

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
НА ТЕМУ: «НИКОЛАЙ
ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ И «ТАРАС
БУЛЬБА»»**



*НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
ГОГОЛЬ*



1809-1852 г.



БИОГРАФИЯ:

Николай Васильевич Гоголь родился

19 марта 1809 года в местечке Сорочинцах (на границе Полтавского и Миргородского уездов) и происходил из старинного малороссийского рода. В смутные времена Малороссии некоторые из его предков приставали и к польскому шляхетству, и еще дед Гоголя, Афанасий Демьянович, писал в официальной бумаге, что «его предки, фамилией Г., польской нации», хотя сам он был настоящий малоросс и иные считали его прототипом героя «Старосветских помещиков».





МАТЬ ПИСАТЕЛЯ, М. И. ГОГОЛЬ-ЯНОВСКАЯ,
УРОЖД. КОСЯРОВСКАЯ.
Работа неизвестного художника.

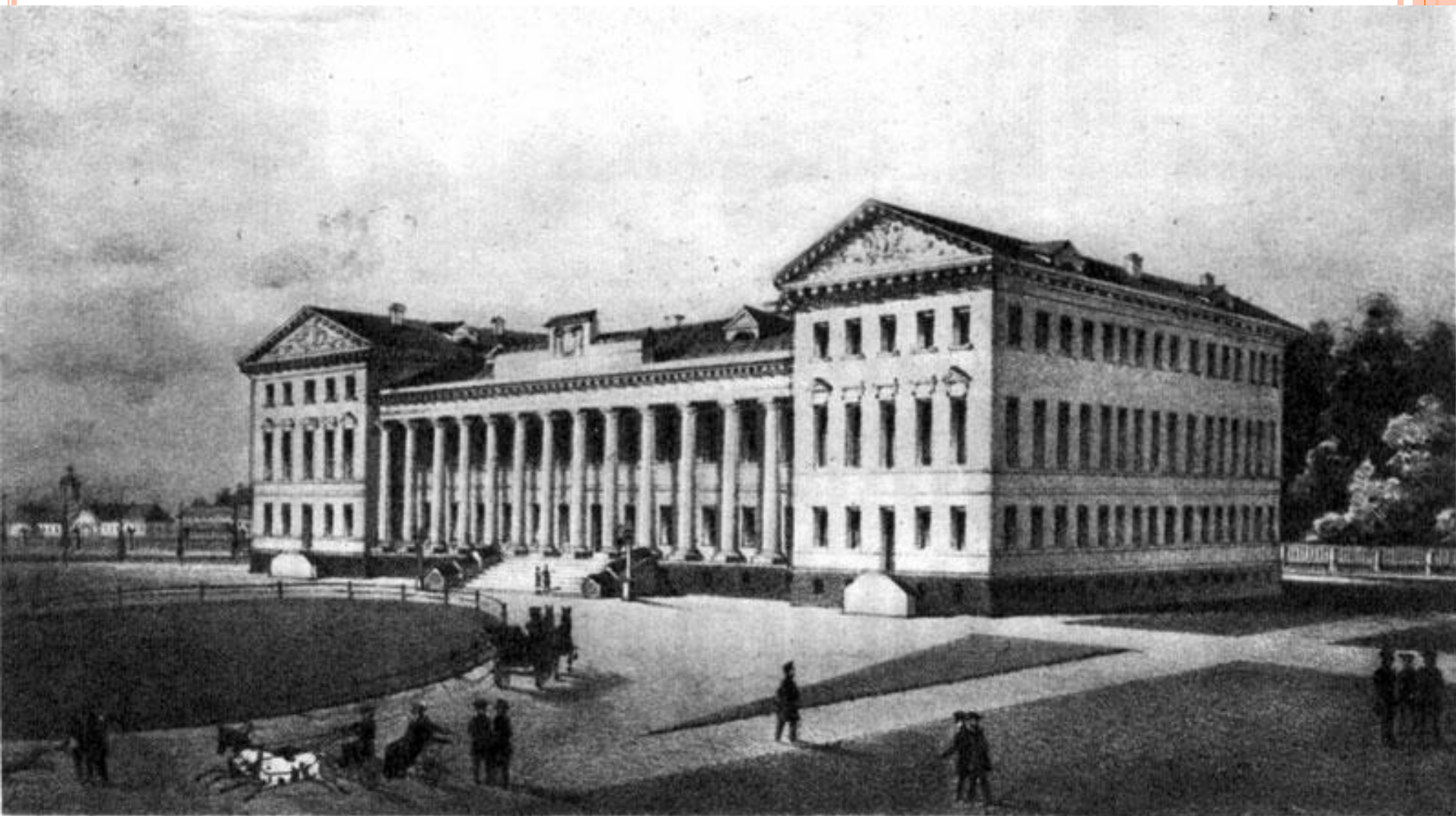


ОТЕЦ ПИСАТЕЛЯ, В. А. ГОГОЛЬ-ЯНОВСКИЙ.
Работа неизвестного художника.



ДОМ В ВАСИЛЬЕВКИ





Нежин. Гимназия высших наук (здесь с 1821 по 1828
учился Н.В. Гоголь.)



1 ПЕРИОД

1829 – 1835гг.-*петербургский п-р:*

- *«Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831- 1832)*
- *«Миргород» и «Арабески»(1835г.)*



ВЕЧЕРА
НА ХУТОРѢ
БЛИЗЪ ДИКАНЬКИ.

ПОВѢСТИ,

ИЗДАНЫМЪ

Пасишикомъ Рудымъ Панькомъ.

ПЕРВАЯ КНИЖКА.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
ВЪ ТИПОГРАФ. ДЕПАР. НАРОД. ПРОСВѢЩЕНІЯ.

1831.

ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ.
Титул первого издания.





«НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»





«СТРАШНАЯ МЕСТЬ»

АРАБЕСКИ.

РАЗНЫЯ СОЧИНЕНІЯ

И. ГОГОЛЯ.

—
Часть первая.
—



САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ВЪ ТИПОГРАФИИ ВДОВЫ ПЛЕУШАРЪ СЪ СЫНОВЪ.

1858.





Отъезд Тараса Бульбы с сыновьями.

2 ПЕРИОД

1835 – 1842гг.

- *«Ревизор»(1835 г., декабрь- первая редакция, постановка – апрель 1836г.)*
- *«Мертвые души»- первый том; (май 1842г.)*
- *«Сочинения» в 4-х томах (1843г.)*



РЕВИЗОРЪ

КОМЕДІА,

ВЪ ПЯТИ ДѢЙСТВІЯХЪ

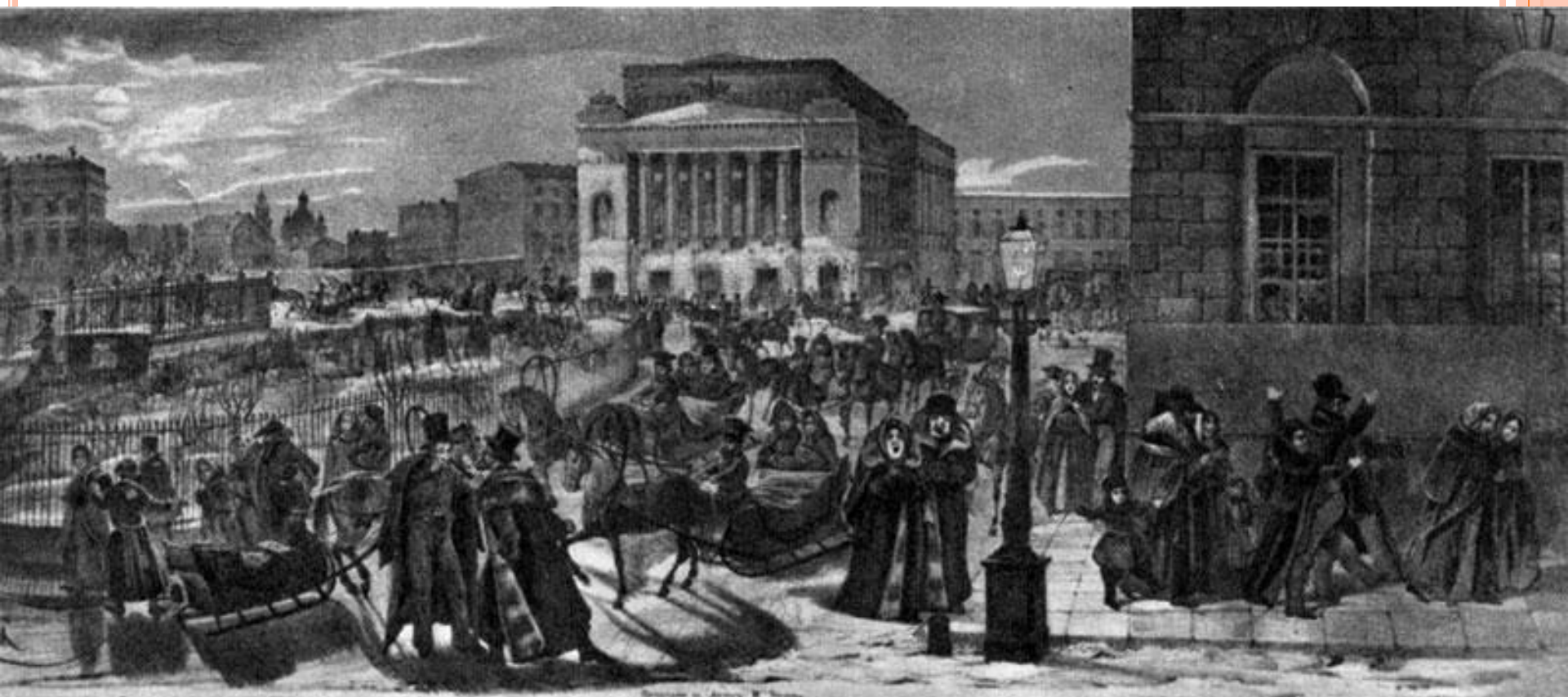
СОН. Н. ГОГОЛЯ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ,

ПЕЧАТАНО ВЪ ТИПОГРАФИИ А. ПЛЕШЧОВА.

1836.

ЭКЗЕМПЛЯР КОМЕДИИ «РЕВИЗОРЪ» С ДАРСТВЕННОЙ
НАДПИСЬЮ М. С. ЩЕПКИНУ.



РАЗЪЕЗД ИЗ АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА ПОСЛЕ ПЕРВОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ «РЕВИЗОРА».

Литография Р. Жуковского. 1830-е гг.



18 36



ВЪ ВОЛШОМЪ ТЕАТРѢ.

Въ Воскресенье, 24 Мая, ИМПЕРАТОРСКИМИ Россійскими
Актерами представляема будетъ:
въ ПЕРВЫЙ РАЗЪ.

РЕВИЗОРЪ

Оригинальная комедія въ 5 дѣйствіяхъ, въ прозѣ соч. Н. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЕ

Антонъ Антоновичъ Свободный Луцкаго, Городничій,	Г. Щегловъ.
Анна Андреевна, жена его,	Г-жа Львова-Синцова.
Марья Антоновна, дочь его,	Г-жа Самарина.
Лука Лукичъ Хлоповъ, сморщенный ученикъ,	Г. Волковъ.
Жена его,	Г-жа Климова.
Аммосъ Федоровичъ Лукичъ-Тяпкинъ, Судья,	Г. П. Степановъ.
Артемій Филипповичъ Земляника, Попечитель Богоугодныхъ заведеній	Г. Рудановъ.
Иванъ Кузичъ Штоккинъ, Почтовый-генеръ,	Г. Потапкинъ.
Петръ Ивановичъ Добчинскій, Городскій почт-скій,	Г. Шужскій.
Петръ Ивановичъ Бибичевскій, почт-скій,	Г. Никифоровъ.
Иванъ Александровичъ Хлестковъ, чиновникъ изъ Петербурга,	Г. Лескнй.
Осипъ, слуга его,	Г. Орловъ.
Христинъ Иванъ-овичъ Гублеръ, Уездной Дѣляръ,	Г. Зеленинъ.
Федоръ Андреевичъ Дюжиковъ изъ стѣнной палаты,	Г. Соловьевъ.
Иванъ Лазаревичъ Рославичевъ изъ почтовой палаты,	Г. Бардынъ.
Степанъ Ивановичъ Коробочкинъ, вѣдущій въ городѣ,	Г. Богдановъ 2-й.
Жена Коробочкина,	Г-жа Сорочкина.
Степанъ Иванъ Угловитовъ, Частный Приказчикъ,	Г. В. Степановъ.
Семистуновъ, } полицмейстеръ.	Г. Щегловъ 2-й.
Пуговницъ, } полицмейстеръ.	Г. Живокинъ 2-й.
Держинордъ, } полицмейстеръ.	Г. Максимъ 1-й.
Абушкинъ, купецъ,	Г. Соловьевъ 1-й.
Федорова Пашаюклина, слугарка,	Г-жа Балашовская.
Маша, слуга Городничьяго,	Г. Шубертъ.
Слуга въ трактирѣ,	Г. Максимъ 2-й.
Жандармъ,	Г. Климовъ.

Гости, гости, кучки и прочее.

НАЧАЛО ВЪ 7 ЧАСОВЪ.

Билеты для сего спектакля можно получить въ день представленія съ 10 часовъ утра въ Волыньскій Театръ.



АФИШКА ПЕРВОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ КОМЕДИИ Н. В. ГОГОЛЯ В МОСКВЕ.

ГОГОЛЬ НА РЕПЕТИЦИИ КОМЕДИИ «РЕВИЗОРЪ» ВЪ АЛЕКСАНДРИНСКОМЪ ТЕАТРѢ ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ.
Рисунокъ П. А. Каратыгина.



«РЕВИЗОР». ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА. Рисунок Н. В. Гоголя (?)

3 ПЕРИОД.

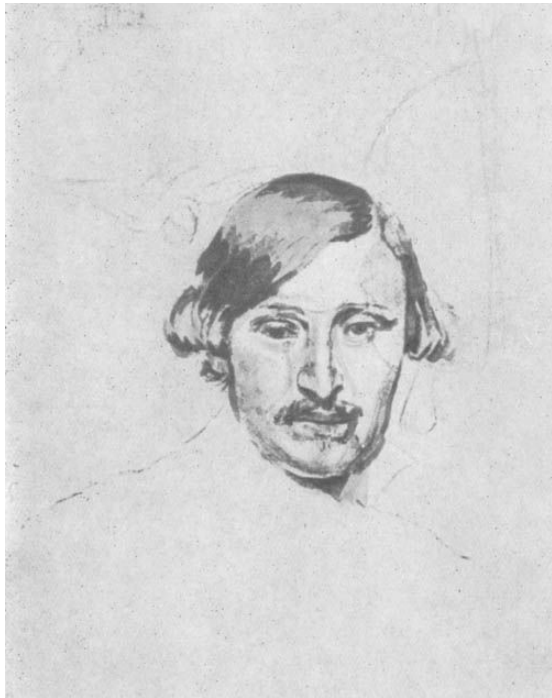
1842 – 1855гг.- последний период.

- *Работа над вторым томом «Мертвых душ».*
- *1847г. – публикация книги «Выбранные места из переписки с друзьями».*



1852 г. 1 января.

ГОГОЛЬ СООБЩАЕТ ДРУЗЬЯМ, ЧТО
ВТОРОЙ ТОМ “МЕРТВЫХ ДУШ”
СОВЕРШЕННО ОКОНЧЕН.



28 IX.

От Гоголя к друзьям, сообщая о
своем успехе в работе над вторым
томом «Мертвых душ». Гоголь пишет
о своем состоянии, о том, что работа
идет хорошо, и о том, что он надеется
напечатать книгу в ближайшее время.
Он упоминает о том, что ему пришлось
пересмотреть много рукописей и что
он очень доволен результатом. Он также
упоминает о том, что ему пришлось
пересмотреть много рукописей и что
он очень доволен результатом. Он также
упоминает о том, что ему пришлось
пересмотреть много рукописей и что
он очень доволен результатом.

Ночь с 11-го
на 12 февраля 1852
г.
Сожжение Гоголем
рукописи
подготовленного к
печати второго тома
“Мертвых душ”.



21 ФЕВРАЛЯ В 8 ЧАСОВ УТРА. СМЕРТЬ ГОГОЛЯ.



ПИСЬМО ИЗЪ ПЕТЕРБУРГА.

Гоголь умер!... какую Русскую душу не потрясут эти два слова? Онь умеръ. Петра наша тая жестока, такъ внезапно, что нима все еще не хочется ей вѣрить. — Въ то самое время, когда мы все могли надѣяться, что онъ нарушитъ наконецъ свое долгое молчаніе, что онъ обрадуетъ, прекойаетъ наши вѣтерпѣнныя ожиданія, — пришла эта роковая вѣсть! Да онъ умеръ, зтотъ человекъ, котораго мы теперь видимъ право — горькое право, данное намъ смертью, — назвать великимъ человекъ, который своимъ именемъ означитъ эпоху въ исторіи нашей литературы; человекъ, котораго мы гордились, какъ одною изъ самыхъ нашихъ цѣлъ жить, въ разгаръ силъ своихъ, не окончить начатаго дѣла, подобно благороднѣйшимъ изъ его предшественниковъ... Его утрата возобновляетъ скорбь о тѣхъ незабвенныхъ утратахъ, какъ новал разъ возбуждаетъ боль старинныхъ язвъ. —

говоришь о его за критики; должно свою задачу и оцѣнить, по испосудомъ, которымъ передъ лицомъ до того; нима год отголосковъ той и чувствуемъ рази не одѣять его и мы не въ силахъ. Гоголь — самый образъ не ясенъ дзави... Въ день, намъ хочется прот соединиться съ не печали; мы не мерзъ на его безки ему издалека нашъ съ благоговѣйшимъ нашей скорби и и мотлу, въ котору Москвитамъ брос

Мысль, что его прахъ будетъ инкопья въ Москвѣ, исполнить насъ какимъ-то горелнымъ удовлетвореньемъ. Да пусть онъ поконитъ тамъ, въ этомъ сердцѣ Россіи, которую онъ такъ глубоко любилъ и такъ любилъ, такъ горячо любилъ, что одинъ легкомысленный или бдѣнорукій не чувствуетъ присутствія этого любовнаго пламени въ каждомъ изъ спланныхъ словъ! — Но невыразимо тяжело было бы намъ подумать, что послѣдніе самые яркіе плоды его гения погибли для насъ невозвратно, — и мы съ ужасомъ видимъ историкъмъ слаухамъ обь ихъ истребленіи...

Едва ли нужно говорить о тѣхъ немногихъ людяхъ, которымъ слова наши покажутся прувеличенными или даже вовсе неуживчивыми. Смерть имѣетъ ошнцующую и примиряющую силу; клевета и зависть, вражда и индуралумия — все смолкаетъ передъ самою обвиноенною мотилой: онъ не заговоритъ надъ могилою Гоголя, — Какое бы ни было окончательное мѣсто, которое оставитъ за нимъ исторія, мы уверены, что никто не откажется

постыть теперь же въ слѣдъ за нами: вѣчная слава его имени!

И. С. Тургеневъ

написанный И. С. Тургеневым

[*) Выбранная мѣст страница 12 я.