

Особенности русской литературы 19 века

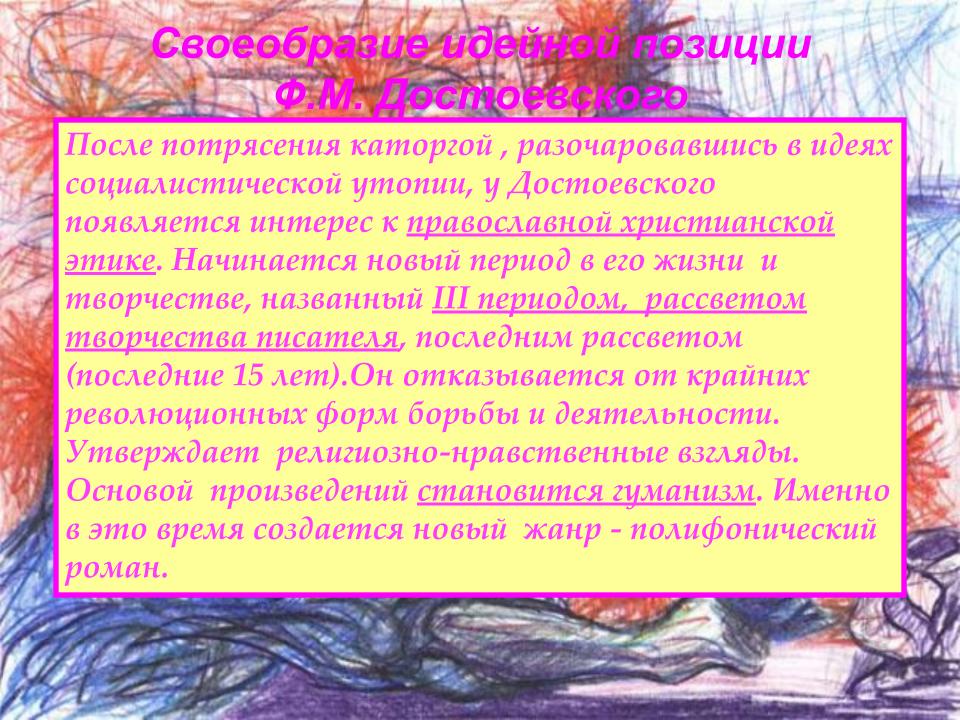
- XIX ст.- «золотой век» русской литературы. Русская литература в 50-60-е годы стала трибуной прогрессивной мысли России.
- В центре внимания писателей второй половины XIX ст. оставались внутренний мир человека, его нравственнофилософские искания, любовь и страдания, поиски путей изменения жизни всех людей и своей собственной.

Rniouebou bompoc:

Имеет ли человек право на убийство, даже если он совершает его ради благородной цели ???!









TOTOBER COM MANHA...IM VETOBERA B VETOBERE



- так сформулировал Достоевский свой главный творческий принцип.

Замысел романа «Преступление и наказание»

Большинство

исследователей творчества Достоевского считали, что роман создавался «на основе глубоких и печальных раздумий писателя над важнейшими проблемами времени». Главный мотив романападение нравственности, человеческого разобщения, роста преступности, трагедии «маленького человека», попытавшегося доказать, что он «право имеет».



Кто же он, главный герой романа - Р.Раскольников?

молод, беден, «находится в раздражительном и напряженном состоянии, похожем на ипохондрию», «был замечательно хорош собой, с прекрасными темными глазами, темнорус, ростом выше среднего, тонок и строен», вынужден оставить университет из-за невозможности оплачивать его, задолжал квартирной хозяйке, вынужден закладывать вещи у процентщицы, голоден, крайне возбужден».







Мотивы преступления

Письмо матери

Бедное, нищее существование

Теория Раскольникова

Сон

Разговор студента с офицером

Встреча с девочкой

Светлая сторона

темная **жольников**а

«3a»

«Против»

у «безобразную» мечту…по не воле у «все еще сам себе не верил»; ч привык уже считать у «я так боюсь…»;

предприятием;

/«шел... делать пробу своему предприятию»;

«И тогда, стало быть, так же будет солнце светить!...»;

«быстрым взглядом окинул он все в комнате, что бы по возможности изучить и запомнить расположение»;

«ключи она, стало бы, в правом кармане носит...Вот это

✓«А в прочем, как это подло все…», «...вышел в решительном смущении. Смущение это все

более и более увеличивалось».

✓«О боже! Как это все отвратительно! И неужели, неужели я...нет, это вздор, это нелепость!... И неужели такой ужас мог прийти мне в голову? На какую грязь способно мое

сердце?...»

Антигуманный смысл теории Раскольникова

Достоевский проникает глубже в душу преступника и за идеи заблуждения доброго сердца, убийства ради любви к людям, власти ради добрых дел открывает самую страшную и чудовищную для него идею- «идею Наполеона», идею власти, идею, разделяющую человечество на две неравные части: большинство- «тварь дрожащая», «вши», «пыль», «материал» и меньшинство- «впастелины», необыкновенные люди, призванные от рождения управлять большинством, стоящие вне закона и имеющие право во имя нужных им целей переступать через закон.

В образе Раскольникова столкнулись две противоречивые идеи: <u>идея любви к людям и идея призрения к ним.</u>



А что нам говорит закон?

- С точки зрения права, человек не должен подменять собой закон и суд. Только суд имеет право вершить судьбу виновного.
- ПРЕСТУПЛЕНИЕ это противоправное виновное действие или бездействие вменяемого лица, за которое законом предусмотрена криминальная ответственность.
- За умышленное убийство Уголовный Кодекс Украины предусматривает до 15 лет лишения свободы или ПОЖИЗНЕННОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

MBI ПРИШЛИЕК ВЫВОДУ.

«Не видятся ли среди копошащихся в свалке миллионов Раскольниковы со статьей в одной руке и с топором в другой руке? И каждый убивает свою процентщицу, свою Елизавету, свою мать. Каждый, пробившись в «высокий» разряд, загоняет других в «низкий»».

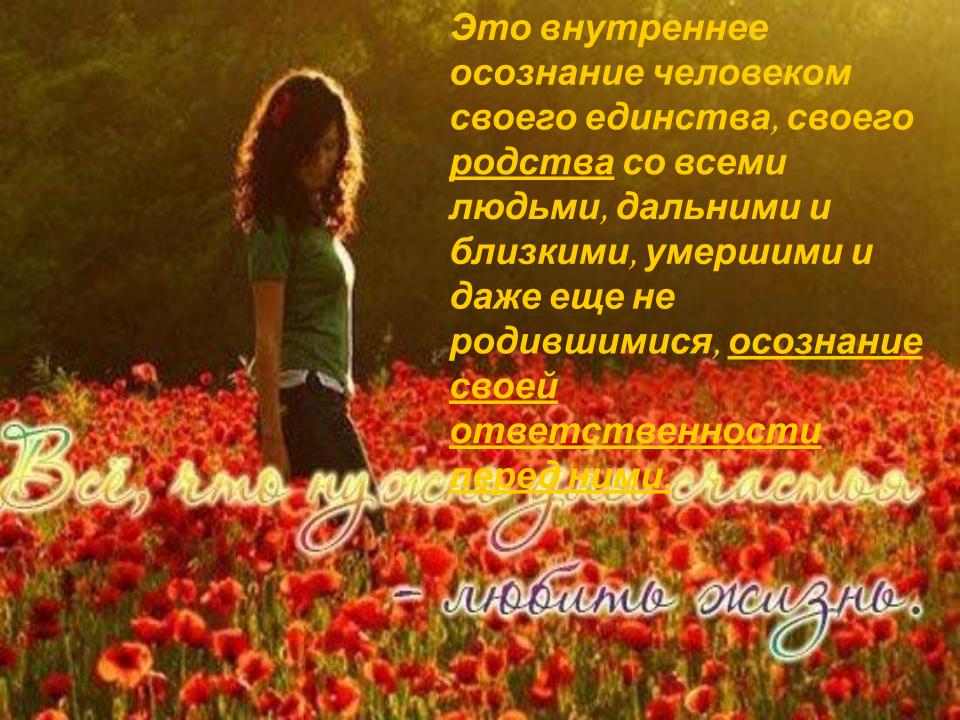
<u>«Одна смерть и сто</u> <u>жизней</u>

взамен», а на деле- одна смерть и сто миллионов смертей в придачу.

Что не учел Раскольников, проверяя свою теорию?

- Что-то более высокое, чем логические доводы рассудка, побеждает его волю. Раскольников не выдерживает тяжб с собственной совестью. Эта борьба совести, протестующей против пролитой крови, и разума, оправдывающего кровь, и составляет главную драму Раскольникова.
- Обладая сильной волей и холодным, логическим разумом, Раскольников был «убежден, что задуманное им- не преступление.
- Но, несмотря на убежденность, после содеянного «мрачное ощущение мучительного, бесконечного уединения и отчуждения вдруг сознательно сказались в душе его».
- Та часть натуры, от которой Раскольников пытался всеми силами избавиться, которую он считал своей слабостью, на практике оказалось сущностью его, силой его, возможностью возродиться к новой жизни. Но это уже, как говорит Достоевский, «другая история».







По мнению Достоевского, это такое осознание своих мыслей и чувств, будто о них знают все, будто все, что происходит с человеком, происходит на виду у всех, будто тайное становится явным...

Заключение:

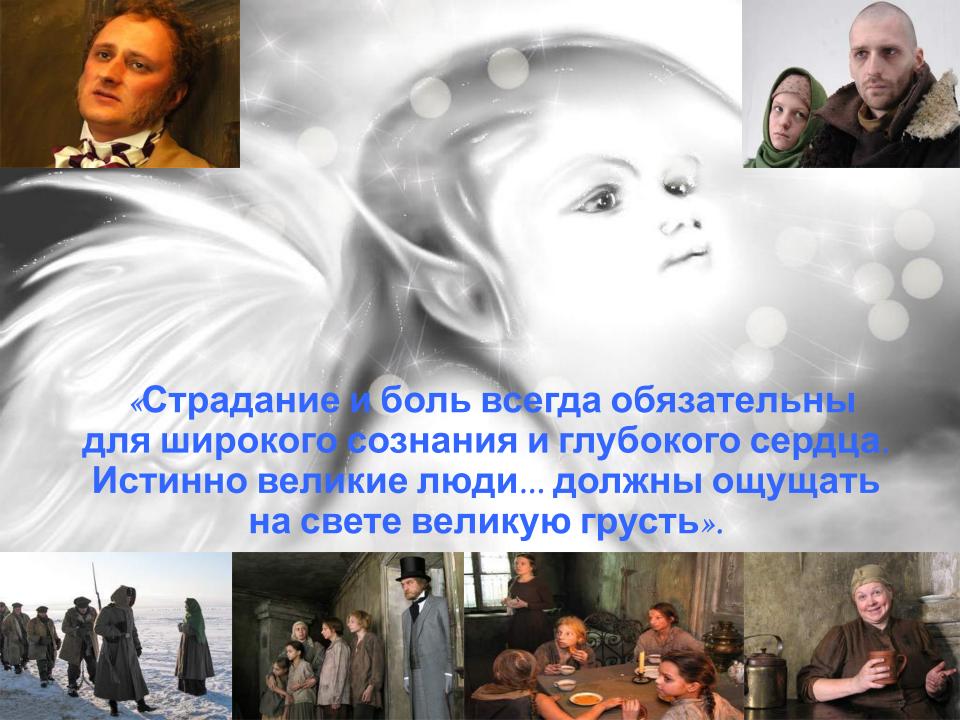
«Есть один закон-закон нравственны й».

Каково бы ни было происхождение этого закона, он существует в душе человека и не допускает своего нарушения. **Раскольников** попробовал его нарушить - и пал. И так должен пасть каждый, кто, обладая нравственным сознанием, нарушает нравственный закон. Закон человеческой совести.



«Не убий»-нельзя убить человека...(Библейская заповедь)

Все, даже самые идейные мерила добра, правды и разума меркнут пред величием и значительностью самой реальности человеческого существа, перед его духовностью.



Гуманистический смысл романа Ф. М. Достоевского заключается во фразе:

«И кто меня тут сульей поставил:

А как считаете Вы????