

Фантастическое в произведениях Н.В. Гоголя

Лысенко Александр, Войнова Мария,
Попова Анастасия, Дюмина Ольга,
Дербенёв Денис

9 «А» класс, школа № 719

Руководитель – Агапова Е.А.

Консультант – Красуцкая Г.В.





«...Гоголь, хотя и порывался быть добросовестным бытописателем окружавшей его жизни, всегда в своем творчестве оставался мечтателем, фантастом... Если бы мы пожелали определить основную черту души Гоголя,... мы должны были бы назвать стремление к преувеличению, к гиперболе...»

В.Я. Брюсов, 1909 г.

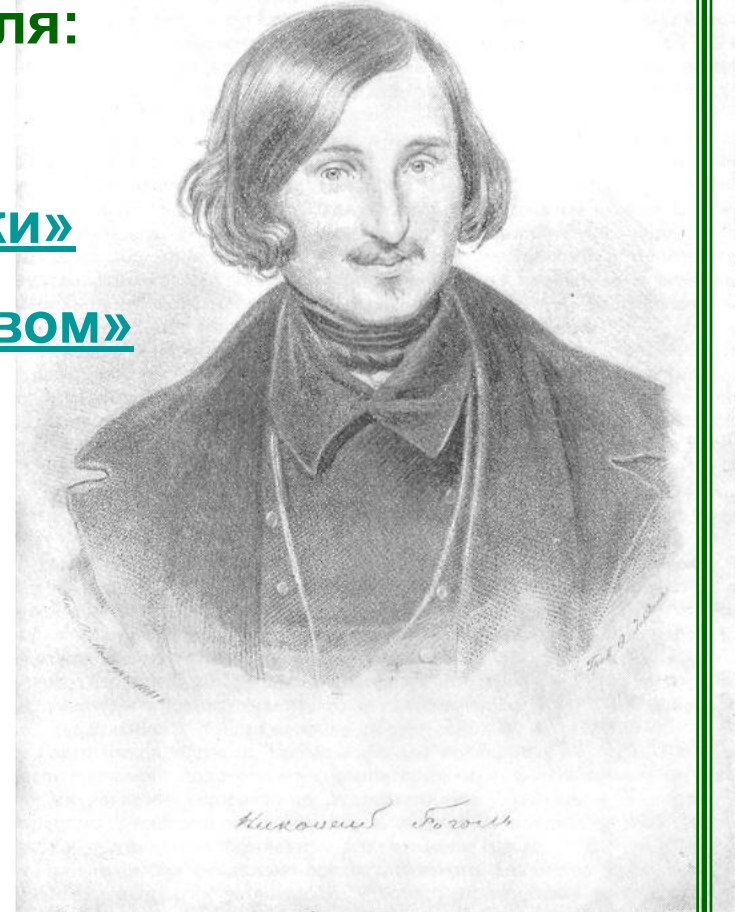


Содержание

- Цели и задачи проекта
- Краткая биография Н.В. Гоголя

Тема фантастики в творчестве писателя:

- I период (1829-1835 гг.)
 - √ «Вечера на хуторе близ Диканьки»
 - повесть «Ночь перед Рождеством»
- II период (1835-1842 гг.)
 - √ повесть «Нос»
- III период (1842-1852 гг.)
 - √ комедия «Ревизор»
 - √ поэма «Мёртвые души»
- Заключение
- Источники информации



Н.В. Гоголь. Гравюра на стали Ф. И. Иордана 1857 г. с портрета Ф. А. Боллера 1841 г.



Цели и задачи проекта

Цель данного проекта – с помощью средств ИКТ раскрыть тему фантастики в творчестве Н.В. Гоголя.

Задачи:

- сбор материала;
- анализ и обобщение фантастических приёмов;
- зрительное представление персонажей (создание костюмов и рисунков);
- Более глубокое изучение курса ИКТ.



Краткая биография

- Биография
- Родители писателя
- Родительский дом
- Образовательные учреждения
- Места связанные с Гоголем



Биография

Родился Николай Васильевич Гоголь в местечке Великие Сорочинцы Миргородского повета Полтавской губернии в семье помещика. Назвали Николаем в честь чудотворной иконы святого Николая, хранившейся в церкви села Диканька.



Д
о
м
д
о
к
т
о
р
а
М

Родители писателя

Отец писателя, Василий
Афанасьевич Гоголь-
Яновский (1777-1825),
служил при
Малороссийском почтамте,
в 1805 г. уволился с чином
коллежского асессора и
женился на Марии
Ивановне Косяровской
(1791-1868), происходившей
из помещичьей семьи.



Родители писателя

Мать, Мария Ивановна Косарявская (1791-1868), из помещичьей семьи. По преданию, она была первой красавицей на Полтавщине. Замуж за Василия Афанасьевича она вышла четырнадцати лет. В семье, помимо Николая, было еще пятеро детей.



Родительский дом

Детские годы Гоголь провел в имении родителей Васильевке (другое название - Яновщина). Культурным центром края являлись Кибинцы, имение Д. П. Трощинского. В Кибинцах находилась большая библиотека, существовал домашний театр, для которого отец Гоголя писал комедии, будучи также его актером и дирижером.



Учеба

В 1818-1819 гг. Гоголь вместе с братом Иваном обучался в Полтавском уездном училище. С 1821 по 1828 гг. будущий писатель обучался в гимназии высших наук в г. Нежин Черниговской губернии. Здесь он познакомился с современной литературой, увлёкся театром.



*Нежинский лицей. Акварель
О.Б. Визеля. 1830-ые гг.*



Места связанные с Гоголем

- **Имение Яновщина-Васильевка Миргородского уезда.** Сейчас село называется Гоголево. В доме находится заповедник-музей Николая Гоголя.
- **Нежин.** В XVIII-XIX веках Нежин был одним из важнейших центров просвещения и науки в Украине. В 1820 году была основана Нежинская Гимназия высших наук. В этой Гимназии высших наук получили образование Н.Гоголь и много других выдающихся людей Украины и России. Сейчас это - один из корпусов педагогического института.



Места связанные с Гоголем

- **Санкт-Петербург.** С 1831 до 1836 года Гоголь жил в Петербурге. Это время было периодом его самой усиленной литературной деятельности.
- **Рим.** Гоголь в Риме был счастлив. Он провел в Италии почти десять лет. Писал из Рима: "Никогда я не чувствовал себя так погруженным в такое спокойное блаженство. Что за небо! Что за дни! Лето - не лето, весна - не весна, но лучше весны и лета, какие бывают в других углах мира. Что за воздух! Пью - не напьюсь, гляжу - не нагляжусь. В душе небо и рай! Никогда я не был так весел, так доволен жизнью".



Места связанные с Гоголем

- **Москва.** Гоголь, скитавшийся в зрелые годы вдали от родного дома, обрёл своё последнее пристанище в Москве на Никитском бульваре в семье близких ему людей. Сегодня этот дом памятен тем, что здесь жил и умер великий писатель.



I первый период (1829-1835)

Этот период начался с поисков своей темы, своей тропы в литературе. В сентябре 1831 г. вышла первая часть «Вечеров...», в 1832 г. была издана вторая часть. Открыв книгу, мы сразу погружаемся в атмосферу яркого малороссийского праздника, где реальность переплетается с фантастикой, настоящее сменяется сказочным и чудесным прошлым. Здесь мы встречаем и обычных малороссиян, и героев устного народного творчества: русалок и ведьм, колдунов и оборотней и, конечно, черта.



«Вечера на хуторе близ Диканьки»

«Вечера...» - книга фантастическая. Герои и рассказчики невероятных историй верят, что всё неизведанное пространство населено нечистью. А сами мифологические персонажи тоже «малороссияне», только живут на своей «территории», время от времени дурача обычных людей.



«Ночь перед Рождеством»

Так, чёрт в повести «Ночь перед Рождеством» выглядит как «настоящий губернский стряпчий в мундире». Он хватает месяц и обжигается, дует на руку, словно чиновник, случайно схвативший раскалённую сковородку. Объясняясь в любви «несравненной Солохе», чёрт «целовал её руку с такими ужимками, как заседатель у поповны, брался за сердце, охал...».



Инсценировка повести «Ночь перед Рождеством»

(костюмы выполнены своими руками, фотография обработана в Photoshop)



«Ночь перед Рождеством»

Сама Солоха, казалось бы, ведьма, а значит, старуха с носом-крючком и бородавкой на лице, сгорбленная, варит зелье из лягушачьих лапок... Так нет же! Она не лишенная обаяния женщина, алчная поселянка, любящая поклонников.

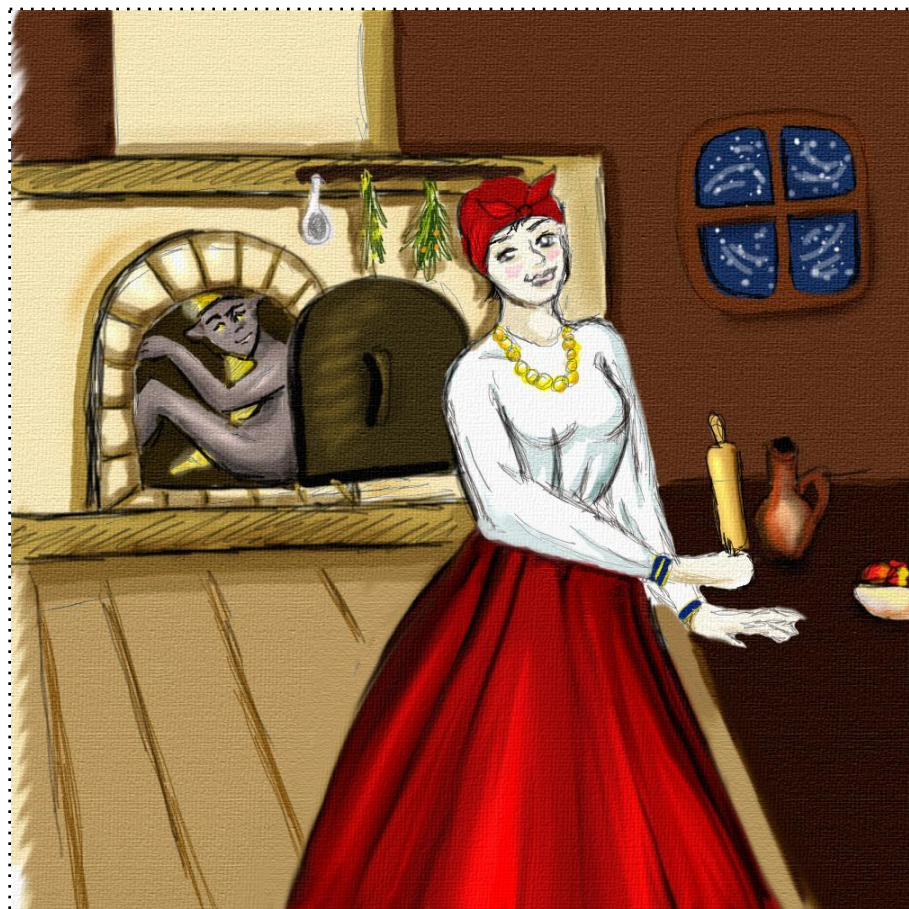


Рисунок Маши Войновой



Второй период (1835-1842)

Второй период открывается «петербургскими повестями»: «Невский проспект», «Записки сумасшедшего» и «Портрет», вошедшими в сборник «Арабески». Эти произведения связали два периода творческого развития писателя: в 1836 г. была напечатана повесть «Нос», а завершает цикл повесть «Шинель» (1839-1841). Повести связаны местом действия – Петербургом. Гоголь создал собственный неповторимый образ северной столицы.



Нам она представляется призрачным, страшным городом, здания которого прижимают тебя к земле, стены домов окружают со всех сторон, в каждом фонаре скрывается неуловимая усмешка, а ночью небо так темно, что не видно звёзд и луны. Петербург сводит с ума, всё в нём абсурдно. В Петербурге человек теряет индивидуальность, сливается с серой массой. Петербург у Гоголя – мир будничной фантастики.



«Нос»

Самая фантастическая из всех городских «историй» - «Нос». Фантастика в этом произведении сильно отличается от народно-поэтической фантастики в «Вечерах...». Здесь не важно, откуда взялся нос. Любое, даже самое бредовое предположение, не исключается. Но главное в другом – в «двуликости» носа. С одной стороны, это нос майора Ковалёва. Но второй «лик» носа – социальный. Образ носа – итог художественного обобщения, раскрывающий социальный феномен Петербурга. Суть повести не в том, что он стал человеком, а в том, что он стал чиновником пятого класса.



Рисунок Маши Войновой



Нос для окружающих – вовсе не нос, а «штатский генерал». **Чин видят, человека нет**, поэтому подмена совершенно незаметна. Фантастика в повести «Нос» – тайна, которой нет нигде и которая везде, это страшная иррациональность самой петербургской жизни, в которой любое бредовое видение неотличимо от реальности.



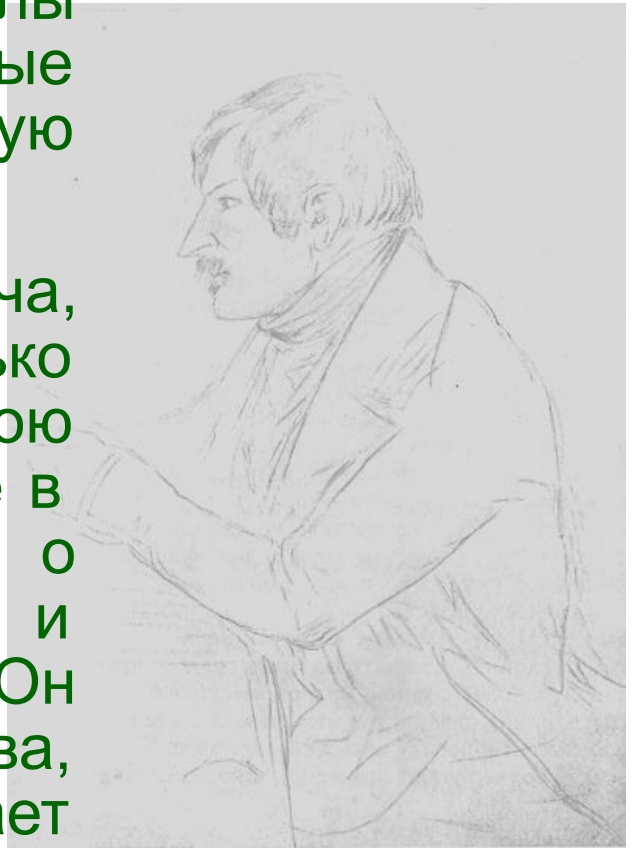
*Инсценировка повести «Нос»
(костюмы выполнены своими руками,
фотография обработана в Photoshop)*



Третий период (1842-1852)

В 1835 году возникли замыслы комедии «Ревизор» и поэмы «Мёртвые души», определившие всю последующую судьбу Гоголя-художника.

По мнению Николая Васильевича, писатель должен быть не только художником, но и учителем. Но свою проповедь Гоголь представляет скорее в перевёрнутом виде. Он не пишет о благородных юношах. Мир «Ревизора и «Мёртвых душ» - «мир антигероев». Он окутан атмосферой тайного учительства, что писатель умело прикрывает присущим только ему юмором. «Изыюминка» его творчества — переплетение фантастики и реальности, преувеличение, доведённое до абсурда.

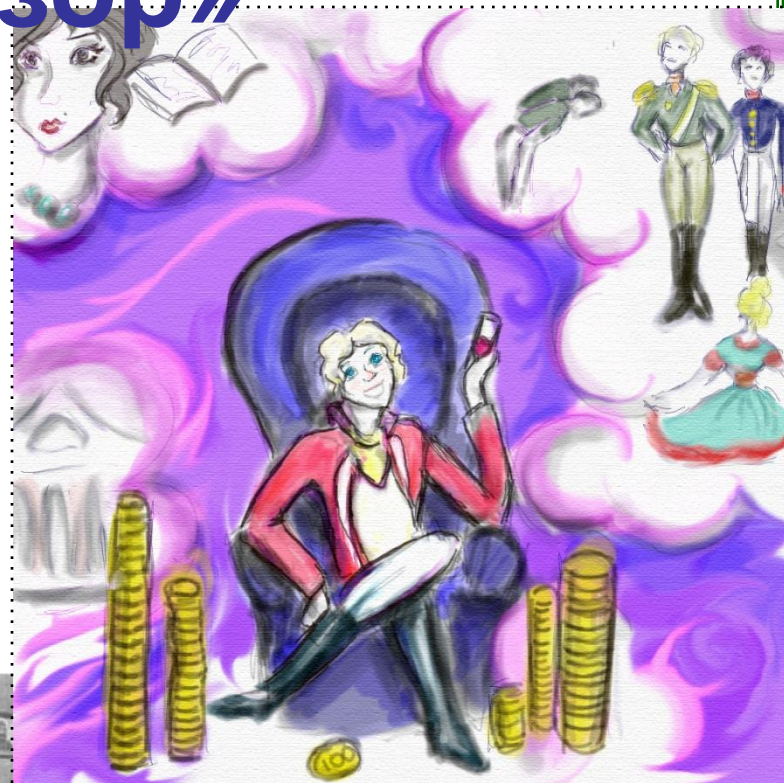


*Гоголь, читающий
«Мёртвые души». Э.
А. Дмитриев-
Мамонов. 1839 г.*



Комедия «Ревизор»

Читая «Ревизора», удивляешься: «Неужели и здесь есть фантастическое?» Казалось бы, в комедии нет ничего сверхъестественного. Но потом понимаешь, что гоголевский гротеск (преувеличение, близкое к фантастическому) доводит глупость Хлестакова до идеальной. Но, главное, в чём реализован гротеск писателя, это миражная интрига. Человеческая жизнь абсурдна, люди тратят её в погоне за множеством миражей, в стремлении настичь пустоту, гениально воплощенную Хлестаковым.



*Рисунок
Маши Войновой*



Хлестакова трудно поймать на лжи. Он просто не задумывается о правдоподобности своей отрывистой, необдуманной речи. Кроме того, в пьесу вводится образ Петербурга. Это ещё один мираж – с одной стороны - вождь и манящий, с другой - страхоточивый. Оба этих миража обретают воплощение! Городничий вот-вот получит новое звание. Невероятный, казалось бы, выигрыш, но не стоит забывать что это всего лишь мираж. Истина постепенно проясняется, а победа превращается в поражение.



И. И. Сосницкий в роли городничего



Поэма «Мёртвые души»

В «Мёртвых душах», как и в «Ревизоре», Гоголь создаёт абсурдный художественный мир. Когда читаешь это произведение, создаётся впечатление, будто персонажи комедии утрачивают свою человеческую сущность и превращаются в пародию на возможности, заложенные в них природой.

Кроме того, в поэме Николай Васильевич вновь использует миражную интригу. И, в самом деле, путешествие Чичикова – бесконечная погоня за миражом, за пустотой, за ушедшими из жизни людьми.



Фантасмагория нелепостей продолжается с первой до последней страницы. В книге самое невероятное прочно соединилось с реальным: не только помещикам, но и читателю чаще всего не приходит в голову мысль, что покупка мёртвых душ вообще невозможна.

Как же к этому относятся партнёры Чичикова? Обратимся к некоторым из них.



*Мёртвые души. Канцелярия.
Гравюра на дереве Е.Е.
Бернардского по рисунку А.А.
Агина. 1846 г.*



Собакевич – воплощение дремучей, незыблемой прочности помещичьего уклада. Видно, что он испытывает какое-то беспокойство. С Чичиковым приходит в дом что-то тревожное, новое. Предложение Чичикова с точки зрения крепостнической помещичьей психологии вовсе не фантастично.



*Собакевич. Рисунок
Маши Войновой*



Что же общего между деловым Чичиковым и пародийно-праздным Маниловым? Оказывается между их внутренними мирами есть общее. У них одинаковая «приятность» обращения. Но важно другое: их роднит пустопорожнее мечтательство.

*Манилов. Рисунок Маши
Войновой*



Заключение



Растёт мастерство писателя от сочинения к сочинению. Мы проанализировали, как изменялись приёмы фантастики: фольклорная тема, знакомая с детства (сказки), абсурд, миражи, гротеск.



Фольклорная тема в «Вечерах...» сменяется абсурдностью в «Петербургских повестях», в «Ревизоре» абсурдность переплетается с миражами, а в «Мёртвых душах» гротесковый приём Н.В. Гоголь доводит до необычайной высоты абсурдных миражей.



Источники информации

- <http://gogol.lit-info.ru>
- <http://school-collection.edu.ru>
- Учебный комплекс по изучению творчества Н.В. Гоголя. Информационно-аналитический центр Ярославского института развития образования.
- Е.Б. Скороспелов, Н.М. Голубков, В.Е. Красовский. «Н.В. Гоголь»

