

# Федор Иванович Тютчев



# Основные темы, мотивы и образы поэзии Ф. И. Тютчева.

Произведения Тютчева составляют единое поэтическое целое.

Ощущение целостности творчества Тютчева возникает благодаря наличию сквозных, вариативно развивающихся тем и мотивов; постоянных символических образов

(звезды, ночь, день, ветер, странник, море, океан);

системы повторяющихся композиционных и стилистических приемов выражения лирического переживания мысли и чувства.

Духовный мир лирического героя поэзии Тютчева значителен, глубок и необычен.

Тютчевский герой мудр и «светел как день» (И. С. Тургенев), что не исключает пессимистических чувств и мистических настроений.

Лирический герой всегда мыслитель.

# В поэзии Тютчева главный «предмет» изображения - человек.

Человек мыслящий, одинокий в своем ощущении громадности мироздания, трагически переживающий несовершенство земной жизни, страстно стремящийся обрести гармонию с миром.

Поэтому уверенно можно сказать, что основная тема поэзии Тютчева - человек.

Поэт постигает человека в его связях с космосом, Богом, природой, искусством, историей, обществом, и другими людьми.

Это определяет тематику тютчевского творчества.

# Космос, вселенная и человек в поэзии Тютчева.

«Летний вечер»

«Видение»

«Сон на море»

«День и ночь» и другие.

В поэзии Тютчев воплотил мироощущение земного и «вселенского» человека.

Его герой как будто взглянул на землю из космоса и увидел, что человек всего лишь маленькая частичка мироздания.

Тютчевский герой ощущает свою слиянность с небом.

Вместе с тем герой Тютчева  
чувствует свое родство с  
людьми и с ними переживает  
вселенское одиночество и страх  
перед стихиями мироздания.

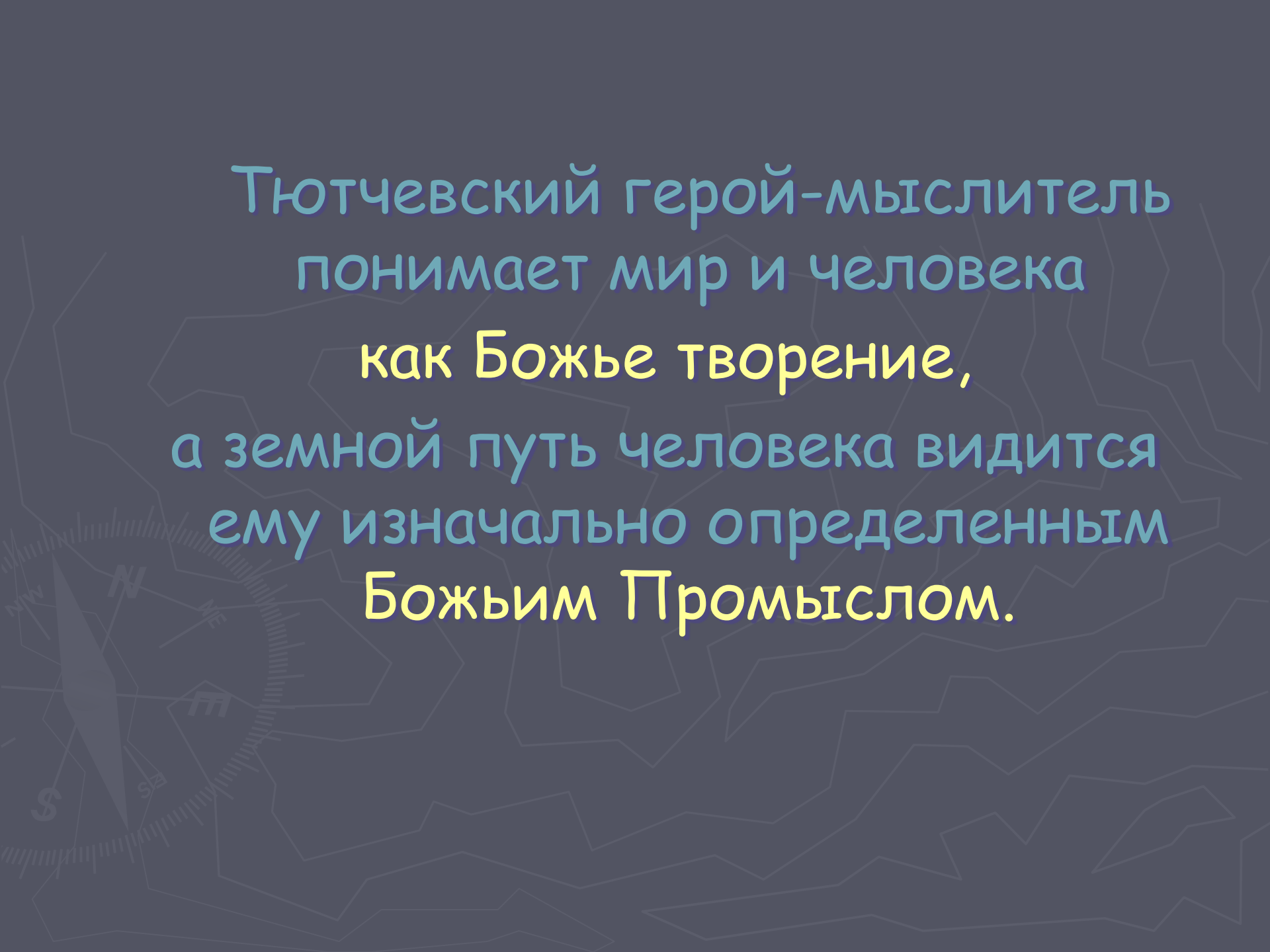
Постоянными являются  
осознание и переживание  
«двойного бытия» лирическим  
героем Тютчева.





Космическая тема соотносится  
с мотивами одиночества и  
странничества

(«Странник», «Пошли, Господь, свою  
отраду...», «Накануне годовщины 4  
августа 1864 года...»).



Тютчевский герой-мыслитель  
понимает мир и человека  
как Божье творение,  
а земной путь человека видится  
ему изначально определенным  
Божьим Промыслом.

# Природа в восприятии и изображении Тютчева.

В творчестве Тютчева нет чисто пейзажных стихотворений.

Поэт запечатлевает не пейзаж, а вызванные им чувства и размышления

(«Весенняя гроза», «Весенние воды», «Листья», «Поток сгустился и темнеет...»).

Природа помогает лирическому герою проникнуть в сущность бытия человека, познать всеобщие законы его жизни.

Именно поэтому лирику Тютчева называют натурфилософской (натурфилософия – философия природы).

Для Тютчева одна из самых  
великих загадок вселенной -  
противостояние человека и природы  
и, вместе с тем,  
неразделимость человека и природы.

# Человек в поэзии Тютчева - часть природы,

он принадлежит и дню, и ночи.

Отсюда интерес поэта к «текучим» состояниям жизни человека и природы.

Поэтому значимы в поэтическом мире Тютчева образы светлой ночи и тени (тень переход от жизни к смерти и, в то же время, от смерти к жизни, от тьмы к свету).

Неслучайно Тютчев любил изображать осень («Осенний вечер»):

Есть в светлости осенних вечеров  
Умильная, таинственная прелесть!..

# Любовная лирика Тютчева

Любовная лирика занимает центральное место в поэтическом наследии Тютчева. Ее можно рассматривать как интимно-психологическую, поскольку она автобиографичная и в ней полно выражены субъективные переживания лирического героя.

Но точнее все-таки считать любовную лирику Тютчева философско-любовной.

Любовь вызывает в лирическом герое не только определенные эмоции, но и размышления о жизни и смерти, вечности и мгновении, личности и обществе.

Переживание любви заставляет его задуматься над вечной философской темой:

Человек ничтожен в мироздании, но он мыслит и чувствует и в этом он велик.



Любовь вызывает острое переживание  
вселенского одиночества, ощущение  
катастрофизма бытия человека, раздумья  
о роке и судьбе, вечности и мгновении  
человеческой жизни.

