



Фантастическое становится реальным

Гротеск и фантастика в
петербургских повестях Н.В. Гоголя.

Петербургские повести
рождают у читателя
*неложное ощущение новых
открытий* в самых простых вещах.



Почему?

1-ая причина

Живёшь в Петербурге – интересны попытки писателя раскрыть дух города.



2-ая причина

Жизнь, описываемая в петербургских повестях, - жизнь обычных «маленьких людей», и поэтому она узнаваема читателем.



История создания

Петербургские повести издавались в период с 1835 по 1842 год и *никогда не выделялись Гоголем в единый цикл.*

Отчего же в сознании читателей прочно **укрепилось понятие «петербургские повести»?**

Что же объединяет петербургские повести?

- Место действия
- Эпоха
- Единый принцип повествования на основе *фантастики и гротеска*, которые определяют структуру образов и дают ключ к пониманию замысла произведений
- Образ города, созданный писателем

Понятие гротеска

- **Гротеск** – предельное преувеличение, придающее образу *фантастический характер*. Гротеск нарушает границы правдоподобия, придаёт изображению условность, выводит образ за пределы вероятного, деформируя его.

Пророческая фантастика "Невского проспекта"

- Роль гротеска - описательно-выявительная:
 - «Здесь вы встретите бакенбарды единственные, пропущенные с необыкновенным и изумительным искусством под галстук, бакенбарды бархатные, атласные, чёрные...»
- Главными чертами Невского проспекта становятся изображения отдельных деталей одежды людей, проходящих по «улице-красавице».



Пророческая фантастика "Невского проспекта"

- Гоголь использует приём *метонимии*, или «*опредмечивания*», нагнетая атмосферу и превращая описание Невского в *собирательный гротескный образ*.



Пророческая фантастика "Невского проспекта"

Петербург

= *Невский Проспект*

Вента

Чиновник Пирогов

Невский Проспект

Художник Пискарев



«Нос», Саркастическое осмеяние действительности

- В повести «Нос» фантастическая составляющая гротеска достигает своего максимума и выводит в пространство абсурда: у главного героя уходит нос, превратившись в высокопоставленного чиновника.





В Петербурге опять «страдает»
«маленький» человек?

”Нос”.

Саркастическое осмеяние
действительности

~~ВОЗМЕЗДИЕ~~

Ироничное
описание

Мелочность
мечты

“Нос”, Саркастическое осмеяние действительности

Пропажа носа – возмездие,
майору Ковалёву,
заменившему в
себе человека чином.



“Шинель”. Маленький человек в Петербурге

«Шинель» - история
мелкого чиновника из
Петербурга, который в
переписывании бумаг
видел *смысл жизни*.

Образ Акакия Акакиевича
– один из самых
сложных образов
маленького человека в
русской литературе.



“Шинель”. Маленький человек в Петербурге

С наступлением необычно продолжительных морозов единственной мечтой Акакия Акакиевича стала *новая шинель*.

Пройдя испытания (пусть не имеющие героического масштаба!), Акакий Акакиевич исполнил свою мечту. Но... был *ограблен(!)* петербургскими разбойниками.



“Шанель”. Маленький человек в Петербурге

- Гротеск в этой повести - тоже возмездие. Это возмездие *маленького человека* *целому миру*, миру жестокому и равнодушному к его судьбе.



Фантастическое становится
реальным

Фантаст

АБСУРД

АЛЬНОСТЬ

- Таким образом, гротеск - образный *стержень* петербургских повестей.
- Это способ художественного выражения ***искажённого, бездуховного существования Петербурга и его обывателей*** – существования, которое провоцирует возмездие, равное по абсурдности и фантастичности самому бытию. Потому образ ***возмездия*** тоже *гротескный*.

Сознание
читателя

ПРОЗРЕНИЕ

Жизнь Петербурга

противоречия
жизни

человеческие
пороки



PROTECK

