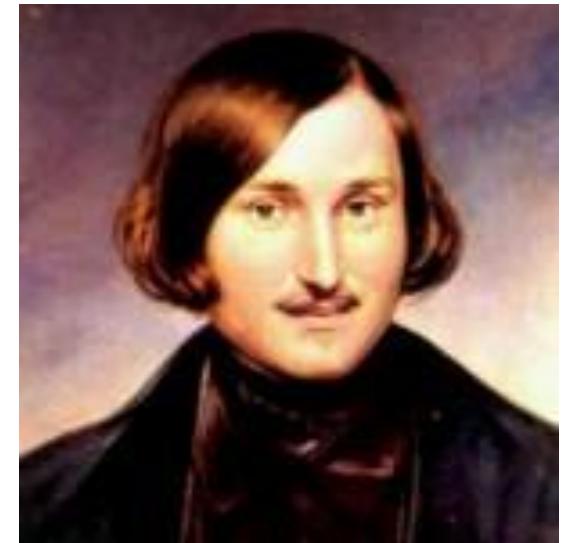
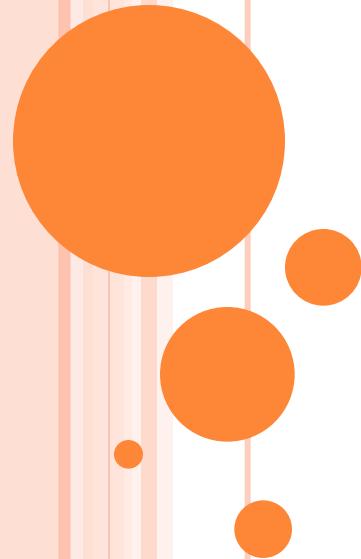


# ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ НА ТЕМУ: «НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ И «ТАРАС БУЛЬБА»»



# *НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ*



**1809-1852 г.**



## БИОГРАФИЯ:

Николай Васильевич Гоголь родился 19 марта 1809 года в местечке Сорочинцах (на границе Полтавского и Миргородского уездов) и происходил из старинного малороссийского рода. В смутные времена Малороссии некоторые из его предков приставали и к польскому шляхетству, и еще дед Гоголя, Афанасий Демьянович, писал в официальной бумаге, что «его предки, фамилией Г., польской нации», хотя сам он был настоящий малоросс и иные считали его прототипом героя «Старосветских помещиков».

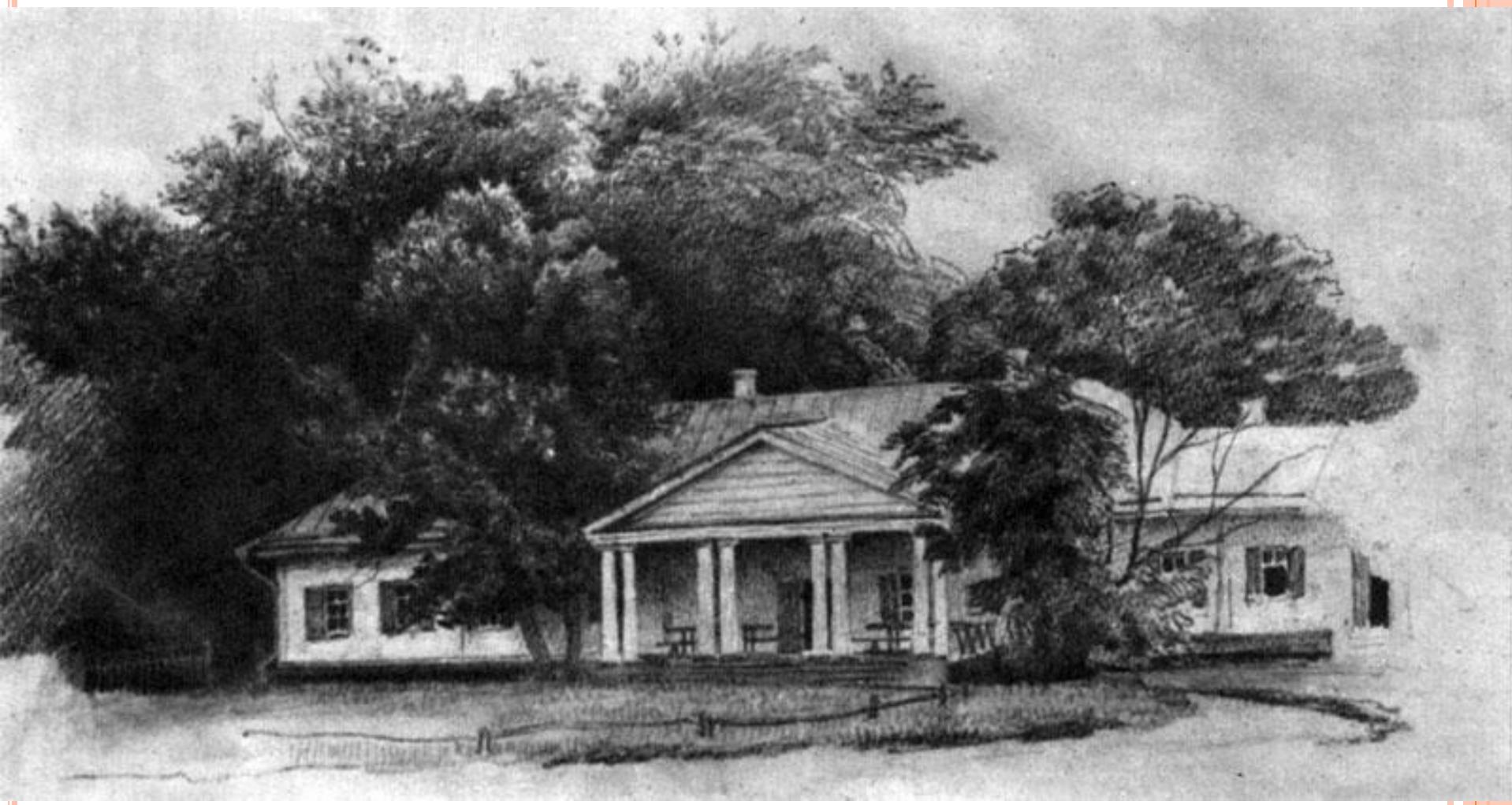




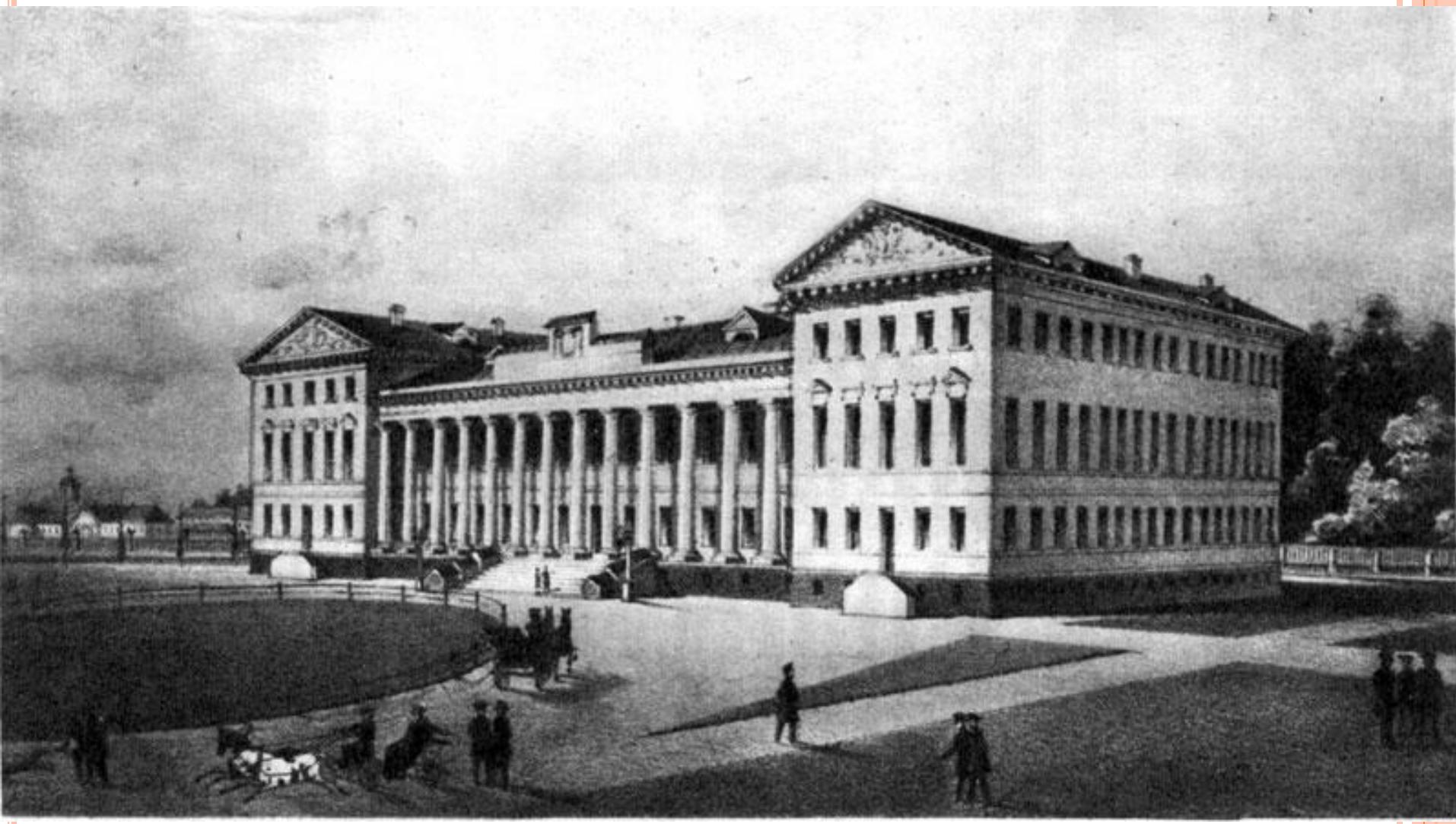
МАТЬ ПИСАТЕЛЯ, М. И. ГОГОЛЬ-ЯНОВСКАЯ,  
УРОЖД. КОСЯРОВСКАЯ.  
*Работа неизвестного художника.*



ОТЕЦ ПИСАТЕЛЯ, В. А. ГОГОЛЬ-ЯНОВСКИЙ.  
*Работа неизвестного художника.*



ДОМ В ВАСИЛЬЕВКИ



НЕЖИН. ГИМНАЗИЯ ВЫСШИХ НАУК (ЗДЕСЬ С 1821 ПО 1828 УЧИЛСЯ Н.В. ГОГОЛЬ.)

# 1 ПЕРИОД

**1829 – 1835гг.-петербургский п-р:**

- «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831- 1832)
- «Миргород» и «Арабески»(1835г.)



# В Е Ч Е Р А

на хуторѣ  
близъ диканьки.

---

## П О ВѢСТ И.

Изданныя

*Пасичникомъ Рудымъ Панькомъ.*

---

ПЕРВАЯ КНИЖКА.

---

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

въ типографіи депар. народ. просвѣщенія.

1831.

ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ.  
*Титул первого издания.*





«НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»



«СТРАШНАЯ МЕСТЬ»

# АРАБЕСКИ.

РАЗНЫЯ СОЧИНЕНИЯ

Н. ГОГОЛЯ.

Часть первая.



САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ВЪ ТИПОГРАФИИ ВДОВЫ ПЛЮШАРЪ СЪ СЫНОМЪ.

1838.



Отъезд Тараса Бульбы с сыновьями.

## 2 ПЕРИОД

**1835 – 1842гг.**

- «Ревизор»( 1835 г., декабрь- первая редакция, постановка – апрель 1836г.)
- «Мертвые души»- первый том; (май 1842г.)
- «Сочинения» в 4-х томах (1843г.)



# РЕВИЗОРЪ

КОМЕДІЯ,

ВЪ ПЯТИ ДѢЙСТВІЯХЪ

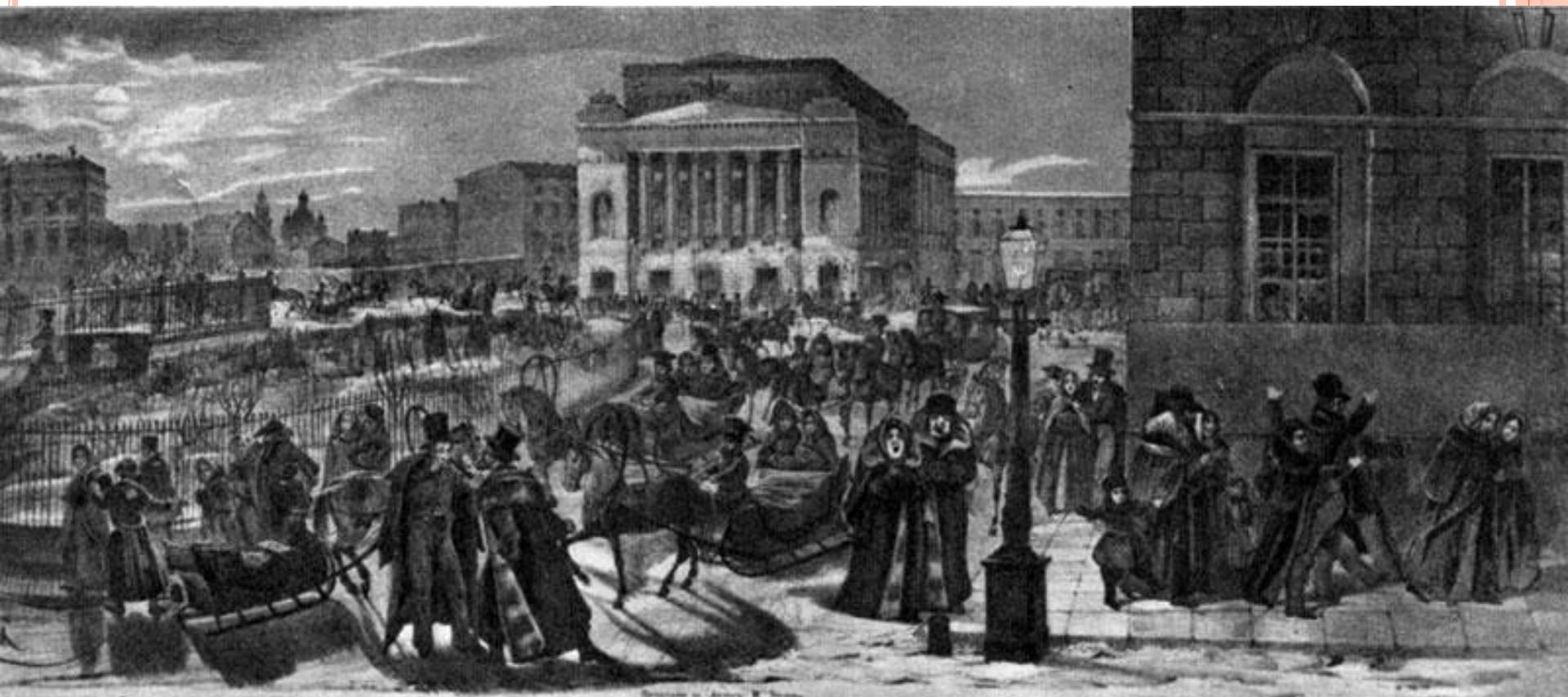
соз. Н. ГОГОЛЯ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ,

ПЕЧАТАНО ВЪ ТИПОГРАФІИ А. ИНОШАРА.

1856.

ЭКЗЕМПЛЯР КОМЕДИИ «РЕВИЗОР» С ДАРСТВЕННОЙ  
НАДПИСЬЮ М. С. ЩЕПКИНУ.



РАЗЪЕЗД ИЗ АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА ПОСЛЕ ПЕРВОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ «РЕВИЗОРА».  
Литография Р. Жуковского. 1830-е гг.



18 56



ВЪ ВОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ.

Въ Воскресенье, 24 Maiя, ИМПЕРАТОРСКИМИ Россійскими  
Актерами представлена будеть:  
въ первый разъ.

**РЕВИЗОРЪ**

Оригинальная комедия из 5 действий, из прозы соч. Н. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЕ:

Антонъ Антоновичъ Свилейка Литвиновъ,	Г. Іщенко.
Анна Андреевна, жена его,	Г-жа Лаврова-Сапега.
Мария Антоновна, дочь его,	Г-жа Самарина.
Лука Думичъ Хлоповъ, смешинецъ ученица,	Г. Болотовъ.
Жена его,	Г-жа Кашникова.
Антона Осиповича Лавкина-Глухина, Судья,	Г. Н. Степановъ.
Артемий Филипповичъ Загряжский, Понечникъ	Г. Румянцевъ.
Богоугодныхъ земельный	Г. Потапчиковъ.
Иванъ Кузинъ Шелковъ, Понечникъ,	Г. Шумской.
Петръ Ивановичъ Добчинскій, Городской посолъ.	Г. Никифоровъ.
Петръ Ивановичъ Бобчинскій, посолъ,	
Иванъ Александровичъ Хлоповъ, чиновникъ	
изъ Петербурга,	Г. Ленский.
Осипъ, слуга его,	Г. Орловъ.
Христофоръ Ивановичъ Гублеръ, Уездный Актаръ,	Г. Задеинъ.
Одоръ Андреевичъ Долматовъ изъ станицы кирасиръ.	Г. Соловьевъ.
Илья Давидовичъ Ростовчикъ изъ, почетныхъ лицъ	Г. Бородинъ.
Симеонъ Ивановичъ Короткихъ въ городѣ.	Г. Богдановъ 2-й.
Жена Короткихъ,	Г-жа Сорокина.
Симеонъ Илья Уховертовъ, Частный Право-	
слазъ,	Г. В. Степановъ.
Симеонъ,	Г. Іщенко 2-й.
Пуговицы, полицеи.	Г. Живописи 2-й.
Агриниоръ,	Г. Максимъ 1-й.
Абдулинъ, кунецъ,	Г. Соловьевъ 1-й.
Федоръ Пашапашъ, глахаръ,	Г-жа Балкановская.
Чинка, слуга Городничаго,	Г. Шубертъ.
Слуга изъ швейцаріи,	Г. Максимъ 2-й.
Жандаръ,	Г. Калинина.
Гости, поэты, кучмы и пр-тили.	

НАЧАЛО ВЪ 7 ЧАСОВЪ.

Билеты для него симпатика можно получить въ день представления съ 10 —  
утра изъ Большого Театра.

БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ ВЪ ВСЕХЪ МОСКОВСКИХЪ ТЕАТРАХЪ.

АФИШКА ПЕРВОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ КОМЕДИИ  
Н. В. ГОГОЛЯ ВЪ МОСКВѢ.



Гоголь въ 1835 году

ГОГОЛЬ НА РЕПЕТИЦИИ КОМЕДИИ «РЕВИЗОРЪ»  
В АЛЕКСАНДРИНСКОМ ТЕАТРЕ В ПЕТЕРБУРГЕ.  
Рисунок П. А. Карагыгина.



«РЕВИЗОР». ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА. Рисунок Н. В. Гоголя (?)

## **3 ПЕРИОД.**

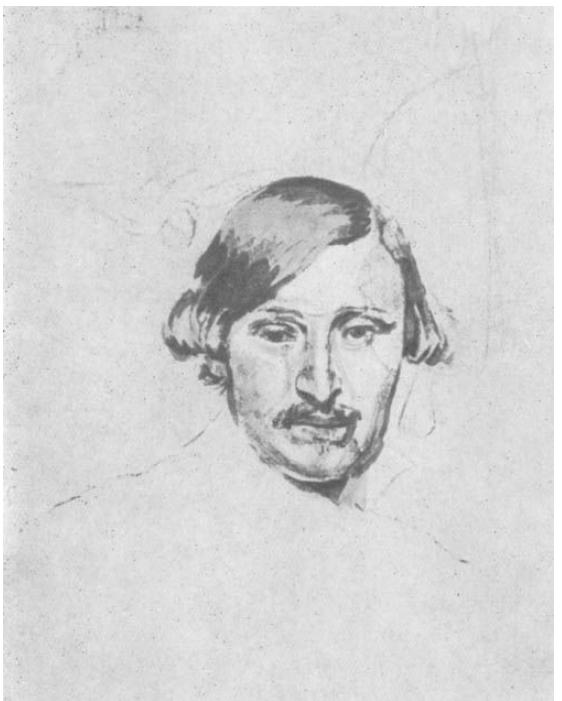
**1842 – 1855гг.- последний период.**

- *Работа над вторым томом «Мертвых душ».*
- *1847г. – публикация книги «Выбранные места из переписки с друзьями».*



1852 Г. 1 ЯНВАРЯ.

ГОГОЛЬ СООБЩАЕТ ДРУЗЬЯМ,  
ЧТО ВТОРОЙ ТОМ “МЕРТВЫХ  
ДУШ” СОВЕРШЕННО  
ОКОНЧЕН.



N.Y.

С бывшим тружданием заслуживаю  
ищу лучше погоды, домашне до Одессы  
привезти до сего сопровождаюших то въ  
дорогу. Всего въ сию пору, въсю письма  
и пачки предупредилъ тѣмъ посланіемъ  
и членъ генералъ другое разъясненіемъ  
въсю то же и въ это время уѣзжаетъ  
туди. Сюда въ то же время прибываетъ  
такъ привѣтъ правительъ: въспомни до  
15-го декабря або 15-го января въсю  
помѣщается въ дому. О 15-го декабря рѣшилъ  
быть душъ христовъ. Ещё въ воскресенье  
въсюто писалъ имъ то же что и въ  
всемъ погрѣбѣніи языкомъ испортившемъ  
дорогу. Ему письмо Симеонъ писалъ  
въсюто разъясняетъ о томъ синтаксисъ въсюто  
въсюто погрѣбѣніи языкомъ испортившемъ  
то въсюто погрѣбѣніи языкомъ, да писалъ  
менъ предупредилъ писать имъ въсюто  
такъ! О 15-го декабря, смотряко оставляемъ въсюто  
въсюто на вѣсъ погрѣбѣніи языкомъ испортишъ  
погрѣбѣніи. Кто писалъ Пушкинъ какъ въсюто  
сиротъ и въсюто погрѣбѣніи языкомъ испортишъ  
искусство. И то въсюто въсюто въсюто  
въсюто погрѣбѣніи языкомъ испортишъ  
погрѣбѣніи языкомъ испортишъ въсюто  
въсюто погрѣбѣніи языкомъ испортишъ  
въсюто, какъ заслуживаетъ оно того погрѣбѣнія.

Ночь с 11-го  
на 12 февраля 1852  
г.

Сожжение Гоголем  
рукописи  
подготовленного к  
печати второго тома  
“Мертвых душ”.



# 21 ФЕВРАЛЯ В 8 ЧАСОВ УТРА. СМЕРТЬ ГОГОЛЯ.



## ПИСЬМО ИЗЪ ПЕТЕРБУРГА.

Гоголь умеръ!... какую Русскую душу не потряснутъ эти два слова? Онъ умеръ. Потеря наша таинъ жестока, такъ внезапна, что нынѣ все еще не хочется ей верить. — Въ то самое время, когда мы всѣ могли надѣяться, что онъ нарушитъ наконецъ свое долгое молчаніе, что онъ обратяется, превозойдетъ наши нетерпѣливыя ожиданія,—пришла эта роковая вѣсть! Да онъ умеръ, этотъ Человѣкъ, котораго мы теперь искрѣнне право — горююше право, данное наскъ смертью, — назвать великаномъ, человѣкомъ, который своимъ именемъ означаетъ эпоху въ истории нашей литературы; человѣкомъ, которыи мы гордились, какъ одною изъ славъ нашихъ! — Онъ умеръ, пораженный въ самому цѣлѣ, въ разгарѣ силъ своихъ, не окончить начатаго дѣла, подобно благородѣйшими изъ его предшественниковъ.... Его утрата возбуждаетъ скорбь отъѣзда незабытыхъ утратъ, якожъ новая рана подобуждаетъ боль ста-рининыхъ лязъ. —

говорить о его за-

критики,

должно

свою задачу и оцѣ-

нѣніемъ,

но испо-

слуешь, которымъ

передъ лицамиъ п-

до того; намъ тол-

отголосковъ той в-

чувствуемъ разин-

не одѣнѣтъ его и

мы не вѣдимъ

Гоголя — самай

образъ не лесенъ д-

зами.... Въ день, в-

намъ хотѣтъ прѣ-

соединиться съ ие-

нечами; мы не ме-

рять на его беож-

ему издѣлку наш-

сь благоговѣйными;

нашей скорби и в-

могилу, въ которую

Москвичамъ, броси-

Мысль, что сю прахъ будеть покояться южно-Москве, наполняетъ насъ заживо горест-ными удовлетвореніями. Да, пусть она по-коится тамъ, въ этомъ сердце России, которую она такъ глубоко знала и такъ любила, таин-торично любила, что одинъ легкомысленные изи-блазорукіе не чувствуютъ присутствія этого любовонаго пламени изъ каждої имъ едадланной сдовѣ! — Но невыразимо тяжело было бы намъ подумать, что послѣдніе саны праха пады-его гения погибли для насъ невозвратно. — и мы съ ужасомъ цинизмъ жестокими слу-хаемъ обѣихъ истребленіяхъ....

Еава ли нужно говорить о тѣхъ немногихъ людяхъ, которымъ слова наши покажутся прѣ-увеличными или даже вовсе неумѣстными.... Смерть имѣтъ олицающу и примиряющую силу; клятва и завѣтъ, вражда и недо-разумінія — все смѣшаются передъ самимъ оби-женіемъ москвой: онъ не заговорятъ наѣзъ могилу Гоголя. — Какое бы ни было окон-чательное мѣсто, которое оставитъ за нимъ исторію, мы увѣрены, что никто не откажется похоронить тѣло же изъ садовъ за нами:

Некрологъ,  
написанный И.С.

Тургеневымъ

(\*) Выбранныхъ мыс-  
страница 12-я.