

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
НА ТЕМУ: «НИКОЛАЙ
ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ И «ТАРАС
БУЛЬБА»»**



*НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
ГОГОЛЬ*



1809-1852 г.



БИОГРАФИЯ:

Николай Васильевич Гоголь родился

19 марта 1809 года в местечке Сорочинцах (на границе Полтавского и Миргородского уездов) и происходил из старинного малороссийского рода. В смутные времена Малороссии некоторые из его предков приставали и к польскому шляхетству, и еще дед Гоголя, Афанасий Демьянович, писал в официальной бумаге, что «его предки, фамилией Г., польской нации», хотя сам он был настоящий малоросс и иные считали его прототипом героя «Старосветских помещиков».





МАТЬ ПИСАТЕЛЯ, М. И. ГОГОЛЬ-ЯНОВСКАЯ,
УРОЖД. КОСЯРОВСКАЯ.
- Работа неизвестного художника.

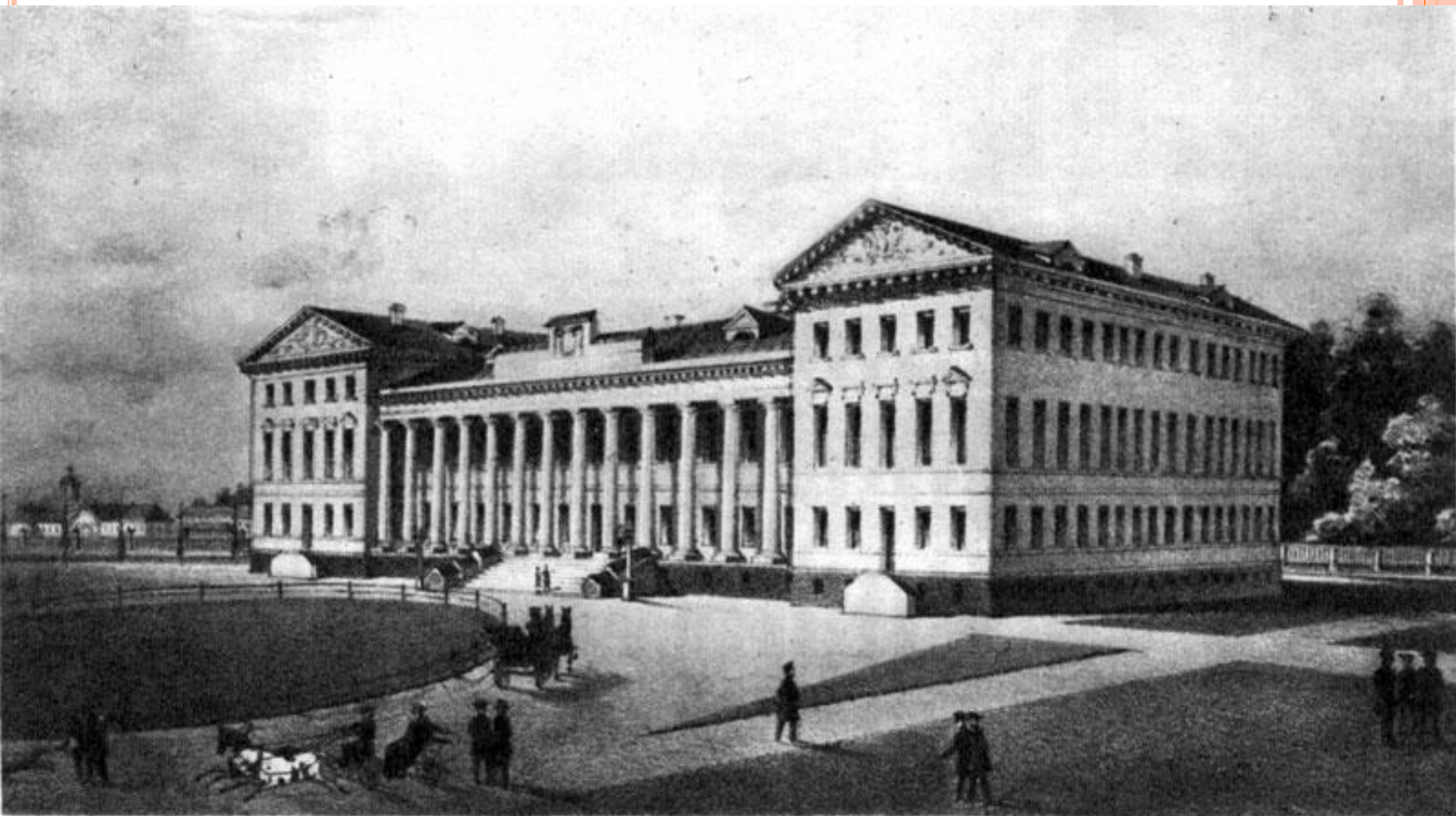


ОТЕЦ ПИСАТЕЛЯ, В. А. ГОГОЛЬ-ЯНОВСКИЙ.
Работа неизвестного художника.



ДОМ В ВАСИЛЬЕВКИ





Нежин. Гимназия высших наук (здесь с 1821 по 1828
учился Н.В. Гоголь.)



1 ПЕРИОД

1829 – 1835гг.-*петербургский п-р:*

- *«Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831- 1832)*
- *«Миргород» и «Арабески»(1835г.)*



ВЕЧЕРА
НА ХУТОРѢ
БЛИЗЪ ДИКАНЬКИ.

ПОВѢСТИ,

ИЗДАНЫМЪ

Пасишникомъ Рудымъ Панькомъ.

ПЕРВАЯ КНИЖКА.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
ВЪ ТИПОГРАФ. ДЕПАР. НАРОД. ПРОСВѢЩЕНІЯ.

1831.

ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ.
Титул первого издания.





«НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»





«СТРАШНАЯ МЕСТЬ»

АРАБЕСКИ.

РАЗНЫЯ СОЧИНЕНІЯ

И. ГОГОЛЯ.

—

Часть первая.

—



САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ВЪ ТИПОГРАФИИ ВДОВЫ ПЛЕУШАРЪ СЪ СЫНОВЪ.

1858.





Отъезд Тараса Бульбы с сыновьями.

2 ПЕРИОД

1835 – 1842гг.

- *«Ревизор»(1835 г., декабрь- первая редакция, постановка – апрель 1836г.)*
- *«Мертвые души»- первый том; (май 1842г.)*
- *«Сочинения» в 4-х томах (1843г.)*



РЕВИЗОРЪ

КОМЕДІА,

ВЪ ПЯТИ ДѢЙСТВІЯХЪ

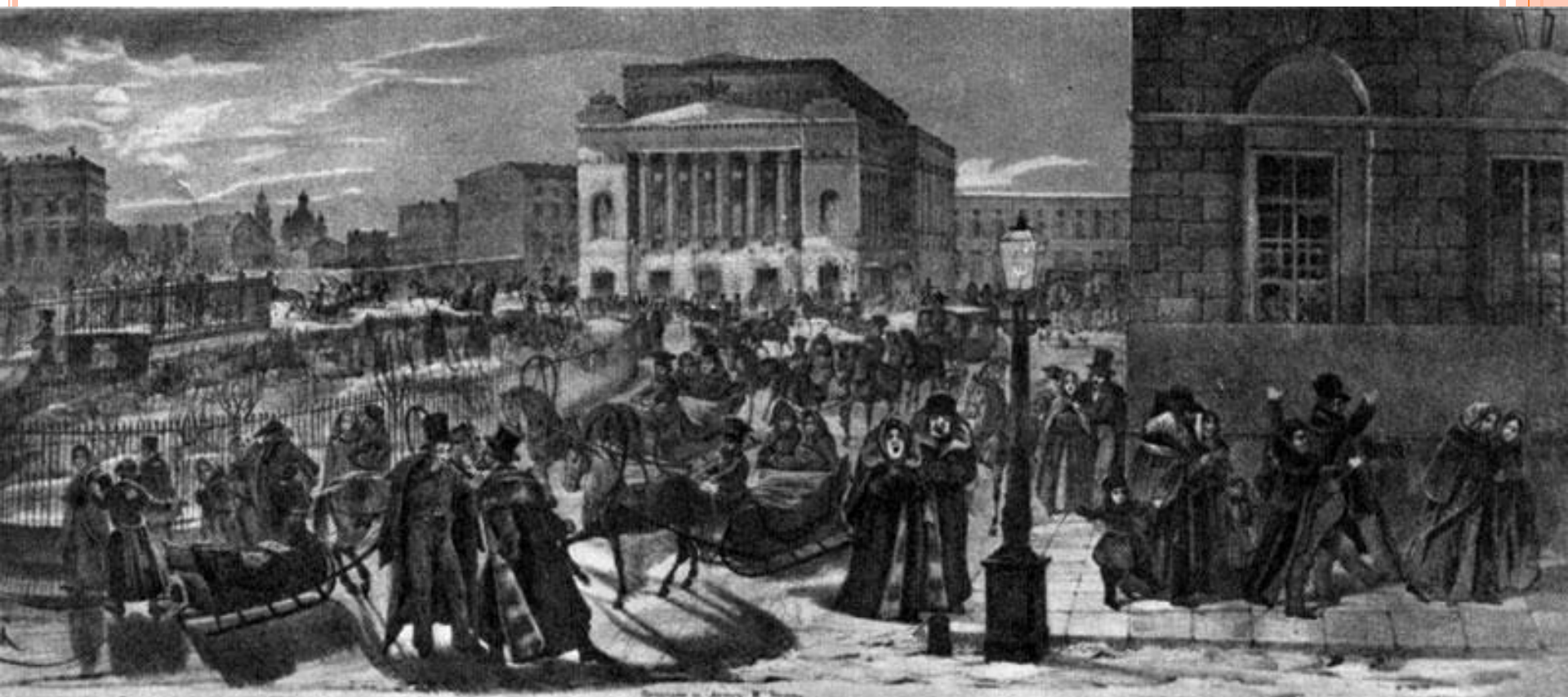
СОН. Н. ГОГОЛЯ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ,

ПЕЧАТАНО ВЪ ТИПОГРАФИИ А. ПЛЕШЧОВА.

1836.

ЭКЗЕМПЛЯР КОМЕДИИ «РЕВИЗОРЪ» С ДАРСТВЕННОЙ
НАДПИСЬЮ М. С. ЩЕПКИНУ.



РАЗЪЕЗД ИЗ АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА ПОСЛЕ ПЕРВОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ «РЕВИЗОРА».

Литография Р. Жуковского. 1830-е гг.



18 36



ВЪ ВОЛШОМЪ ТЕАТРѢ.

Въ Воскресенье, 24 Мая, ИМПЕРАТОРСКИМИ Россійскими
Актерами представляема будетъ:
въ ПЕРВЫЙ РАЗЪ.

РЕВИЗОРЪ

Оригинальная комедія въ 5 дѣйствіяхъ, въ прозѣ соч. Н. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЕ

Антонъ Антоновичъ Свободный Луцкойскій, Городничій,	Г. Щегловъ.
Анна Андреевна, жена его,	Г-жа Львова-Синцова.
Марья Антоновна, дочь его,	Г-жа Самарина.
Лука Лукичъ Хлоповъ, сморщенный ученикъ, Жена его,	Г. Волковъ.
Аммосъ Федоровичъ Лукиничъ-Тяпкичъ, Судья, Артемій Филипповичъ Земляника, Попечитель Богородицкихъ заведеній	Г. Рудановъ.
Иванъ Кузичъ Штоккинъ, Почтовый-генеръ, Петръ Ивановичъ Добчинскій, Городскій почт- Петръ Ивановичъ Бибичевскій, Инженеръ, Иванъ Александровичъ Хлестковъ, чиновникъ изъ Петербурга,	Г. Потапкинъ. Г. Шужскій. Г. Никифоровъ.
Осипъ, слуга его,	Г. Лескнй.
Христинъ Иванъ-иичъ Гублеръ, Уездной Дѣляръ, Федоръ Андреевичъ Дюжиковъ изъ стѣнной палаты, Иванъ Лазаревичъ Рославичевъ изъ почтовой канцелярїи, Степанъ Ивановичъ Коробаничъ в торгѣ, Жена Коробанича, Степанъ Иванъ Угловертковъ, Частный При- сѣлокъ,	Г. Орловъ. Г. Зеленинъ. Г. Соловьевъ. Г. Бардыевъ. Г. Богдановъ 2-й. Г-жа Сорочкина.
Семистуновъ, Пуговицкичъ, } полицмейстеръ. Держинорда, Абдуликъ, кучекъ, Федорова Пашаюковна, слугарка, Маша, слуга Городничева, Слуга въ фракетирѣ, Жандармъ,	Г. В. Степановъ. Г. Щегловъ 2-й. Г. Живокини 2-й. Г. Максимъ 1-й. Г. Соловьевъ 1-й. Г-жа Балжановская. Г. Шубертъ. Г. Мавринъ 2-й. Г. Каминъ.
Гости, гости, кучки и прочее.	

НАЧАЛО ВЪ 7 ЧАСОВЪ.

Билеты для сего спектакля можно получить въ день представленія съ 10 часовъ
утра въ Волыньскій Театръ.



АФИШКА ПЕРВОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ КОМЕДИИ
Н. В. ГОГОЛЯ В МОСКВЕ.

ГОГОЛЬ НА РЕПЕТИЦИИ КОМЕДИИ «РЕВИЗОРЪ»
В АЛЕКСАНДРИНСКОМ ТЕАТРЕ В ПЕТЕРБУРГЕ.
Рисунок П. А. Каратыгина.



«РЕВИЗОР». ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА. Рисунок Н. В. Гоголя (?)

3 ПЕРИОД.

1842 – 1855гг.- последний период.

- *Работа над вторым томом «Мертвых душ».*
- *1847г. – публикация книги «Выбранные места из переписки с друзьями».*



21 ФЕВРАЛЯ В 8 ЧАСОВ УТРА. СМЕРТЬ ГОГОЛЯ.



ПИСЬМО ИЗЪ ПЕТЕРБУРГА.

Гоголь умер!... какую Русскую душу не потрясут эти два слова? Она умерь. Петра наша тать жестока, такъ внезапно, что нима все еще не хочется ей вѣрить. — Въ то самое время, когда мы все могли надѣяться, что онъ нарушитъ наконецъ свое долгое молчаніе, что онъ обрадуеть, прекойаетъ наши вѣтерпѣданныя ожиданія, — пришла эта роковая вѣсть! Да онъ умерь, зтотъ человекъ, котораго мы теперь видѣемъ право — горькое право, данное намъ смертью, — назвать великимъ человекъ, который своимъ именемъ означитъ эпоху въ исторіи нашей литературы; человекъ, котораго мы гордились, какъ одною изъ славъ нашихъ! — Онъ умерь, пораженный въ самомъ цвѣтѣ лѣтъ, въ разгарѣ силъ своихъ, не окончить начатаго дѣла, подобно благороднѣйшимъ изъ его предшественниковъ... Его утрата возновляетъ скорбь о тѣхъ незабвенныхъ утратахъ, какъ новалъ разъ возбуждаетъ боль старинныхъ язвъ. —

говорить о его заслугахъ; критики; должно свою задачу и обязанности, по испосусу, которымъ передъ лицомъ пдо того; нима год отголосковъ той и чувствуемъ разлик не одиеть его и мы не въ силахъ. Гоголь — самый образъ не ясенъ дзани... Въ день, намъ хочется ирот соединиться съ не печали; нма не мерзъ на его безки ему издадека нашъ съ благоговѣйнымъ нашей скорби и и могли, въ котору Москвитамъ брос

(*) Выбранная мѣста страница 12 я.

Мысль, что его прахъ будетъ инкогитъ въ Москвѣ, ниподнеть насъ какими-то горькими удовольствіями. Да, пусть онъ поконитъ тамъ, въ этомъ сердцѣ Россіи, которую онъ такъ глубоко зналъ и такъ любилъ, такъ горячо любилъ, что одинъ легкомысленный или бднаторукій не чувствуетъ присутствія этого любовнаго пламени въ каждомъ изъ едланнхъ словъ! — Но невыразимо тяжело было бы намъ подумать, что послѣдніе самые яркіе плоды его гения погибли для насъ невозвратно, — и мы съ ужасомъ енимаемъ историческіе слухамъ объ ихъ истребленіи...

Едва ли нужно говорить о тѣхъ немногихъ людяхъ, которымъ слова наши покажутся преувеличенными или даже вовсе неумѣстными... Смерть имѣетъ ошнцующую и примиряющую силу; клевета и зависть, вражда и индолоумія — все смолкаетъ передъ самою обвиненною мосилой: онъ не заговоритъ надъ могилою Гоголя, — Какое бы ни было окончательное мѣсто, которое оставитъ за нимъ исторія, мы увѣрены, что никто не откажется почитать теперь не въ славу за нами: нма не мерзъ на его безки ему издадека нашъ съ благоговѣйнымъ нашей скорби и и могли, въ котору Москвитамъ брос

Некрологъ,
написанный И.С.

Тургеневым