

# Федор Иванович Тютчев

Жизнь и творчество

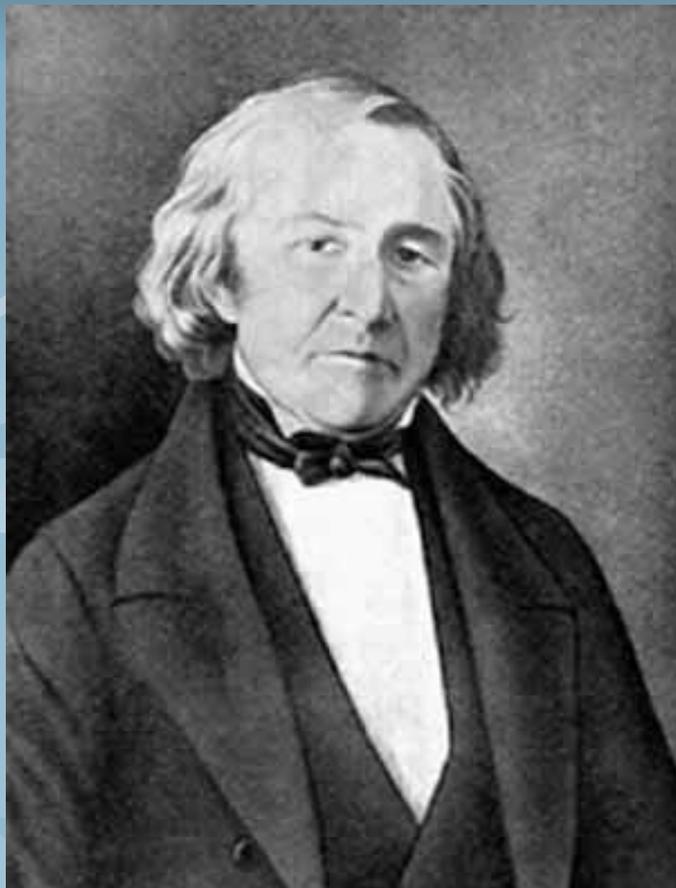


5 декабря 1803г.  
Село Овстуг  
Орловской губернии  
[www.evbrook.ru/Ovstug.htm](http://www.evbrook.ru/Ovstug.htm)



- 1813 – 1818 – домашнее образование под руководством С.Е. Раича

«...Года через три он уже был не учеником,  
а товарищем моим», - писал Раич о  
Тютчеве.



**Тютчев в детстве**

**Семен Егорович Раич** (настоящая фамилия — Амфитеатров) (1792 — 1855) российский поэт и переводчик, преподаватель русской словесности в Московском университетском пансионе и других учебных заведениях Москвы, создатель Общества молодых любителей литературы (т.н. «кружок Раича»). Об этом мы читаем у самого Раича: «В последние годы существования Благородного пансиона <...> под моим руководством вступили на литературное поприще некоторые из юношей, как то: г. Лермонтов, Стромиллов, Колачевский, Якубович, В. М. Строев».

- 1819 – первое выступление в печати с вольным переложением «Послания Горация к мекенату»
- Поступление в Московский университет на словесное отделение
- 1821 – завершение обучения со степенью кандидата (высшей из возможных)
- 1822 – назначение на службу в Коллегию иностранных дел в Петербурге



Молодой Тютчев в период  
службы в Петербурге



Петербург в XIX веке

[az.lib.ru/img/f/fet\\_a\\_a/text\\_0018/index.shtml](http://az.lib.ru/img/f/fet_a_a/text_0018/index.shtml)

- 1822 – 1837 – сверхштатный чиновник и второй секретарь русской миссии в Мюнхене
- 1826 – женитьба на Элеоноре Петерсон
- 1833 – знакомство с Эрнестиной Дернберг
- 1836 – публикация 24 стихотворений в журнале Пушкина «Современник»



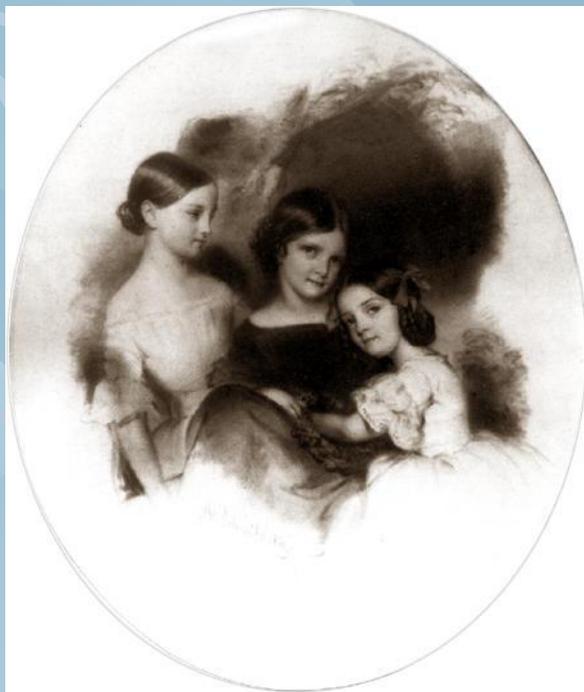
Мюнхен

[www.discoveryitaly.ru/](http://www.discoveryitaly.ru/)

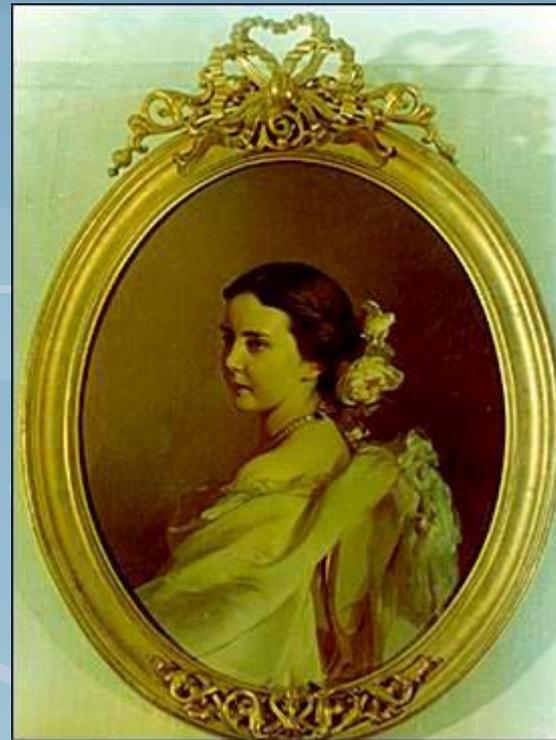




**Элеонора Петерсон,  
урожд. графиня Ботмер**



**Анна, Дарья и Екатерина –  
дочери Тютчева от первого брака**



**Екатерина Тютчева,  
дочь поэта**



Фридрих Вильгельм  
Йозеф фон Шеллинг  
(1775-1854)

[www.piplz.ru/page-id-448.html](http://www.piplz.ru/page-id-448.html)

Немецкий философ, развил принципы объективно-идеалистической диалектики природы как живого организма, бессознательно-духовного творческого начала, восходящей системы ступеней ("потенций"), характеризующейся полярностью, динамическим единством противоположностей.

Метод усмотрения этого единства - интеллектуальная интуиция, присущая философскому и художественному гению. Искусство - высшая форма постижения мира, единство сознательного и бессознательного, теоретической и практической деятельности. Абсолют - недифференцированное тождество природы и духа, субъекта и объекта. Через самораздвоение и саморазвитие абсолюта осуществляется его самопознание.

Источник зла - свободное отпадение человека от абсолюта; предпосылкой этого Шеллинг считал наличие "темной основы" в Боге.



**И. С. Гагарин  
("иезуит")**

- 1837 – 1839 – первый секретарь и поверенный в делах в Турине
- 1838 – смерть жены
- 1839 – женитьба на Эрнестине Дернберг



Турин

[www.discoveryitaly.ru/](http://www.discoveryitaly.ru/)



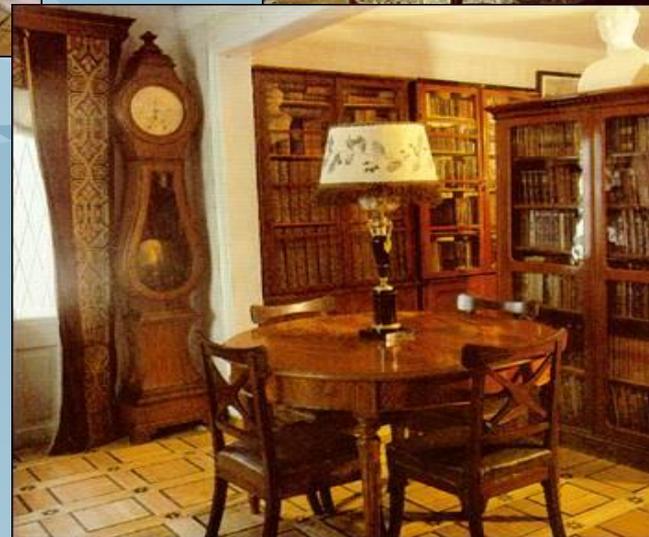
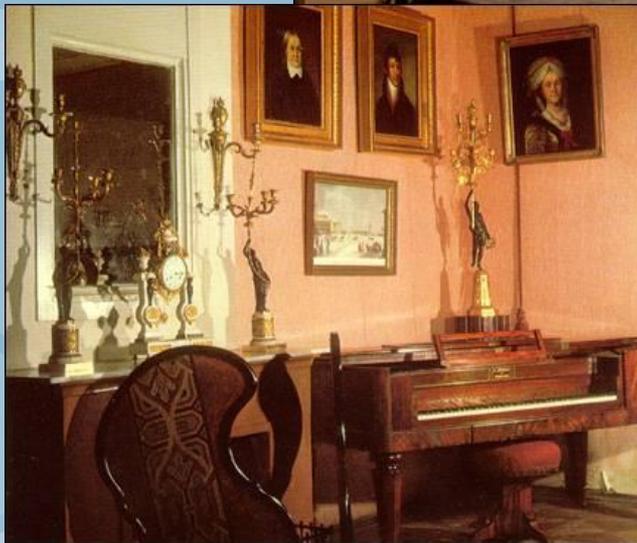
Ф.И. Тютчев в годы  
дипломатической службы в Турине



**Эрнестина Дёрнберг,  
урожд. баронесса Пфэффель**



- 1844 – возвращение в Россию
- 1845 – 1858 – старший цензор при Особой канцелярии Министерства иностранных дел
- 1843 – 1845 – политические статьи: «Россия и Германия», «Россия и революция», «Папство и римский вопрос» и др.
- 1858 – 1868 – председатель «комитета цензуры иностранной»



**Музей-усадьба Ф. И. Тютчева "Мураново"  
расположен в бывшем имении семьи  
Тютчевых, связанной с широким кругом  
известных деятелей культуры XIX в.**



**Тютчев – председатель  
«комитета цензуры  
иностранной»**



**Рабочий кабинет «двух  
поэтов» в Мураново**

- 1850 – знакомство с Еленой Александровной Денисьевой
- Выход в «Современнике» статьи Н.А. Некрасова «Русские второстепенные поэты»: «Несмотря на заглавие... мы решительно относим талант господина Ф.Т. к русским второстепенным поэтическим талантам»



**Елена Александровна  
Денисьева (1826 – 1864)**

Сборник стихотворений, вышедший в 1854 году, был посвящен Елене Денисьевой. "Беззаконные" в глазах света отношения немолодого поэта с ровесницей его дочери продолжались в течение 14 лет и были очень драматичны, ведь Тютчев был женат. Эти отношения начались в июле 1850 года и закончились 4 августа 1864 года безвременной смертью Е.А. Денисьевой в Петербурге. Роковая и трагическая "последняя любовь" Тютчева родила прекрасные лирические стихотворения "денисьевского цикла". Его стихотворение "О, как убийственно мы любим" (1851) стало историей такой мучительной, греховной, осуждаемой обществом любви.

- 1854 – первый поэтический сборник Тютчева
- 1864 – смерть Денисьевой, смерть сына и дочери Денисьевой, смерть матери, сына Дмитрия, дочери Марии, брата Николая.
- 1868 – второй поэтический сборник
- 27 июня 1873 - Тютчев скончался в Царском Селе, похоронен на кладбище Новодевичьего монастыря в Петербурге



© Евгений Брук, 2005

**Бюст Тютчева в  
с. Овстуг**

## Центральные образы поэзии Тютчева:

Бытие

Жизнь

Реальное

«Жизни некий  
преизбыток»

Любовь

Юг

Россия

Небытие

Смерть

Ирреальное

Уничтожение  
человеческого «я»

Самоубийство

Север

Запад

## Silentium - Молчание (лат.)

Молчи, скрывайся и таи  
И чувства и мечты свои -  
Пусть в душевной глубине  
Встают и заходят оне  
Безмолвно, как звезды в ночи,-  
Любуйся ими - и молчи.

Как сердцу высказать себя?  
Другому как понять тебя?  
Поймёт ли он, чем ты живёшь?  
Мысль изречённая есть ложь.  
Взрывая, возмутишь ключи,-  
Питайся ими - и молчи.

Лишь жить в себе самом умей -  
Есть целый мир в душе твоей  
Таинственно-волшебных дум;  
Их оглушит наружный шум,  
Дневные разгонят лучи,-  
Внимай их пенью - и молчи!..

1829



# "Не то, что мните вы, природа..."



Не то, что мните вы, природа:  
Не слепок, не бездушный лик-  
В ней есть душа, в ней есть свобода,  
В ней есть любовь, в ней есть язык...

.....  
.....  
.....  
.....

Вы зрите лист и цвет на древе:  
Иль их садовник приклеил?  
Иль зреет плод в родимом чреве  
Игрою внешних, чуждых сил?

.....  
.....  
.....  
.....

Они не видят и не слышат,  
Живут в сем мире, как впотьмах,  
Для них и солнцы, зная, не дышат,  
И жизни нет в морских волнах.  
Лучи к ним в душу не сходили,  
Весна в груди их не цвела,  
При них леса не говорили,  
И ночь в звездах нема была!  
И языками неземными,  
Волнуя реки и леса,  
В ночи не совещалась с ними  
В беседе дружеской гроза!  
Не их вина: пойми, коль может,  
Органа жизнь глухонемой!  
Души его, ах! не встревожит  
И голос матери самой!..

<Апрель 1836>

# Природа — сфинкс



Природа — сфинкс.

И тем она верней

Своим искусом губит человека,

Что, может статься, никакой от века

Загадки нет и не было у ней.

*Август 1869*