

Этические идеи Достоевского

Достоевский Федор Михайлович



Краткая биография и основные произведения

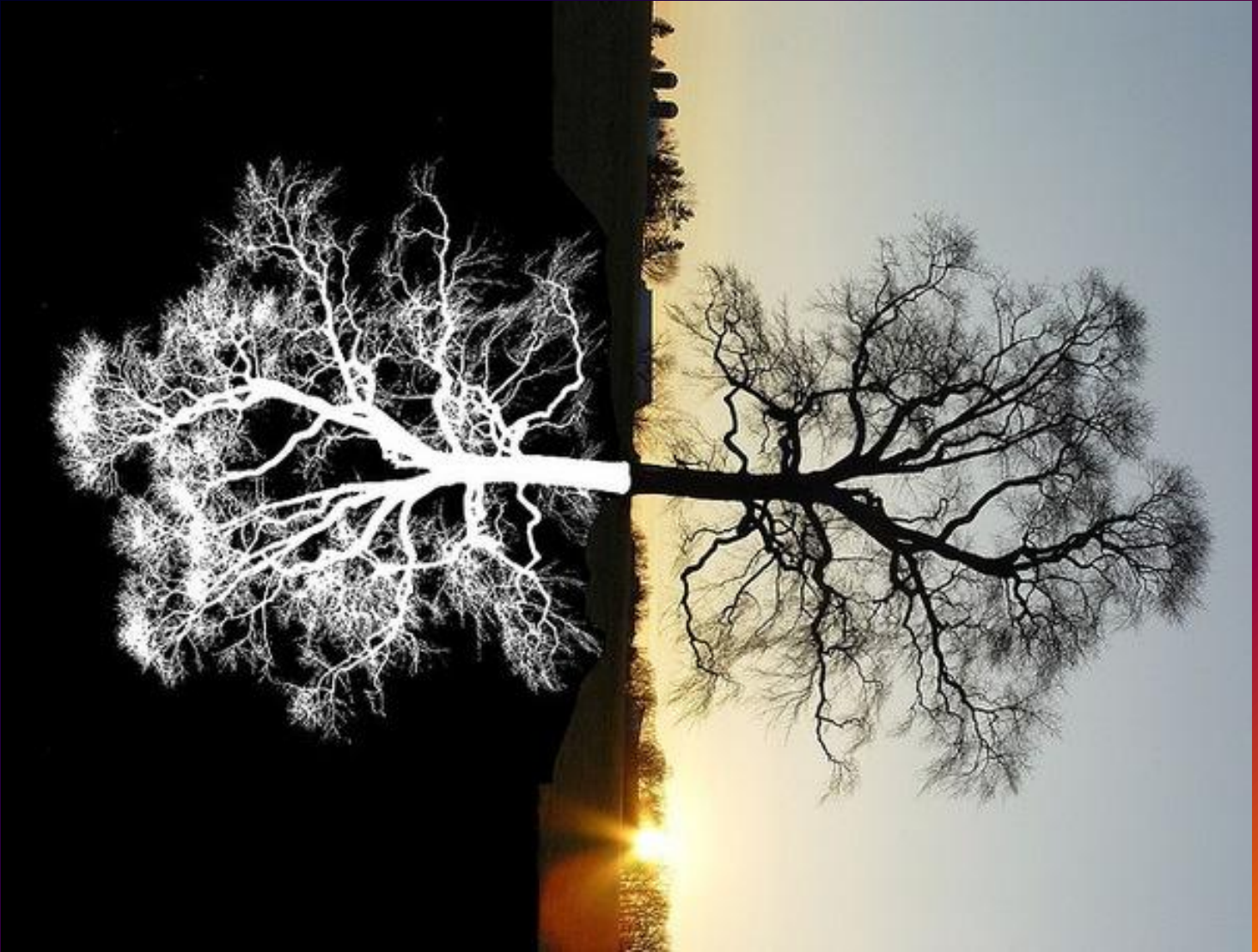
Великий русский писатель. Родился в Москве. Отец, Михаил Андреевич — штаб-лекарь московской Мариинской больницы для бедных; в 1828 г. получил звание потомственного дворянина. Участник кружка М. В. Петрашевского, Достоевский в 1849 был арестован и приговорен к смертной казни, замененной каторгой (1850-54) с последующей службой рядовым. В романах "Преступление и наказание", "Идиот", "Бесы", "Братья Карамазовы" и др. философское осмысление социального и духовного кризиса России, диалогическое столкновение самобытных личностей, страстные поиски общественной и человеческой гармонии, глубокий психологизм и трагизм. Творчество Достоевского оказало мощное влияние на русскую и мировую литературу.

Этические взгляды Ф.М. Достоевского

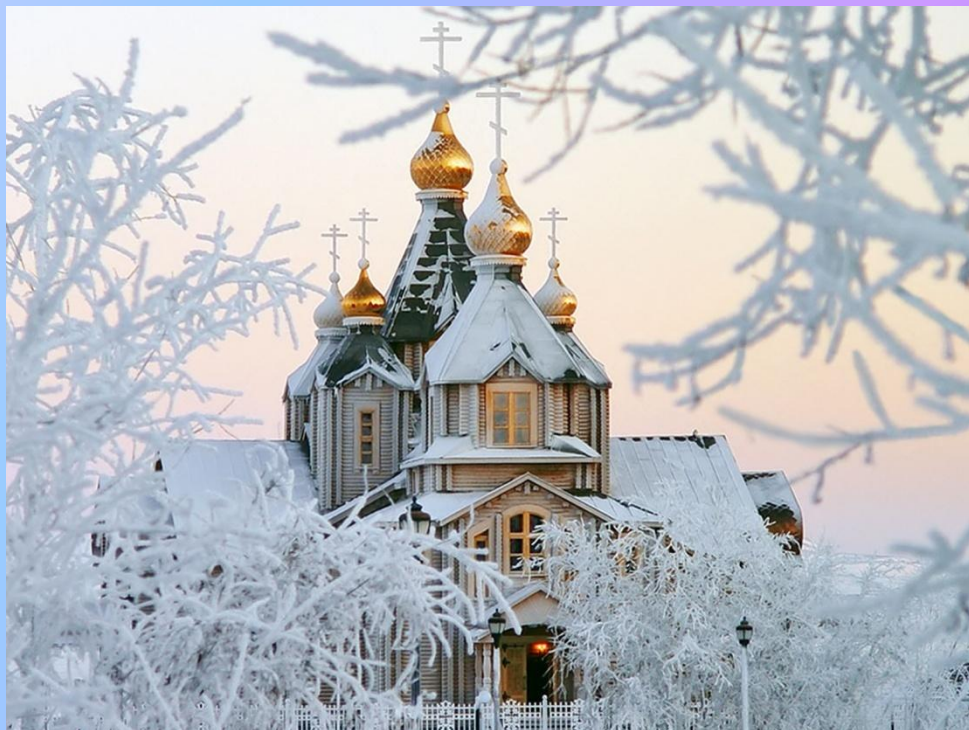
Достоевский утверждал абсолютную ценность каждого человека. Важнейшей проблемой он считал двойственность души человека, сочетание светлого "божеского" начала и эгоизма.

Душа человека рассматривается им как диалектика добра (Бога) и зла ("бесов").

Человек постоянно стоит перед проблемой выбора между добром и злом.







Иногда выбор верной нравственной позиции лежит через страдания и даже преступление. Единственно верной этической позицией является христианство. Человек, по мнению Достоевского, не может жить без Бога в сердце. Любой поступок человека должен быть нравственно обоснован и оправдан. Даже гармоничный мир "всеобщего счастья" не должен достигаться ценой страданий, "слезинки ребенка".

Федор Михайлович
ДОСТОЕВСКИЙ



**ПРЕСТУПЛЕНИЕ
И
НАКАЗАНИЕ**

Родион Раскольников, главный герой романа, - молодой человек, выходец из обедневшей дворянской семьи, студент юридического факультета университета, вынужденный из-за отсутствия средств оставить учения. Живя в тесной каморке, похожей на гроб или шкаф, на пятом этаже многоэтажного дома близ сенной, Раскольников постоянно наблюдает за жизнью бедноты Петербурга. Раскольников – умный, гордый, необщительный юноша, полный сознания собственной исключительности. Он страдает от голода и лишений, от унижений, которым подвергаются его мать и сестра. Но личные его тягости и горе его близких – это не основная причина его преступления. «Если бы я из-за того убил, что голоден был... то я бы теперь... счастлив был», - говорит раскольников после преступления.

Петербург Достоевского



II. Философские истоки теории Раскольникова

- 1) деление людей на „обычную массу”, безропотно подчиняющуюся „сильным”, и на „избранных”, „необыкновенных”, высоко стоящих над обычной массой.
- 2) Кто есть „я”: „тварь ли я дрожащая” или „право имею”?



„Одно преступление влечёт за собой
другое” **Ф.М.Достоевский**

„Ведь я же знал, что я не вынесу...”

После преступления Раскольников
испытывает не страх, а отвращение к тому,
что он совершил.

Основная философская мысль романа раскрывается не в системе логических доказательств и опровержений, а как столкновение человека, одержимого крайне преступной теорией, с жизненным процессом, опровергающим его идеи.

Постепенно, мучительно трудно хранителями истинной красоты и нравственности стали для Раскольникова не те, кто ставит себя выше рядовых людей, а те, кто, подобно тихой Соне, среди голода и унижений сохраняют веру в жизнь и человека, отвращение к злу, насилию и преступлению в любых формах.



**Спасибо за
внимание!**