отношение человека к лошади;
- развивать умения вступать в диалог, логически излагать свои мысли, выделять главное в изучаемом материале.

# Фёдор Александрович Абрамов



**1920 – 1983**

– ГОДЫ ЖИЗНИ.

Родился в селе

Веркола

Архангельской

области, в

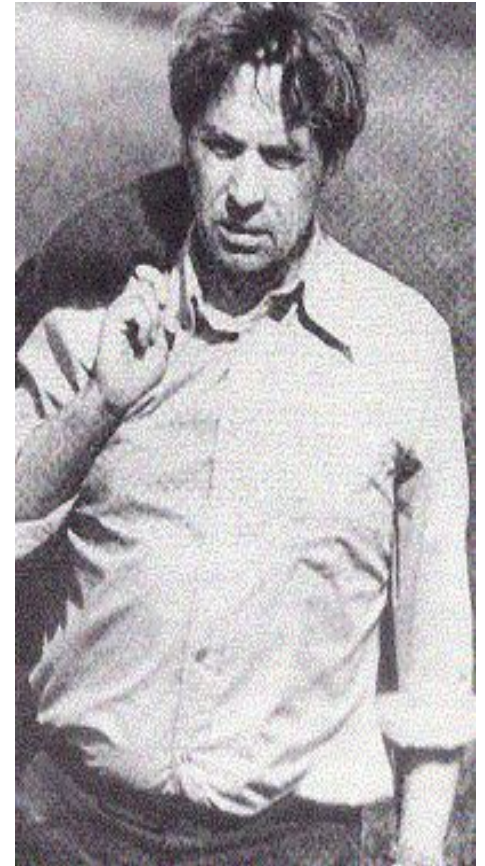
крестьянской семье.

# Биография

В **1938** году впервые попал в город.

В **1941** году с третьего курса филологического факультета Ленинградского университета уходит защищать Ленинград.

В **1942** году получает отпуск по ранению, взят в органы контрразведки «Смерш», где прослужил до конца войны.





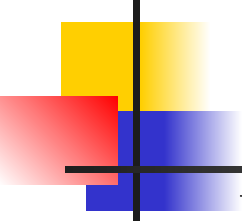
# Биография и творчество

---

Вернувшись в ЛГУ, закончил его с отличием, защитив кандидатскую диссертацию по творчеству Шолохова, несколько лет заведовал там кафедрой советской литературы.

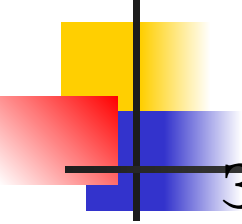
Абрамов не оставил произведений о фронте, все свое творчество он посвятил родной северной деревне.

# Творчество



Главным детищем Ф. Абрамова стала поначалу трилогия, а затем превратившаяся в тетралогия, повествующая о большой семье Пряслиных и – шире – о жизни их дальнего села Пекашина.

Действие первого романа – «Братья и сестры» (1958) охватывает весну и лето 1942 года; второго – «Две зимы и три лета» (1968) – период от начала 1945 до лета 1948; события третьего – «Пути-перепутья» (1973) – происходят в 1951 году. Впоследствии к этой трилогии, получившей в 1975 году Государственную премию СССР, был добавлен роман «Дом» (1978), где село Пекашино показано уже в иную, «застойную» эпоху.



Ф. Абрамов многое прозревал, о многом говорил раньше и смелее других, зачастую подвергался за это разносной критике.

Он не скрывал публицистической природы своего творчества («По натуре своей я художник-дидактик»). При этом он же является большим художником слова, чьи книги останутся своего рода заповедником неискаженной северной русской речи.

# Родина Фёдора Абрамова



Село Верколка

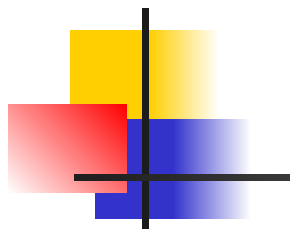


Комната Ф.Абрамова в Верколке

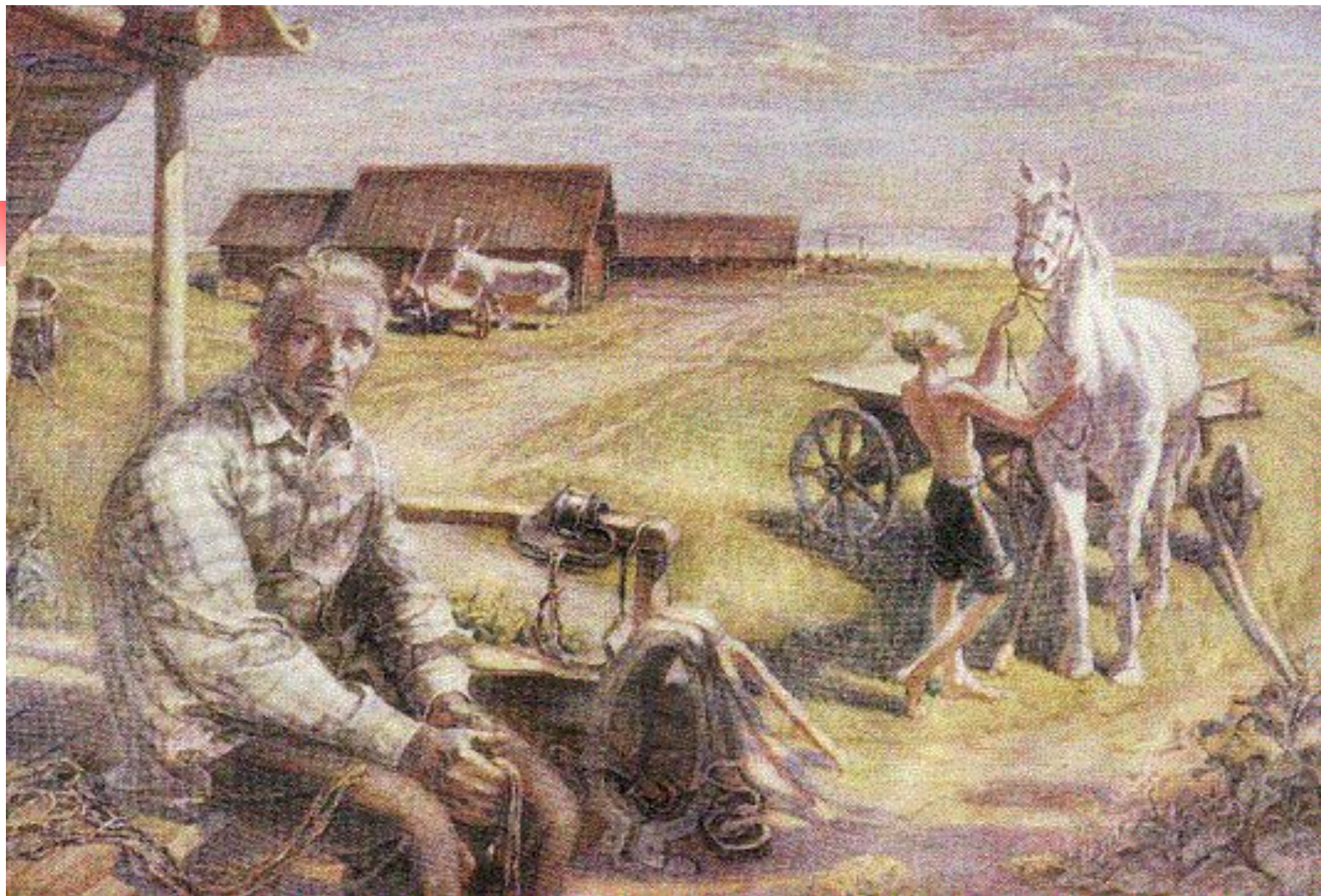


# Фёдор Абрамов в Верколке





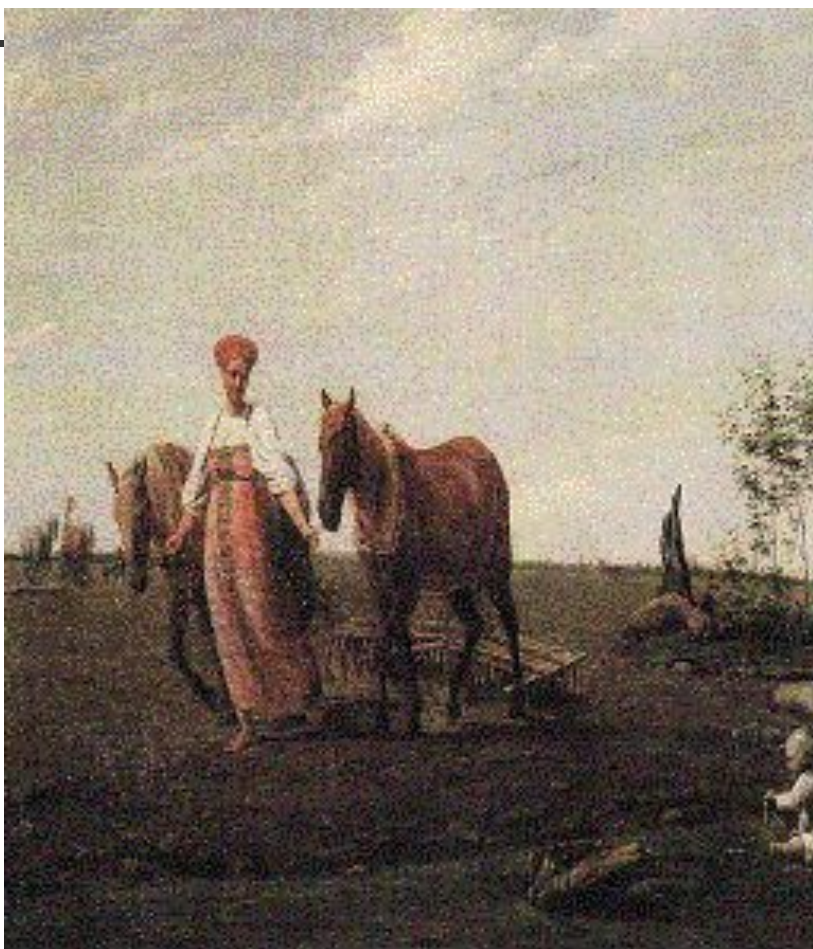




В. Лапин. Конный двор.

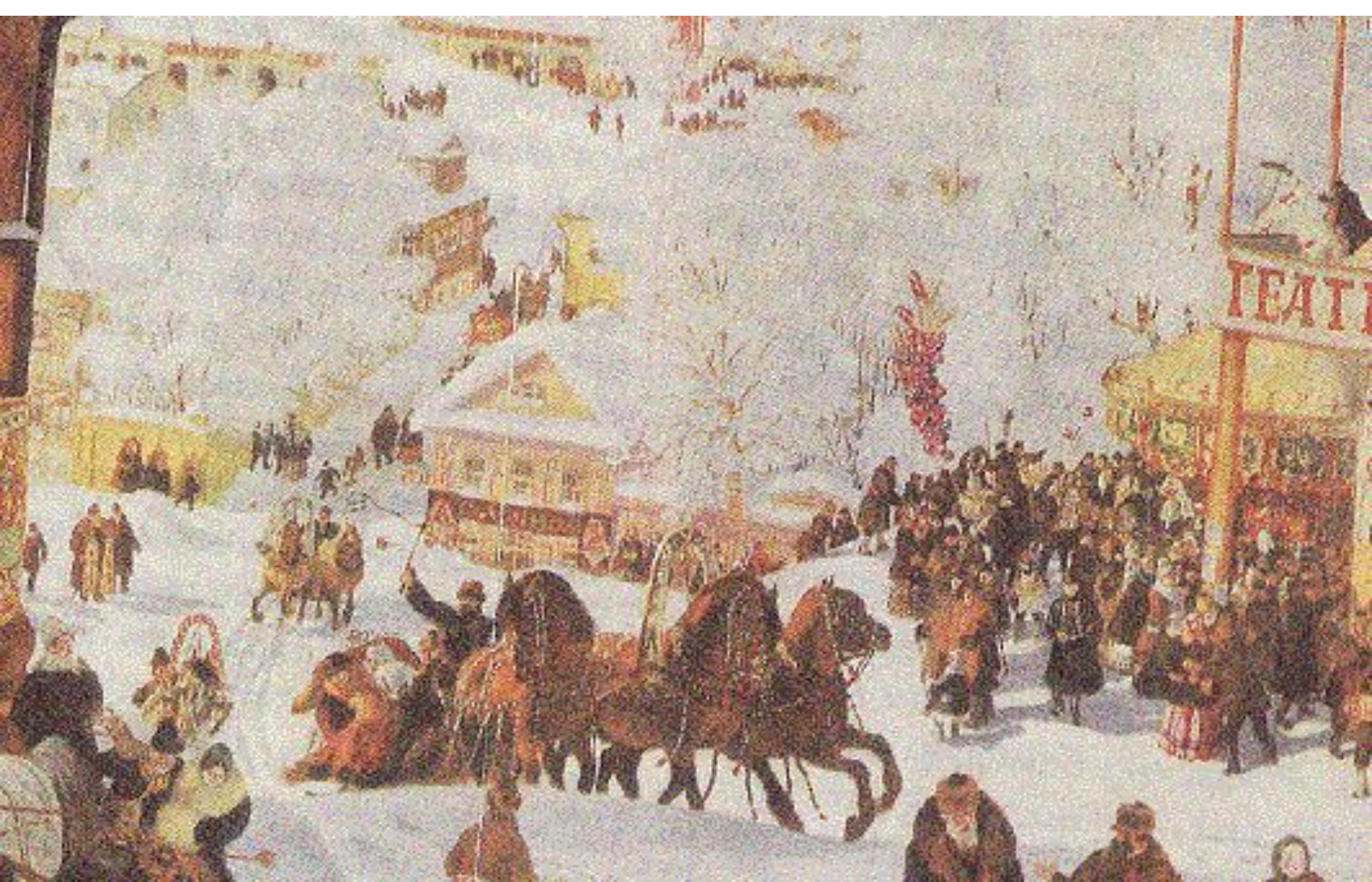


# Деревенское сокровище



Лошадь –  
«главная опора и  
надежда всей  
деревенской  
жизни, потому как  
без лошади –  
никуда: ни в поле  
выехать, ни в лес».

А. Венецианов. На пашне. Весна.



Б. М. Кустодиев. Масленица.









# Домашнее задание

---

- Подготовить презентацию о писателе Е. И. Носове.
- Читать рассказ «Кукла».



Спасибо

за урок!