

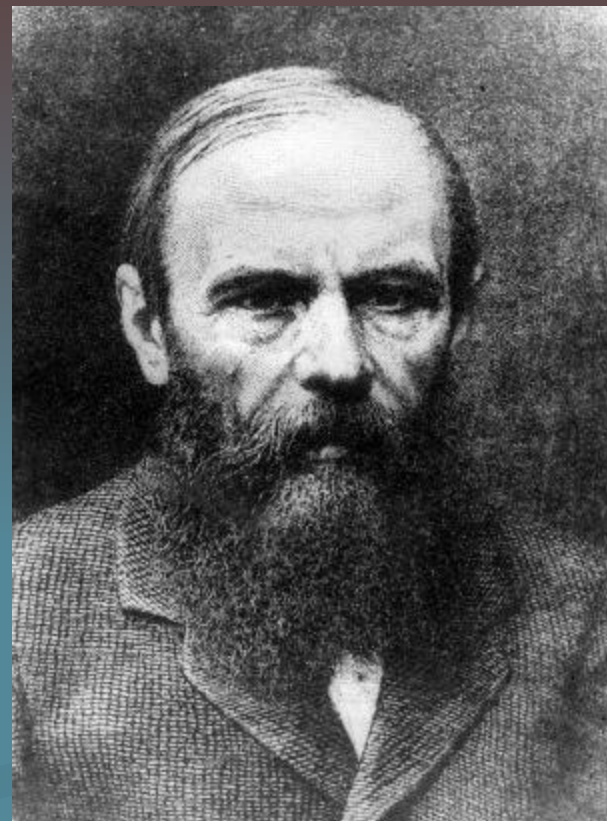
МОУ «Снежская средняя общеобразовательная школа»
241519 п.Путёвка, ул.Школьная,1
Брянского района Брянской области,
тел. 92-53-96
Snezhka_2006@mail.ru

*Районный конкурс медиатворчества
«ОКНО В МИР»*

*Номинация «Медиапрезентации»
«ИДУ НА УРОК» (литература)*

*Работу выполнила
Орешко Оксана Викторовна,
учитель русского языка и литературы.*

**Евангельские мотивы
в романе Ф.М.
Достоевского
«Преступление и
наказание»**

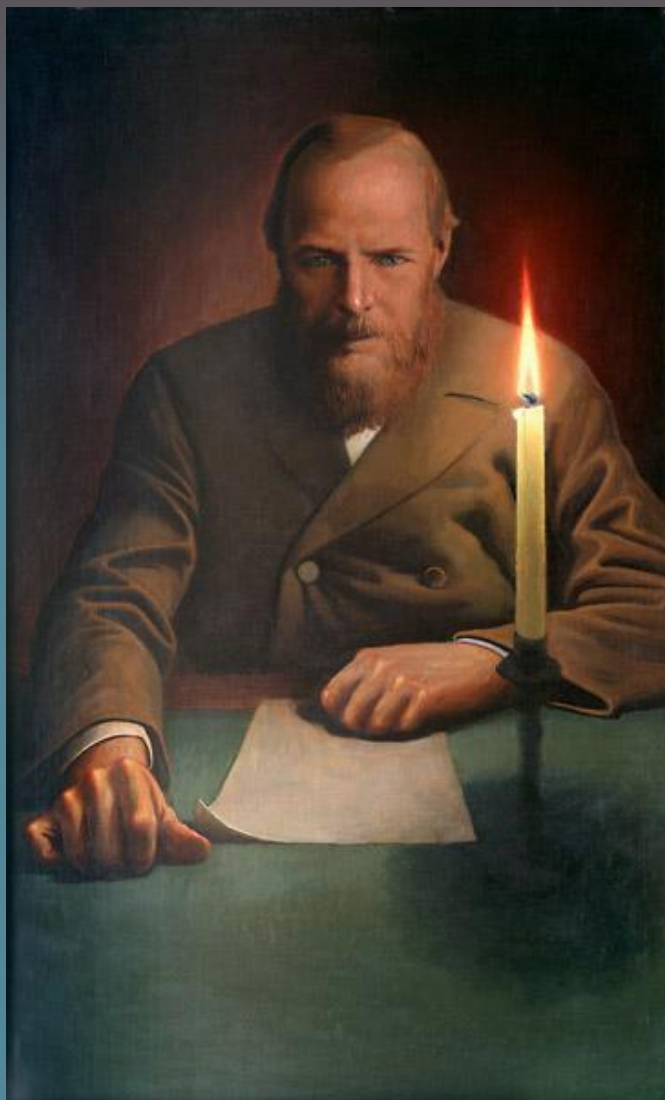


Содержание

- Введение. Вопрос веры в творчестве Достоевского.
- Основная часть. Евангельские мотивы в романе «Преступление и наказание».
- Заключение.

Вопрос веры в творчестве писателя

М.М. Дунаев: «Если в произведении с несомненной религиозной серьезностью осмысления бытия цитируется Священное Писание-...то пренебречь этим - значит обречь себя на полное непонимание всего художественного текста.»



Я сложил себе символ веры, в котором все для меня ясно и свято. Этот символ очень прост; вот он: верить, что нет ничего прекраснее, глубже, симпатичнее, разумнее, мужественнее и совершеннее Христа, и не только нет, но с ревнивою любовью говорю себе, что и не может быть.

Ф.М.

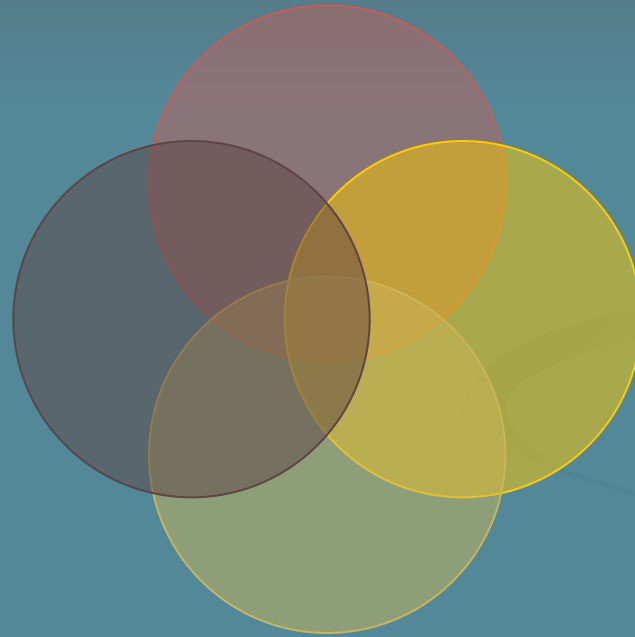
Достоевский



Тема веры и безверия в произведениях Ф.М.Достоевского

«Идиот»

«Преступление
и
наказание»

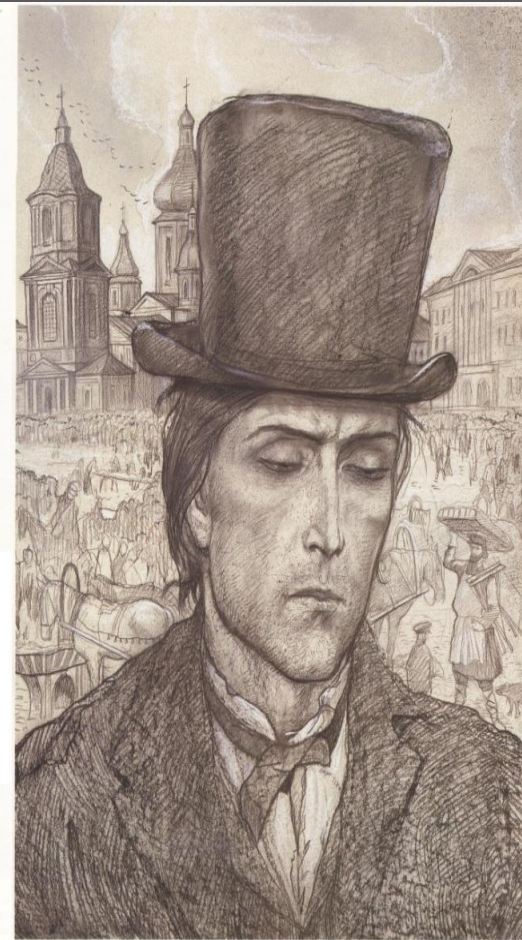


«Бесы»

«Братья
Карамазовы»

Вопрос о вере становится центральным в романе, и возможность будущего воскресения героя для жизни новой напрямую зависит от решения этого вопроса.

На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня... Нестерпимая же жара из разношерстных, которых в этой части города особенное множество, и павшие, поминутно попадавшиеся, несмотря на будущее время, довершили отвратительный и грустный колорит картины. Чувство глубочайшего омерзения мелькнуло на миг в тонких чертах молодого человека. Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонкок и строен. Но скоро он встал как бы в глубокую задумчивость, даже, вернее сказать, как бы в какое-то забытие, и пошел, уже не замечая окружающего, да и не желая его замечать... Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный человек, поговестился бы днем выходить в таких лохмотьях на улицу. Впрочем, квартал был такой, что костюмом здесь было трудно кого-нибудь удивить... Обилие известных заведений и, по преимуществу, церковное и ремесленное население, скученное в этих средних петербургских улицах и переулках, пестрели иногда общую панораму такими субъектами, что странно было бы и удивляться при встрече с иною фигурой. Но столько злобного презрения уже накопилось в душе молодого человека, что, несмотря на всю свою, иногда очень молодую, щеколитовость, он менее всего совестился своих лохмотьев на улице... А между тем, когда один пыльный... крикнул ему вдруг, проезжая: «Эй ты, немецкий шляпник!»... молодой человек вдруг остановился и судорожно схватился за свою шляпу. Шляпа эта была высокая, круглая, циннермановская, но все уже извешенная, совсем разваля, все в дырах и латках... Но не стыд, а совсем другое чувство, положее даже на испуг, охватило его... Я так и знал! — бормотал он в смущении, — и так и умал!... Вот такая какая-нибудь глупость, какая-нибудь пошлейшая мелочь, весь замысел может испортить! Да, слишком приметная шляпа... Никто таких не носит, за версту заметит, запомнит... главное потом запомнит, ан и улика. Мелочи, мелочи главное!... Вот эти-то мелочи и губят всегда и все...



Вера Сонечки и безверие

← Раскольников →

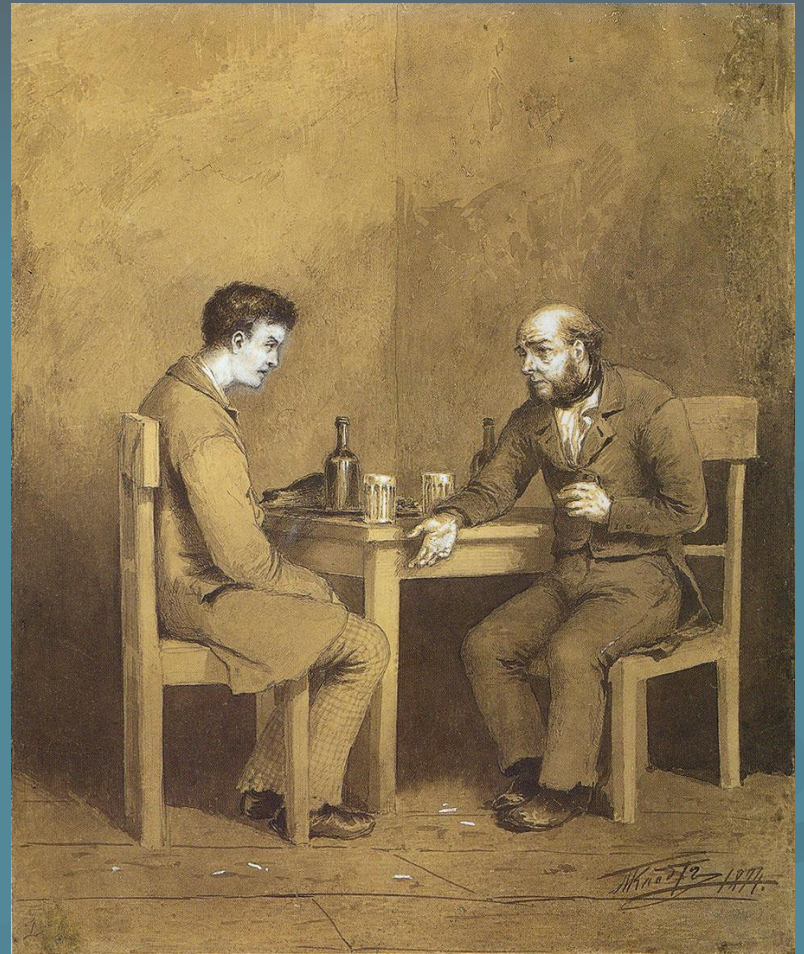
■ « Я емь воскресение и жизнь, верующий в Меня, если и умрет, оживет. И всякий живущий и верующий в Меня не умрет во век».

■ « Я не верую в будущую жизнь».



Мотив Страшного Суда (монолог Мармеладова)

- « Приидет Судия в тот день и спросит: «А где дщерь, что отца своего земного, пьяницу непотребного, не ужасаясь зверства его, пожалела?.. Прощаются же и теперь грехи твои мнози, за то, что возлюбила много...»



Мотив жертвы (Соня, Дуня)



- «Ненасытимое сострадание» - вот что заставляет переступить Соню через себя. Её жертва – христианская по своей сути. Христос ничем не облегчил страдания бедных и униженных, но он страдал вместе с ними и мучительнее их. Он, взойдя на крест, взял на себя наибольшее страдание, какое способен вытерпеть человек. В этой-то напрасной жертве и было высшее проявление его любви к людям.

- В образе Сони для Достоевского и заключена эта идея Христа. Мотив её поступка не в желании спасти близких, а в невозможности их спасти. Она не может им помочь – и она не может спокойно наблюдать их страдания, но может лишь взять на себя ещё большее страдание, чем они.

Мотив крестных мук, крестного пути



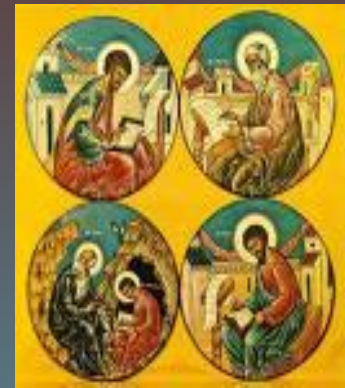
- Узнав о преступлении Раскольникова, Соня не только посылает его на переКРЕСТОк, но и готова взвалить на себя его крест и идти с ним вместе до конца: « Вместе страдать пойдём, вместе и крест понесём!...»
- « Кто хочет идти за Мной, отвергнись себя, и возьми крест свой, и следуй за Мною».

Мотив Воскресения (легенда о воскресении Лазаря)

- Вне веры невозможно постижение евангельского события. Вне веры невозможно и воскресение героя, ибо герой романа и есть этот четверодневный смердящий Лазарь, жаждущий воскрешения и отчаивающийся в надежде на него. Жаждущий веры и не могущий её обрести.
- «Их воскресила любовь... он воскрес, и он знал это... Под подушкой его лежало Евангелие... Эта книга принадлежала ей, была та самая, из которой она читала ему о воскресении Лазаря».



Человек, отпавший от Бога,
по Достоевскому, теряет
способность различать
добро и зло и несет
страшную опасность для
всего человечества.



Использованная литература

- Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». – М., 2002
- Дунаев М.М. - Православие и русская литература. – М.,1997. – Ч.3. – С.345.
- Коган В.Ф. – Вечное и текущее (Евангелие Достоевского и его значение в жизни и творчестве писателя) // Достоевский в конце XX века. – М., 1996.
- О.А.Мурашова. - Евангельские мотивы в прозе Ф.М. Достоевского // Литература в школе, №2 – 2007.– С 24.