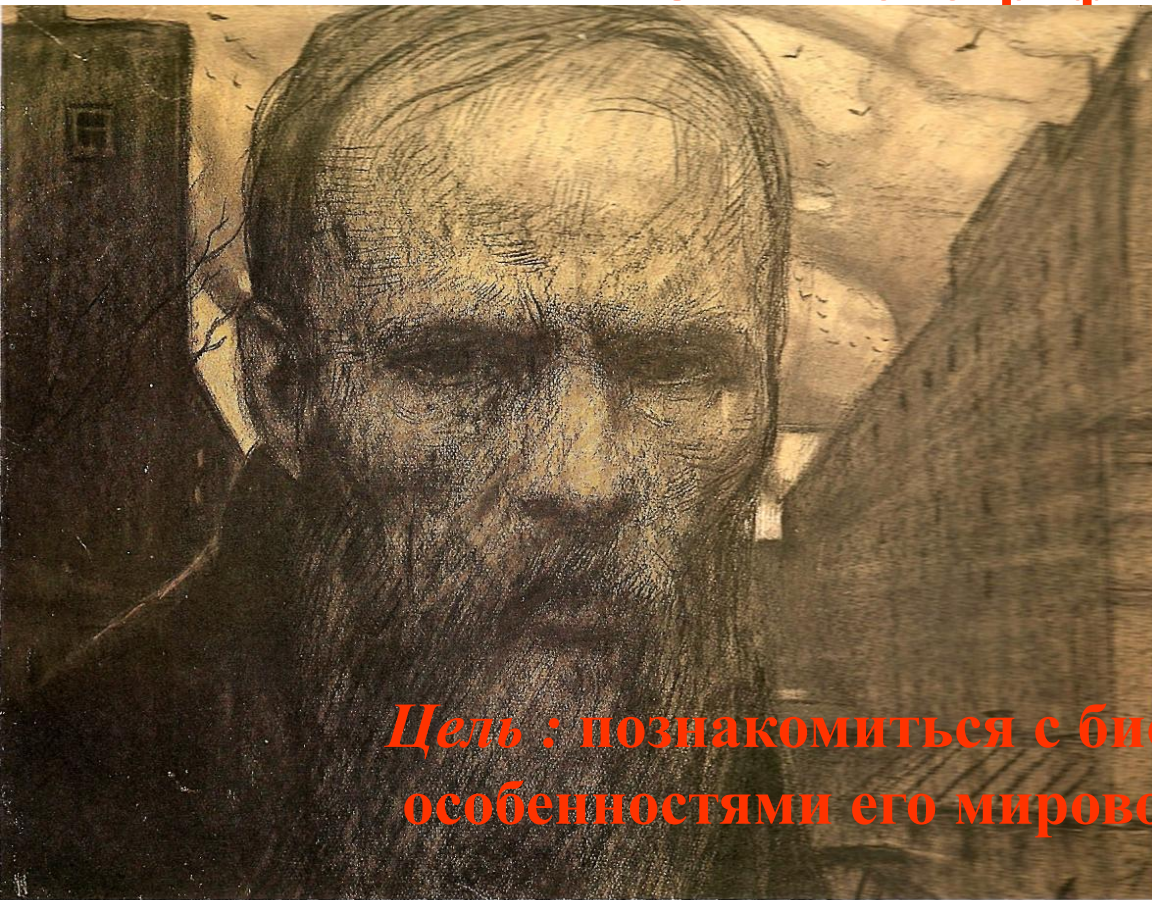


**Тема: Ф.М. Достоевский**

## **Этапы биографии и творчества**



**Цель : познакомиться с биографией писателя, особенностями его мировоззрения, своеобразием творчества.**

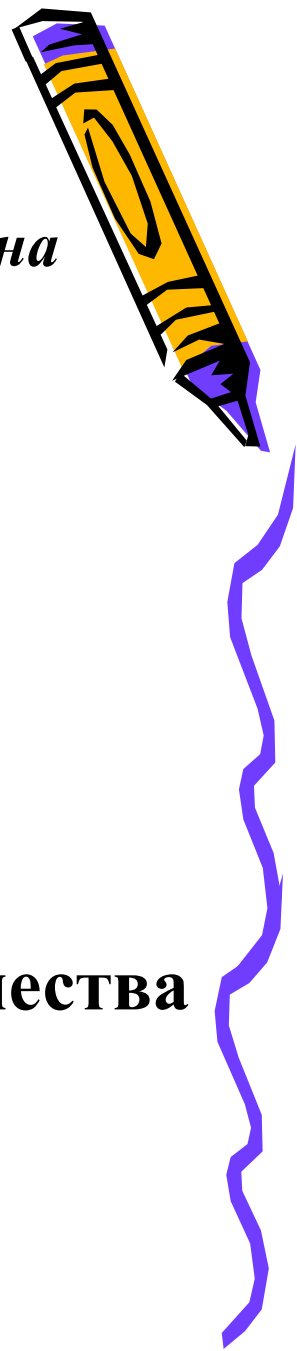
**(1821-1881).**

**Кемеровская обл. г. Новокузнецк ФГОУ СПО «КИТ»**

**ШАБАЛИНА ОКСАНА ВИКТОРОВНА-учитель**

**русского языка и литературы**





*Толстой и Достоевский - два величайших гения, силою своих талантов они потрясли весь мир, они обратили на Россию изумленное внимание всей Европы и оба встали как равные в великие ряды людей чьи имена, - Шекспир, Данте, Сервантес, Руссо, Гете.  
(М. Горький)*

## **ПЛАН УРОКА**

- 1.Творческие искания Достоевского (биография писателя).**
- 2.Мировоззрение писателя и связь его творчества с русской действительностью.**



# Словарная работа:



***КРИТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ-***  
*преобладание критического*  
*отношения к изображаемой*  
*реальности*





M

. 1823 г.

**Мариинская больница для бедных,  
левый флигель. Здесь родился Ф. М. Достоевский**

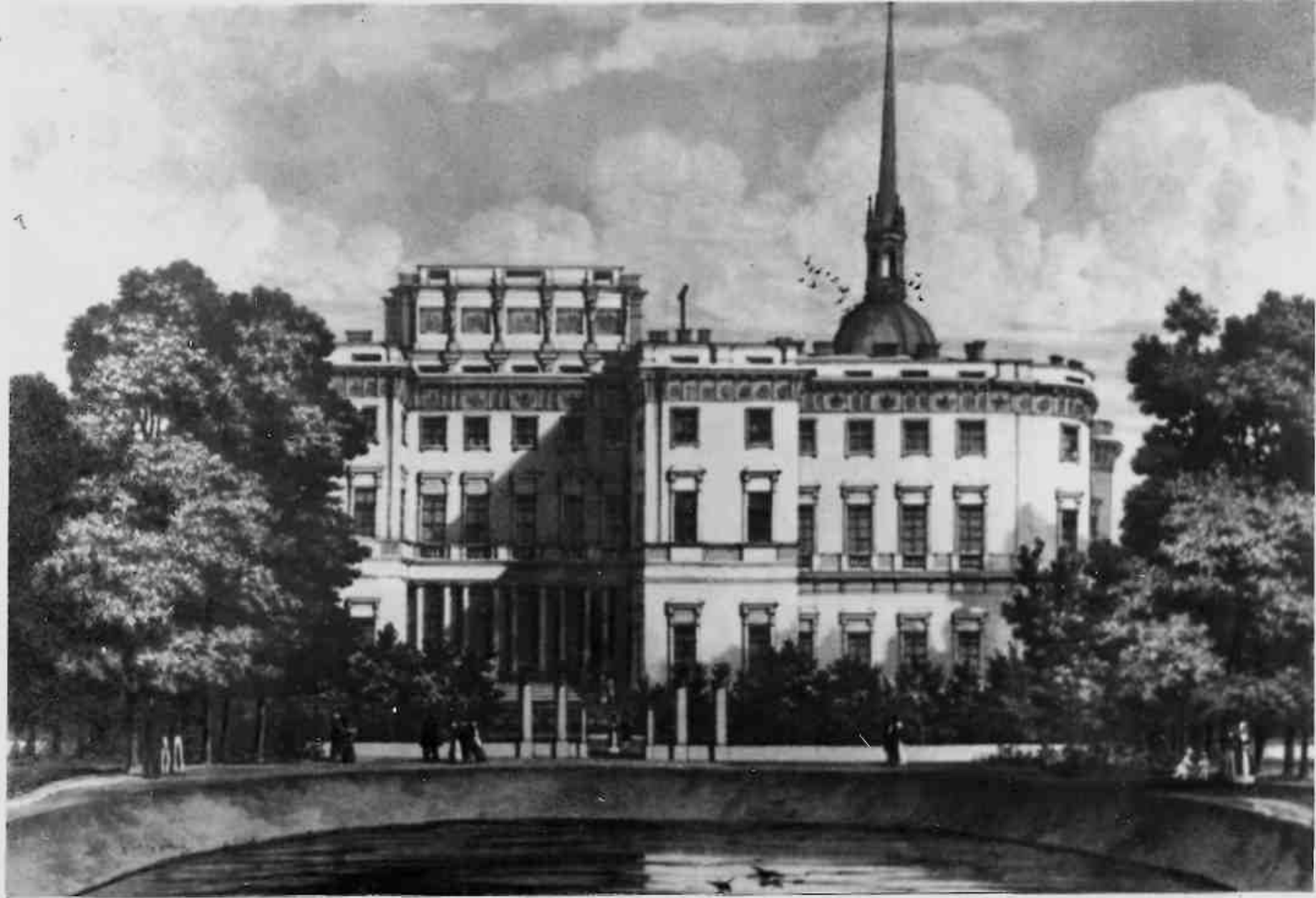


# Словарная работа:

## «ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ РОМАНА»

Готический роман показывает  
извечное борение противостоящих  
сил — начал — добра и зла

**АННА  
РАДКЛИФ**



Петербург. Инженерный замок. Здесь помещалось Военно-инженерное училище, воспитанником которого Достоевский состоял с 1838 по 1843 г.

*Литография. Середина XIX в.*

В 40-е гг. Достоевский  
повесть Достоевско  
русской литературы



В начале  
было  
на славян-  
ской  
языке  
в 1840-х  
годах  
в России  
было  
много  
русских  
писателей  
и публици-  
стов,  
которые  
были  
предтечей  
русской  
литературы.  
Они  
были  
вдохновлены  
идеями  
Европейской  
романтики  
и просвети-  
тельства.  
Они  
были  
предтечей  
русской  
литературы.  
Они  
были  
вдохновлены  
идеями  
Европейской  
романтики  
и просвети-  
тельства.  
Они  
были  
предтечей  
русской  
литературы.

В начале  
было  
на славян-  
ской  
языке  
в 1840-х  
годах  
в России  
было  
много  
русских  
писателей  
и публици-  
стов,  
которые  
были  
предтечей  
русской  
литературы.  
Они  
были  
вдохновлены  
идеями  
Европейской  
романтики  
и просвети-  
тельства.  
Они  
были  
предтечей  
русской  
литературы.  
Они  
были  
вдохновлены  
идеями  
Европейской  
романтики  
и просвети-  
тельства.  
Они  
были  
предтечей  
русской  
литературы.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

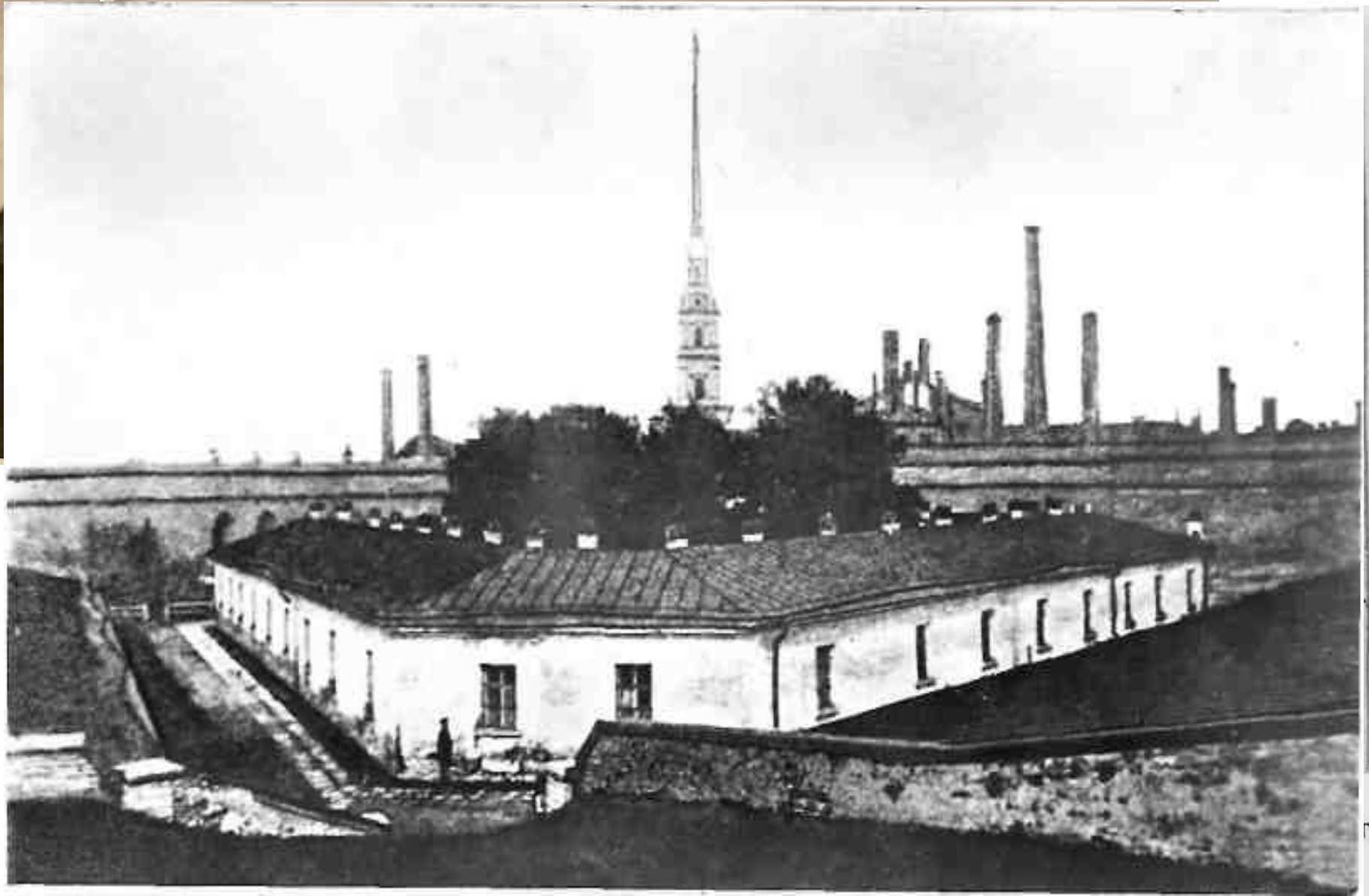
ЗАБЫТЫЕ ЛЮДИ.

(Сочинения Ф. М. Достоевского. Два тома. Москва, 1860 г.  
Уменьшенное и скорбленное издание, роман в 4-х частях.  
Ф. М. Достоевский. - Пресса, 1861 г., N I-VII.)

«Сказать о забытых людях! Мало еще было сказано о  
них в «Темных Писателях», мало вообще замечено ими «Совре-  
менник» за своим критическим взглядом. Но ведь пришла же пора  
и к русскому безобразию мысли — прогнать это худшее  
критику в нас и высказать о нем и русском обществе. — Ведь  
уже бы теперь, по мере сил, предостережение издать для посто-  
янного вопроса о существовании и степени европейского значения  
наши писатели. Вспомните Достоевский и нашей литературы, кто  
же из нас знает, что о нем, и особенно о Достоевском, было  
сказано самым разнородным образом. Вспомните «Забытых Людей»  
— была совершенно неизвестна, и из нее мы получили интересный  
портрет, принадлежащий Гоголю. Вспомните проповеди, чем еще  
г. Достоевский и многих других Гоголь, как и Достоевский. Вспомни-  
те, — но что сказать не может он — сам по себе, но не изреши-  
тель Гоголь, и сказать о нем и о Достоевском, как и о Достоевском,  
так, прибавляя. Вспомните, как бы написать еще что-нибудь из  
русских писателей. Мало еще. — Вспомните проповеди о  
тех образцах — талант и Достоевские призывы к России»

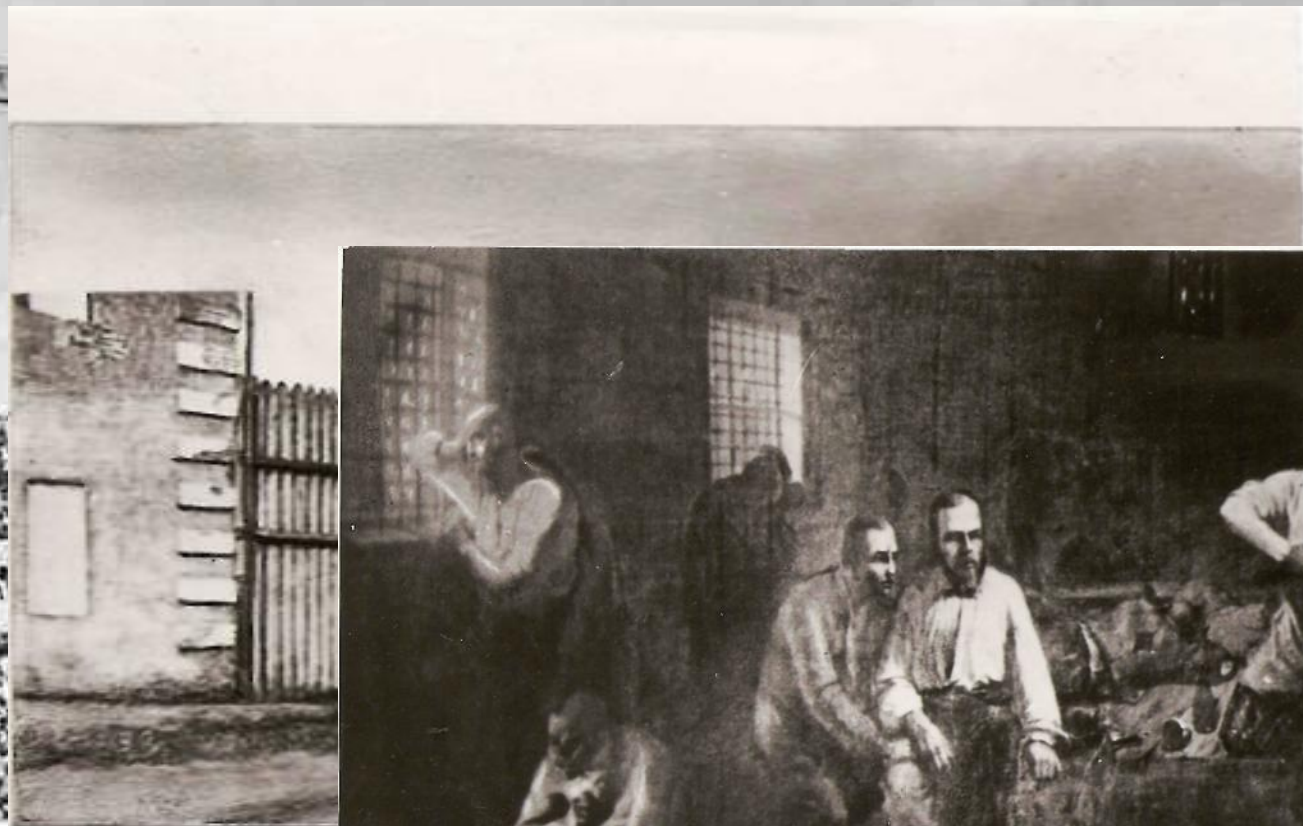
Статья Н. А. Добролюбова  
„Забитые люди“, страница первая  
„Современник“, 1861 г., кн. 9

# 1845 – 1848 ГОДЫ КРУЖОК БУТАШЕВИЧА - ПЕТРАШЕВСКОГО



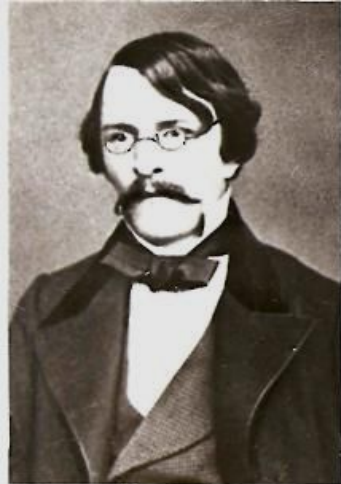


Омская крепость, где в 1850—54 годах Достоевский отбывал срок каторжных работ.  
Общий вид и тын острога



Достоевский на каторге  
Картина К. Померанцева. 1862 г.





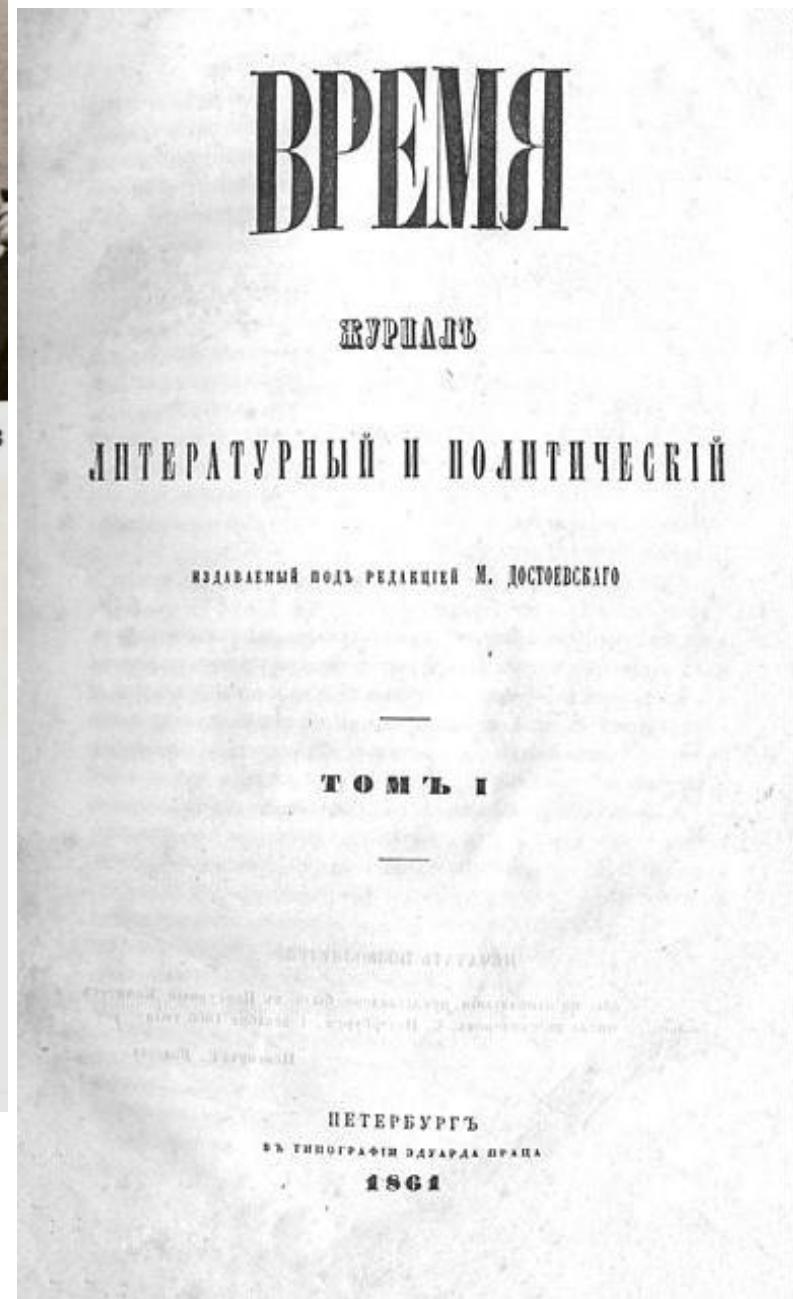
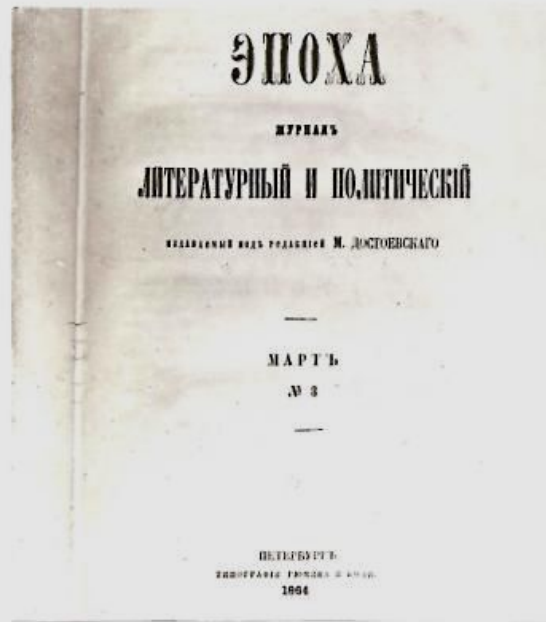
М. М. Достоевский



А. А. Григорьев



Н. Н. Страхов



II

**ПРЕСТУПЛЕНИЕ**  
**И**  
**НАКАЗАНИЕ**

**РОШАНЪ**

ВЪ ШЕСТИ ЧАСТЯХЪ СЪ ЭПИЛОГОМЪ

**Ф. М. ДОСТОЕВСКАГО**

ИЗДАНИЕ ИСПРАВЛЕННОЕ

ТОМЪ II

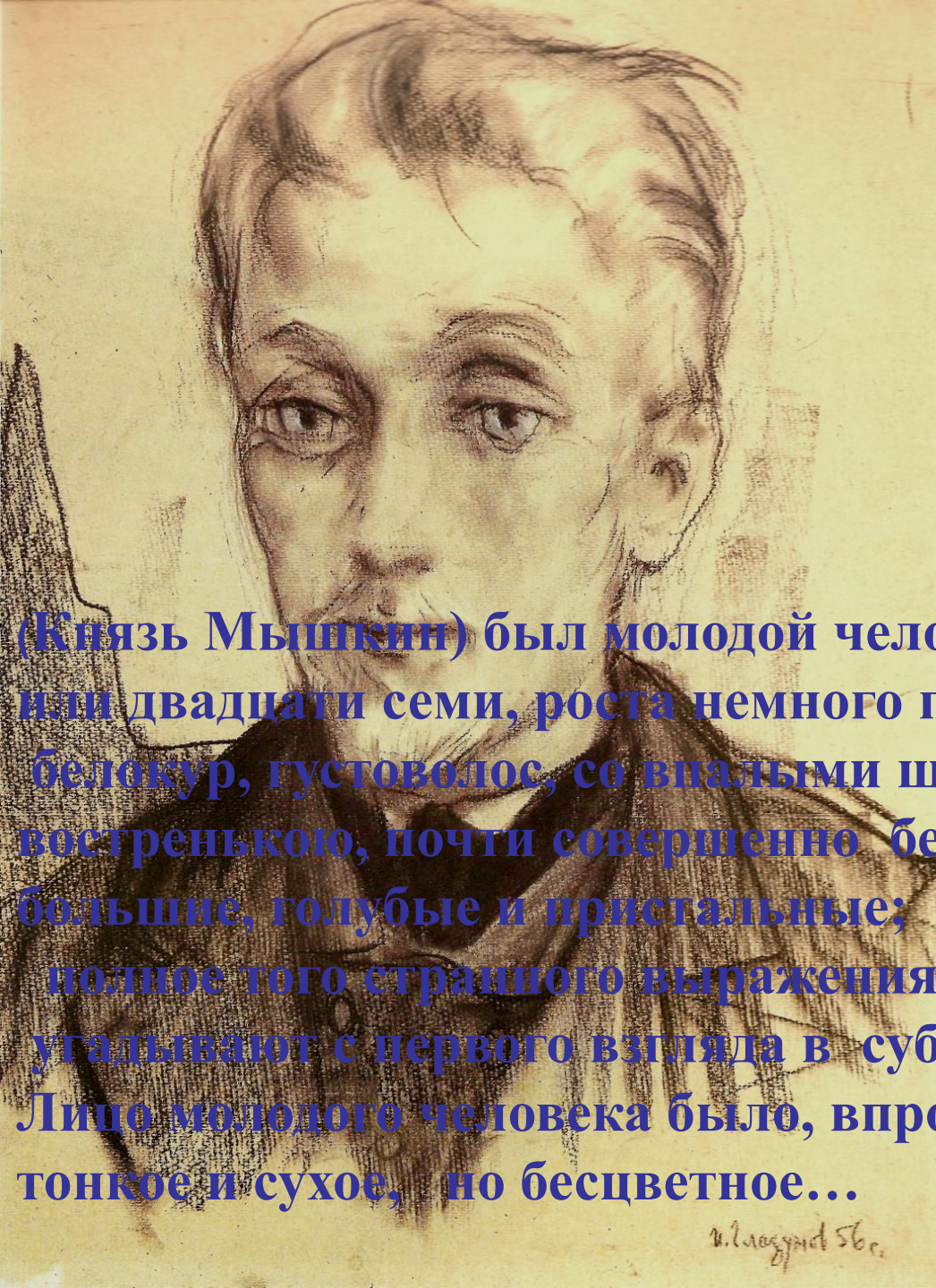
ПЕТЕРБУРГЪ

Изданіе **А. Баунова, Э. Праца и Я. Вейденштрауха**

1867.

ОД

ОД



(Князь Мышкин) был молодой человек...лет двадцати шести или двадцати семи, роста немного повыше среднего, очень белокур, густоволос, со впадинами щеками и с легонькою, востренькою, почти совершенно белою бородкой. Глаза его были большие, голубые и пристальные; во взгляде их было что-то полное того странного выражения, по которому некоторые угадывают с первого взгляда в субъекте падучую болезнь. Лицо молодого человека было, впрочем, приятное, тонкое и сухое, но бесцветное...

И. Мазура 56с.

1872 год

# Б Ъ С Ы

РОМАНЪ

Начало 1872 года  
Общая часть романа

Въ томъ  
Дабы  
Особенно  
Чтобы  
Домашны  
Вальсы

Тутъ на горѣ ле-  
жа ели прелези Его  
въ пухъ. Они лежи  
ли человѣка, нома  
са круглая въ од-  
на саучишася, по  
и по деревниамъ. И  
чашася, и пришед  
илъ котораго выла  
ссыла, одного а  
диль. Видяшисъ же  
бѣсновязшисъ.

Всѣмъ же онъ

## ЧАСТЬ ПЕРВАЯ ГЛАВА ПЕРВАЯ

Вместо введенія: и како  
илъ биографіи многотна  
мощи Верхо

Преступая къ описанію неказни  
бѣтій прощениахъ въ каинемъ,  
темь города, и принуждаясь, по неумишю можн,

*[Handwritten manuscript text in Russian, likely a draft or working version of the novel's beginning. The text is dense and includes various corrections and annotations.]*

*[Handwritten manuscript notes and sketches. Includes a large triangle diagram with the word 'СЕРДЦЕ' (Heart) written inside it. There are also several lines of text and some illegible scribbles.]*

Черновые наброски романа «Бесы»

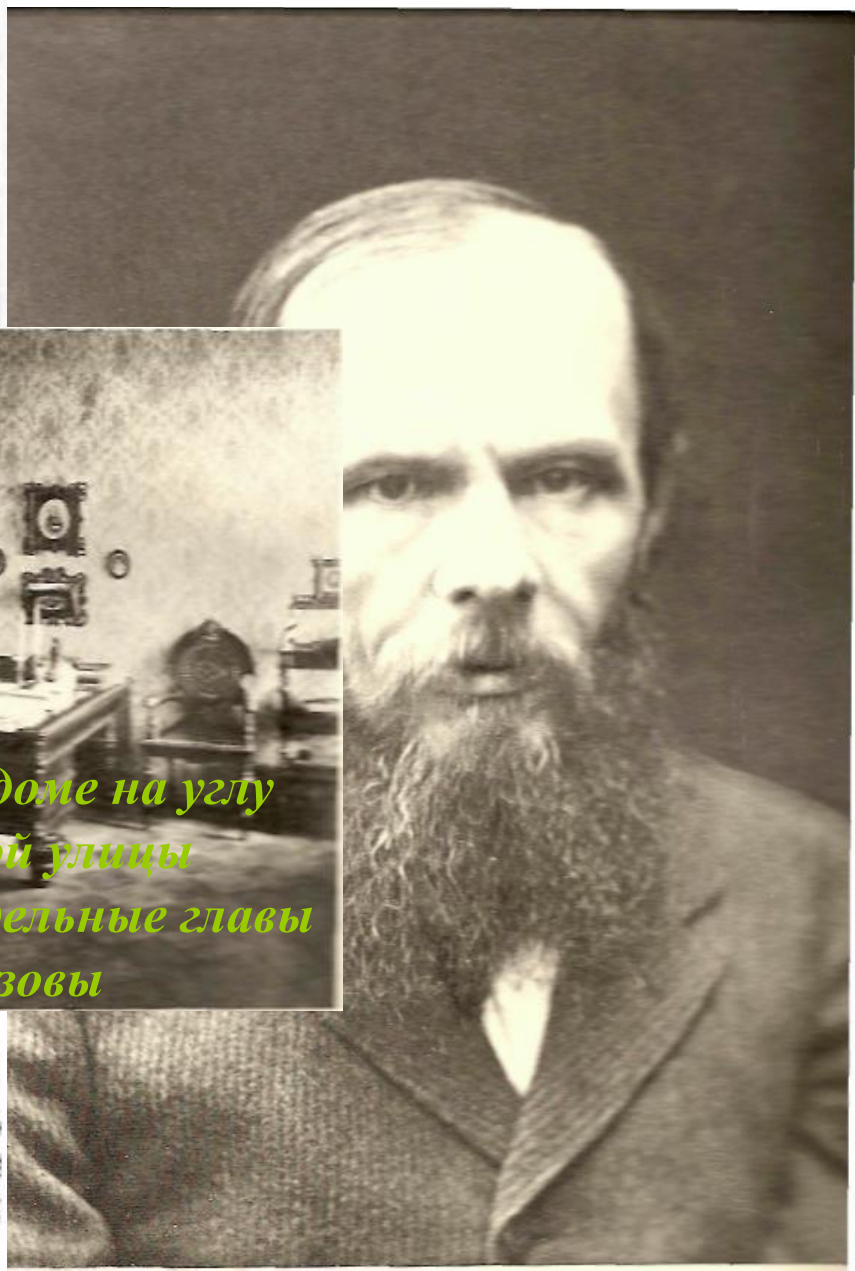
# БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ

2

РОМАНЪ

Истинно, истинно говорю вамъ: если  
пшеничное зерно, падши въ землю, не

1880 год



Начина  
Карамазо  
хотя я и  
однако са  
лосему и  
чьмъ же  
выбрали  
и чьмъ  
время на

*Кабинет Ф. М. Достоевского, в доме на углу  
Кузнецкого переулка и Ямской улицы  
в Петербурге. Здесь написаны отдельные главы  
романа „Братья Карамазовы*

Последний вопросъ самъ рождалъ, что же мнѣ  
отвѣтить: „Можетъ-быть увидите сами изъ романа“. Ну а  
коль прочтутъ романъ и не увидятъ, не согласятся съ при-  
мѣчателностью моего Алексѣя Федоровича? Говорю такъ  
потому что съ прискорбіемъ это предвижу. Для меня онъ  
примѣчателенъ, но рѣшительно сомнѣваюсь успѣю ли это  
доказать читателю. Дѣло въ томъ, что это пожалуй и дѣлать,



**1 февраля -  
погребение  
Достоевского на  
Тихвинском  
кладбище  
Александро-**