

Обратимся к словарям.

Эйдос - греч. *éidos* — вид, образ.

[www.edic.ru/ res](http://www.edic.ru/res)

конспект – краткое изложение или краткая запись содержания чего-н.

[http://mega.km.ru/ ojigov](http://mega.km.ru/ojigov)



Эйдос-конспект - изображение и краткое рассуждение, дающие толкование своего видения темы и образов художественного произведения.

“Образ” –

одно из основных понятий литературы.

В критике термин применяют в разных смыслах:

изображение человеческой жизни;

троп;

художественная деталь;

образ народа, Родины.

<http://www.encyclopedia.ru/novelties/esyul.html>

Виды эйдос-конспектов (по форме)

художественные

Образы как
Какую роль

авторские

играют

Ангел

Парус

эти образы

в творчестве

Какие строки

М.Ю. Лермонтова?

вспомните?

в основе - рисунок



А от, милошый, прелесть буря,
Как будто в бурю летя плещет!

«Образы этого стиха
входят в историю живописи»

Демон

Графические

Нравственные поиски Андрея Болконского



В основе схемы - образы

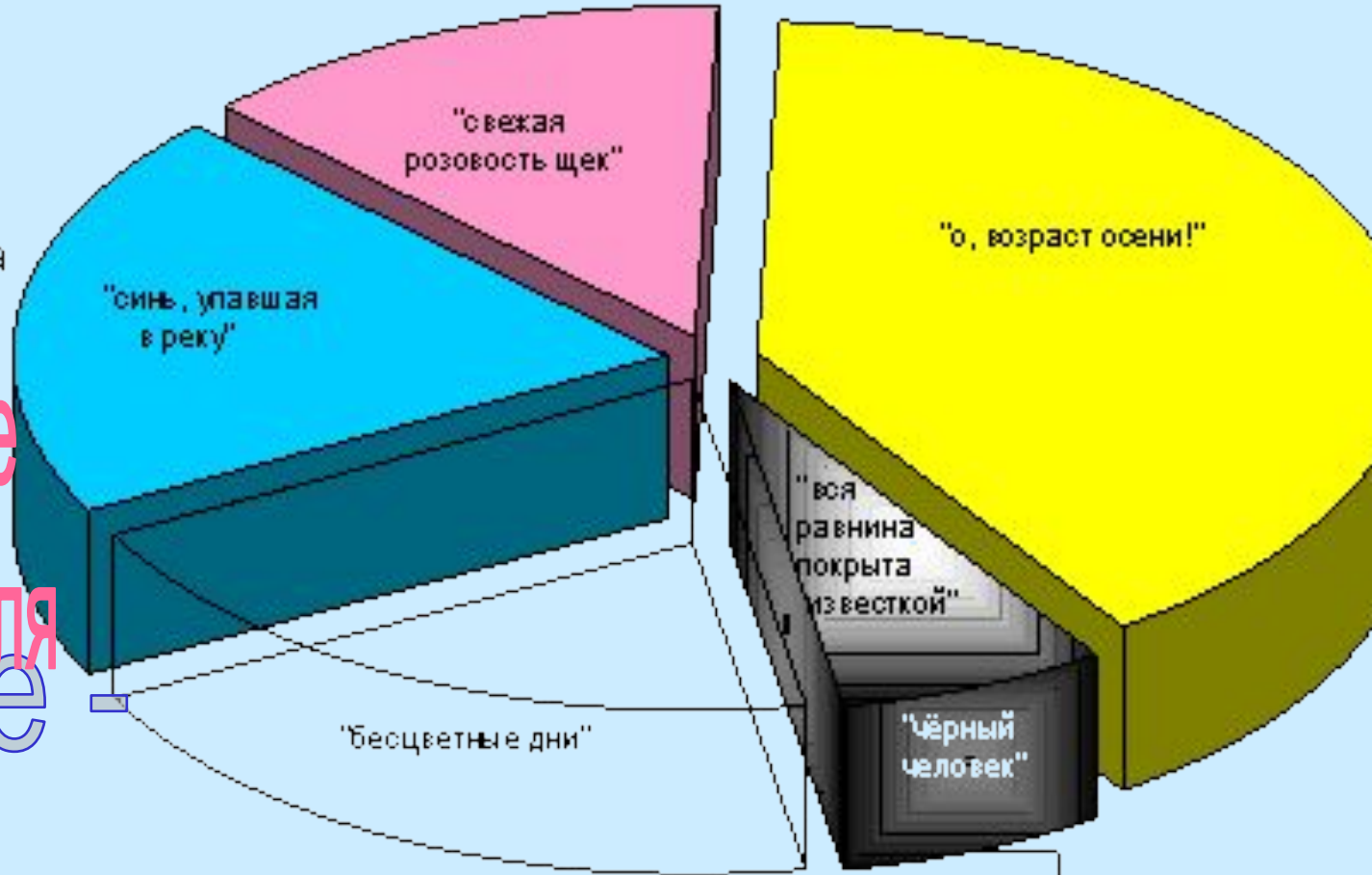
Многоцветный мир Сергея Есенина

ЦВЕТОВЫЕ

"розовое" лето
(1917-1919гг)

"желтая" осень
(1919 - сер. 1925 гг)

"голубая" весна
(1914-1917гг)



В творчестве

какого писателя

В основе

цвет играет

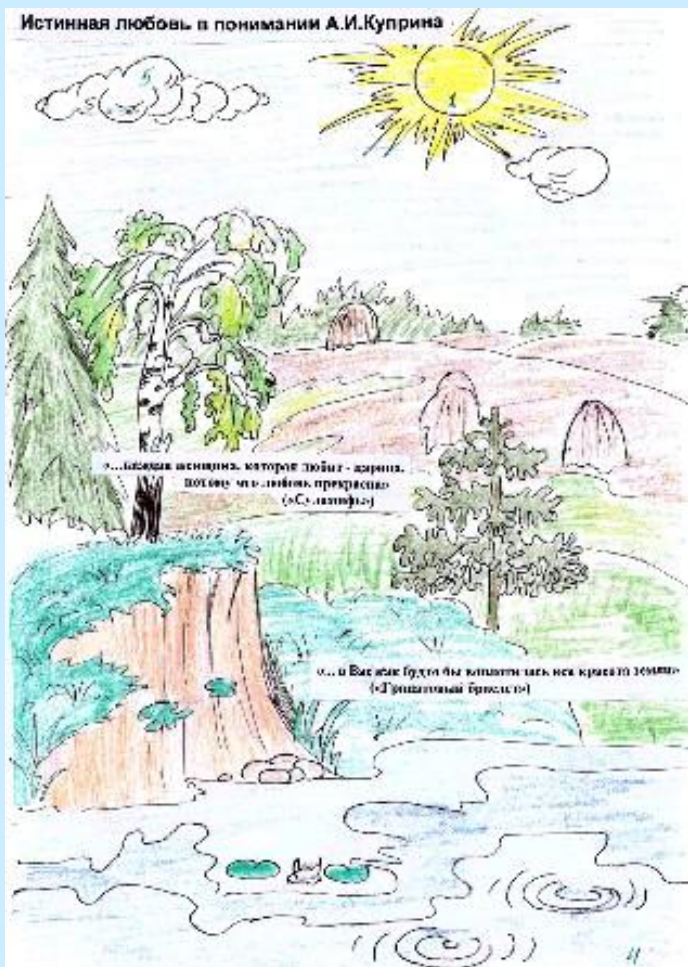
цвета

очень важную роль?

"бесцветный"
(1910-1913гг)

"черно-белая" зима
(вторая пол. 1925г)

ассоциативные



Куприн писал о любви в ”
Суламифи”:

“Крепка... любовь, потому что
каждая **женщина**, которая
любит, - **царица**, потому что
любовь - прекрасна”.

Поэтому любящая женщина
ассоциируется у учащейся
с красивой **берёзой**, а любовь –
с таким пейзажем...

А какие образы

возникают у Вас?

читательские образы

комбинированные

С кем из писателей

Вы хотели бы

вместе создавать образы?

цифровые

Стена (образ в творчестве

Л.Андреева) - **преграда**,
которая стоит **на пути людей**

к счастью:

- «это политический и социальный гнёт;
- это – несовершенство человеческой природы с её болезнями, животными инстинктами, злобою;
- это - вопросы о смысле жизни...



созданные на компьютере

Структура эйдос-конспекта

2 части

на лицевой стороне

тема



цитатный
материал,
“рождающий”
образ

рисунок, схема,
сочетание цветов,
фотография

Тема «Образ Лошади – «безответной жертвы народа» в произведениях писателей XIX века: Некрасова, Достоевского, Салтыкова-Щедрина».

Сравнивая цитаты из произведений наших классиков, живущих в одну эпоху («О погоде» Н.А. Некрасова, «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского, «Коняга» М.Е.Салтыкова-Щедрина), видим общее в изображении жизни народа, понимаем, что образ измученной, избиваемой Лошади, как никакой другой образ, передает

- тяжелый каждодневный труд («надрывается лошадь-калека, непосильную ношу влача» – Н.; «часто ... надрываются ... с высоким каким-нибудь возом», «надорвала-а-сь!»- Д.; « всё нутро ... от кровавой натуги сожгло»- С.),
- нищенское существование («безобразно тоща»- Н.; «маленькая, тощая ... клячонка»- Д.; « обыкновенный мужичий живот, ... узкогрудый, с выпученными ребрами и обожженными плечами»- С.),
- беззащитность народа («только вздыхала глубоко и глядела»- Н.; «падает на землю, ... тяжело вздыхает и умирает»- Д.; «и пожаловаться не может»- С.).

На сходство судьбы животного и бедного человека указывают и такие цитаты:

лошадь глядела - «так люди глядят, покоряясь неправым нападкам»- Н.;

слова умирающей Катерины Ивановны: «Уездили клячу!.. Надорвала-а-сь!»- Д.;

«Коняга - обыкновенный мужичий живот»- С.

комментарий (развёрнутое рассуждение, дающее толкование своего видения темы)

Читай!
Вдумывайся!
Твори!

Автор - Головацкая Надежда Феоктистовна, учитель
литературы МАОУ СОШ № 42 г.Томска.

Сайт - <http://eidos.ucoz.ru>