

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
НА ТЕМУ: «НИКОЛАЙ
ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ И «ТАРАС
БУЛЬБА»»**



*НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
ГОГОЛЬ*



1809-1852 г.



БИОГРАФИЯ:

Николай Васильевич Гоголь родился

19 марта 1809 года в местечке Сорочинцах (на границе Полтавского и Миргородского уездов) и происходил из старинного малороссийского рода. В смутные времена Малороссии некоторые из его предков приставали и к польскому шляхетству, и еще дед Гоголя, Афанасий Демьянович, писал в официальной бумаге, что «его предки, фамилией Г., польской нации», хотя сам он был настоящий малоросс и иные считали его прототипом героя «Старосветских помещиков».





МАТЬ ПИСАТЕЛЯ, М. И. ГОГОЛЬ-ЯНОВСКАЯ,
УРОЖД. КОСЯРОВСКАЯ.
- Работа неизвестного художника.

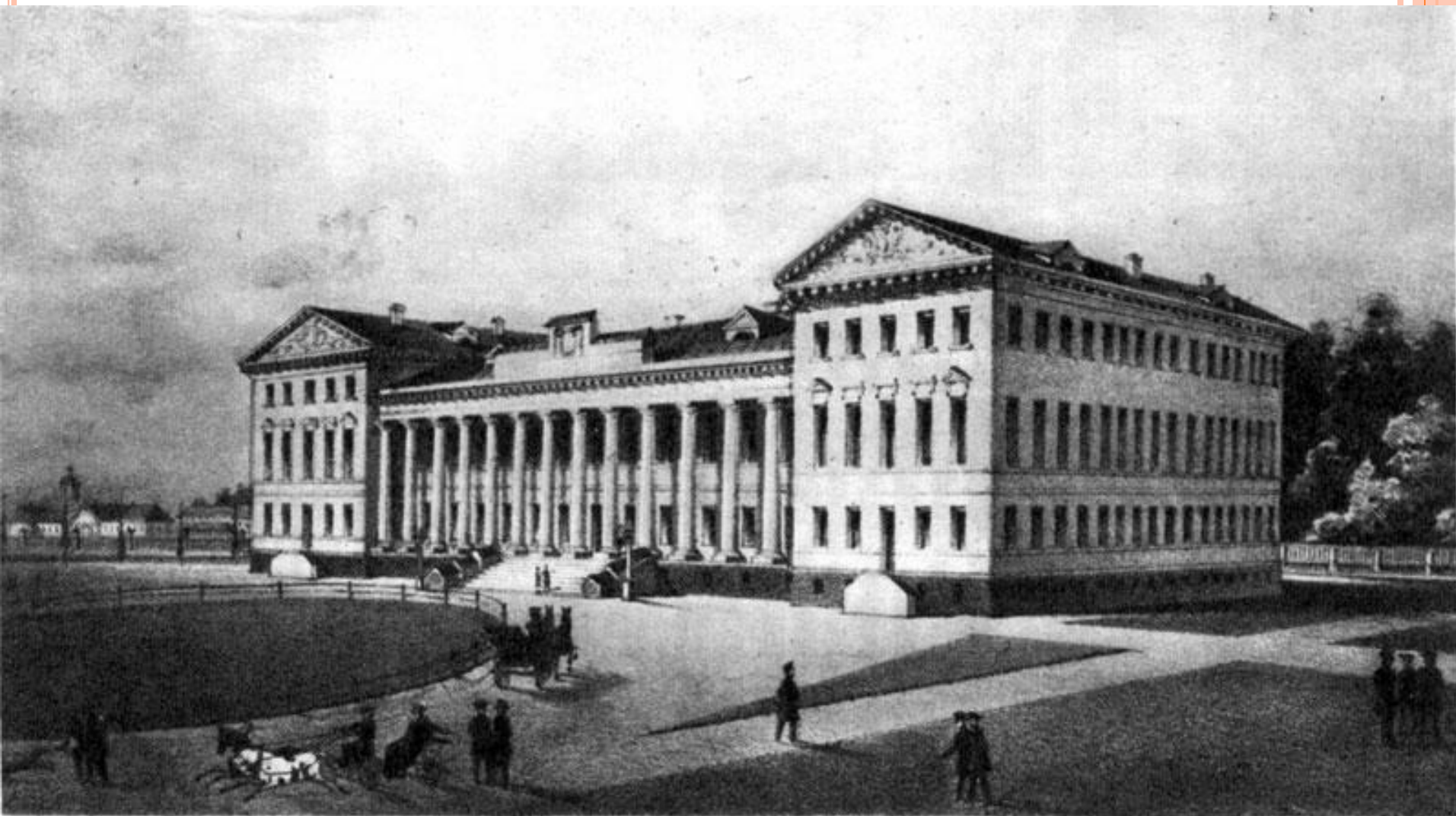


ОТЕЦ ПИСАТЕЛЯ, В. А. ГОГОЛЬ-ЯНОВСКИЙ.
Работа неизвестного художника.



ДОМ В ВАСИЛЬЕВКИ





Нежин. Гимназия высших наук (здесь с 1821 по 1828
учился Н.В. Гоголь.)



1 ПЕРИОД

1829 – 1835гг.-*петербургский п-р:*

- *«Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831- 1832)*
- *«Миргород» и «Арабески»(1835г.)*



ВЕЧЕРА
НА ХУТОРѢ
БЛИЗЪ ДИКАНЬКИ.

ПОВѢСТИ,

Изданныя

Пасишникомъ Рудымъ Панькомъ.

ПЕРВАЯ КНИЖКА.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
ВЪ ТИПОГРАФ. ДЕПАР. НАРОД. ПРОСВѢЩЕНІЯ.

1831.

ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ.
Титул первого издания.





«НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»





«СТРАШНАЯ МЕСТЬ»

АРАБЕСКИ.

РАЗНЫЯ СОЧИНЕНІЯ

И. ГОГОЛЯ.

—
Часть первая.
—



САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ВЪ ТИПОГРАФИИ ВДОВЫ ПЛЕУШАРЪ СЪ СЫНОВЪ.

1858.





Отъезд Тараса Бульбы с сыновьями.

2 ПЕРИОД

1835 – 1842гг.

- *«Ревизор»(1835 г., декабрь- первая редакция, постановка – апрель 1836г.)*
- *«Мертвые души»- первый том; (май 1842г.)*
- *«Сочинения» в 4-х томах (1843г.)*



РЕВИЗОРЪ

КОМЕДІА,

ВЪ ПЯТИ ДѢЙСТВІЯХЪ

СОН. Н. ГОГОЛЯ.

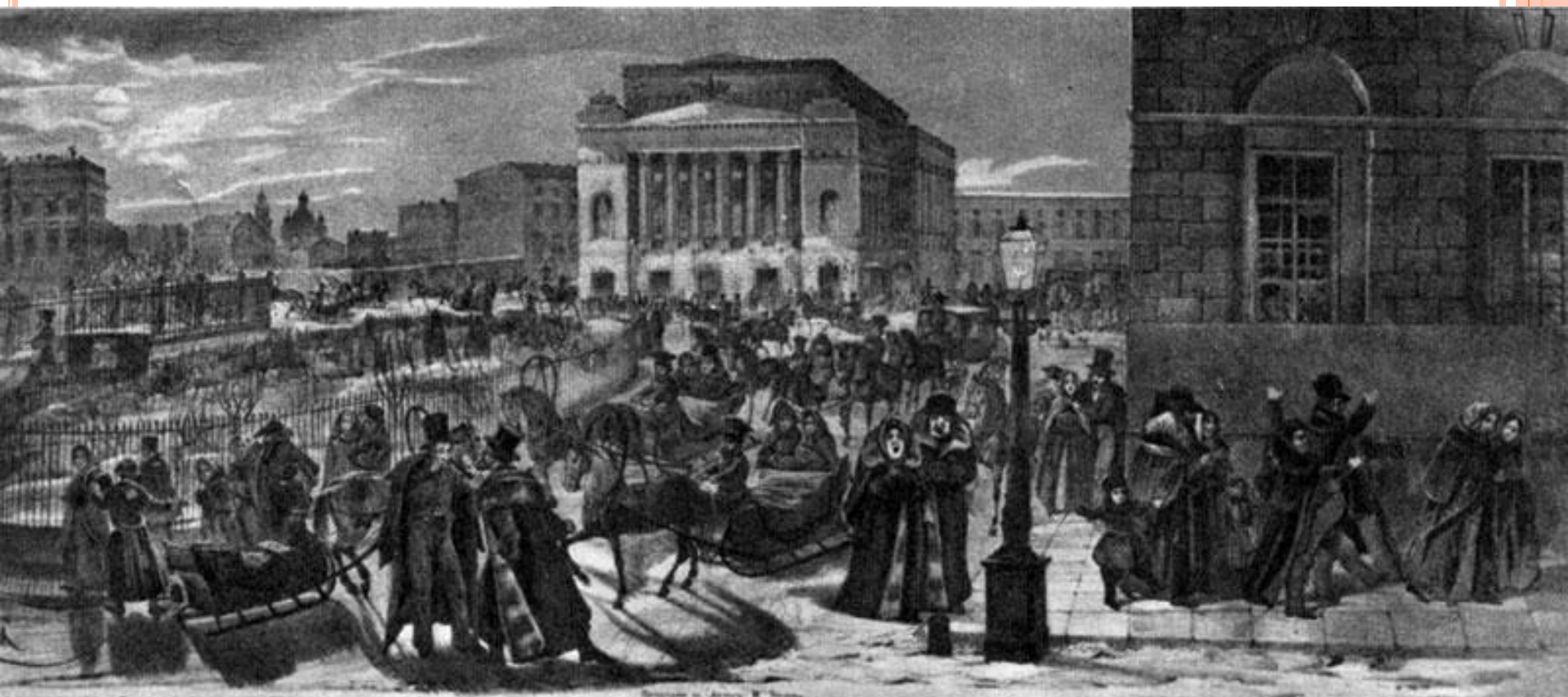
САНКТПЕТЕРБУРГЪ,

ПЕЧАТАНО ВЪ ТИПОГРАФИИ А. ПЛЕШЧОВА.

1836.

ЭКЗЕМПЛЯР КОМЕДИИ «РЕВИЗОРЪ» С ДАРСТВЕННОЙ
НАДПИСЬЮ М. С. ЩЕПКИНУ.





РАЗЪЕЗД ИЗ АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА ПОСЛЕ ПЕРВОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ «РЕВИЗОРА».

Литография Р. Жуковского. 1830-е гг.



18 36



ВЪ ВОЛШОМЪ ТЕАТРѢ.

Въ Воскресенье, 24 Мая, ИМПЕРАТОРСКИМИ Россійскими
Актерами представляема будетъ:
въ первый разъ.

РЕВИЗОРЪ

Оригинальная комедія въ 5 дѣйствіяхъ, въ прозѣ соч. Н. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЕ

Антонъ Антоновичъ Свободный Луцкаго, Городничій,	Г. Щегловъ.
Анна Андреевна, жена его,	Г-жа Львова-Синцова.
Марья Антоновна, дочь его,	Г-жа Самарина.
Лука Лукичъ Хлоповъ, сморщенный ученикъ,	Г. Волковъ.
Жена его,	Г-жа Кашкина.
Аммосъ Федоровичъ Лукиничъ-Тяпкинъ, Судья,	Г. Н. Степановъ.
Артемій Филипповичъ Земляника, Попечитель Богоугодныхъ заведеній	Г. Рудановъ.
Иванъ Кузичъ Штоккинъ, Почтовый-генеръ,	Г. Потапкинъ.
Петръ Ивановичъ Добчинскій, Городскій почт-скій,	Г. Шужскій.
Петръ Ивановичъ Бибичевскій, почт-скій,	Г. Никифоровъ.
Иванъ Александровичъ Хлестковъ, чиновникъ изъ Петербурга,	Г. Лескнй.
Осипъ, слуга его,	Г. Орловъ.
Христинъ Иванъ-овичъ Гублеръ, Уездной Дѣляръ,	Г. Зеленинъ.
Федоръ Андреевичъ Дюжиковъ изъ стѣнной палаты,	Г. Соловьевъ.
Иванъ Лазаревичъ Рославичевъ изъ почтовой палаты,	Г. Бардынъ.
Степанъ Ивановичъ Коробаничъ в городѣ,	Г. Богдановъ 2-й.
Жена Коробанича,	Г-жа Сорочкина.
Степанъ Иванъ Угловертковъ, Частный Приказчикъ,	Г. В. Степановъ.
Семистуновъ, } полицейскіе.	Г. Щегловъ 2-й.
Пуговницкнъ, } полицейскіе.	Г. Живокини 2-й.
Держинордъ,	Г. Максимъ 1-й.
Абдуликъ, кучекъ,	Г. Соловьевъ 1-й.
Федорова Пашаюковна, слугарка,	Г-жа Балашовская.
Маша, слуга Городничего,	Г. Шубертъ.
Слуга въ трактирѣ,	Г. Максимъ 2-й.
Жандармъ,	Г. Кашкинъ.
Госки, гости, кучки и прочіе.	

НАЧАЛО ВЪ 7 ЧАСОВЪ.

Билеты для сего спектакля можно получить въ день представленія съ 10 часовъ утра въ Волынскій Театръ.



АФИШКА ПЕРВОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ КОМЕДИИ
Н. В. ГОГОЛЯ В МОСКВЕ.

ГОГОЛЬ НА РЕПЕТИЦИИ КОМЕДИИ «РЕВИЗОРЪ»
В АЛЕКСАНДРИНСКОМ ТЕАТРЕ В ПЕТЕРБУРГЕ.
Рисунок П. А. Каратыгина.



«РЕВИЗОР». ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА. Рисунок Н. В. Гоголя (?)

3 ПЕРИОД.

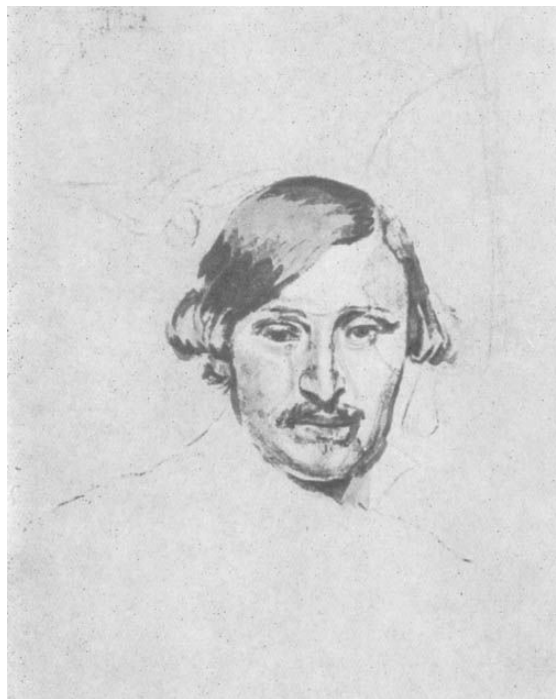
1842 – 1855гг.- последний период.

- *Работа над вторым томом «Мертвых душ».*
- *1847г. – публикация книги «Выбранные места из переписки с друзьями».*



1852 г. 1 января.

ГОГОЛЬ СООБЩАЕТ ДРУЗЬЯМ, ЧТО
ВТОРОЙ ТОМ “МЕРТВЫХ ДУШ”
СОВЕРШЕННО ОКОНЧЕН.



От Гоголя... [Handwritten text in Russian, likely a letter or diary entry.]

Ночь с 11-го
на 12 февраля 1852
г.
Сожжение Гоголем
рукописи
подготовленного к
печати второго тома
“Мертвых душ”.



21 ФЕВРАЛЯ В 8 ЧАСОВ УТРА. СМЕРТЬ ГОГОЛЯ.



ПИСЬМО ИЗЪ ПЕТЕРБУРГА.

Гоголь умер!... какую Русскую душу не потрясут эти два слова? Петра наша тая жестока, так внезапно, что нима все еще не хочется ей верить. — В то самое время, когда мы все могли надеяться, что он нарушит наконец свое долгое молчаніе, что он обрадуется, прекойает наши вѣтерпданныя ожиданія, — пришла эта роковая вѣсть! Да онъ умеръ, зотъ человекъ, котораго мы теперь видимъ право — горькое право, данное намъ смертию, — назвать великимъ человекъ, который своимъ именемъ означитъ эпоху въ исторіи нашей литературы; человекъ, котораго мы гордились, какъ одною изъ самыхъ нашихъ цѣлъ жить, въ разгаръ силъ своихъ, не окончить начатаго дѣла, подобно благороднѣйшимъ изъ его предшественниковъ... Его утрата возобновляетъ скорбь о тѣхъ незабвенныхъ утратахъ, какъ новалъ разъ возбуждаетъ боль старинныхъ язвъ. —

говорить о его заслугахъ; критики; должно свою задачу и обязанности, по испосудомъ, которымъ передъ лицомъ пдо того; нима год отголосковъ той и чувствуемъ разлик не одиный его и мы не въ силахъ. Гоголь — самый образъ не ясенъ дзани... Въ день, намъ хочется ирот соединиться съ не печали; нма не мерзъ на его безжисму издадека нашъ съ благоговѣйнымъ нашей скорби и и могли, въ котору Москвитамъ брос

(*) Выбранная мѣст страница 12 я.

Мысль, что его прахъ будетъ инкогнито въ Москвѣ, ниподнимъ насъ зажимъ-то горестнымъ удовлетвореніемъ. Да пусть онъ поконитъ тамъ, въ этомъ сердцѣ Россіи, которую онъ такъ глубоко любилъ и такъ любилъ, такъ горячо любилъ, что одинъ легкомысленный или бднаторукій не чувствуетъ присутствія этого любовнаго пламени въ каждомъ изъ спланныхъ словъ! — Но невыразимо тяжело было бы намъ подумать, что послѣдніе самые яркіе плоды его гения погибли для насъ невозвратно, — и мы съ ужасомъ видимъ исторію ихъ истребленія...

Едва ли нужно говорить о тѣхъ немногихъ людяхъ, которымъ слова наши покажутся пренебреженными или даже вовсе неумѣстными... Смерть имѣетъ ошнцующую и примиряющую силу; клевета и зависть, вражда и индолоумія — все смолкаетъ передъ самою обвиненною мосилой: онъ не заговоритъ надъ могилою Гоголя, — Какое бы ни было окончательное мѣсто, которое оставитъ за нимъ исторія, мы уверены, что никто не откажется почитать теперь не въ славу за нами: нма не мерзъ на его безжисму издадека нашъ съ благоговѣйнымъ нашей скорби и и могли, въ котору Москвитамъ брос

Некрологъ,
написанный И.С.
Тургеневым