



**Федор Михайлович  
Достоевский  
«Преступление и наказание»**



Подготовили  
ученики 10-Б класса  
гимназии № 47:

Гунько Марина  
Суслов Глеб

Стрелкова Ольга  
Кужильный Денис

# **Особенности русской литературы 19 века**

**XIX ст.- «золотой век» русской литературы. Русская литература в 50-60-е годы стала трибуной прогрессивной мысли России.**

**В центре внимания писателей второй половины XIX ст. оставались внутренний мир человека, его нравственно-философские искания, любовь и страдания, поиски путей изменения жизни всех людей и своей собственной.**

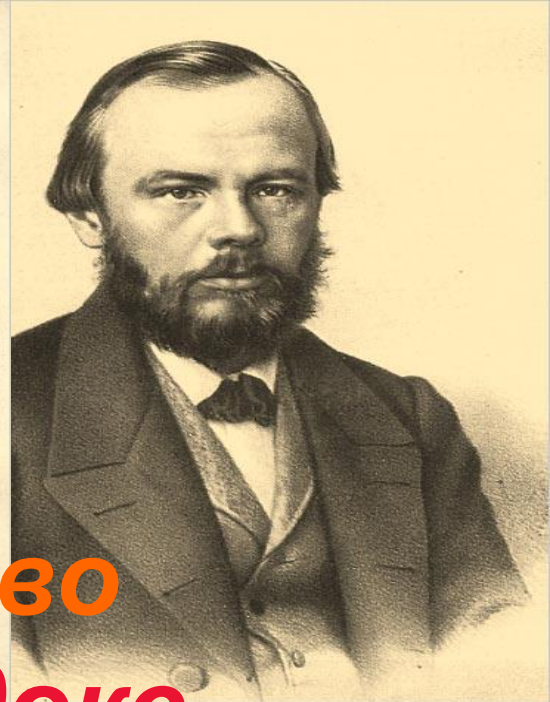
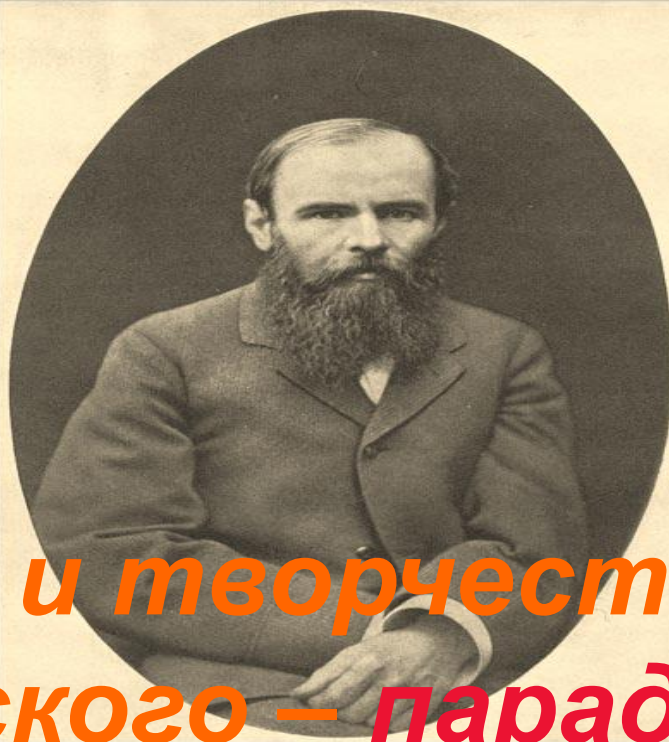
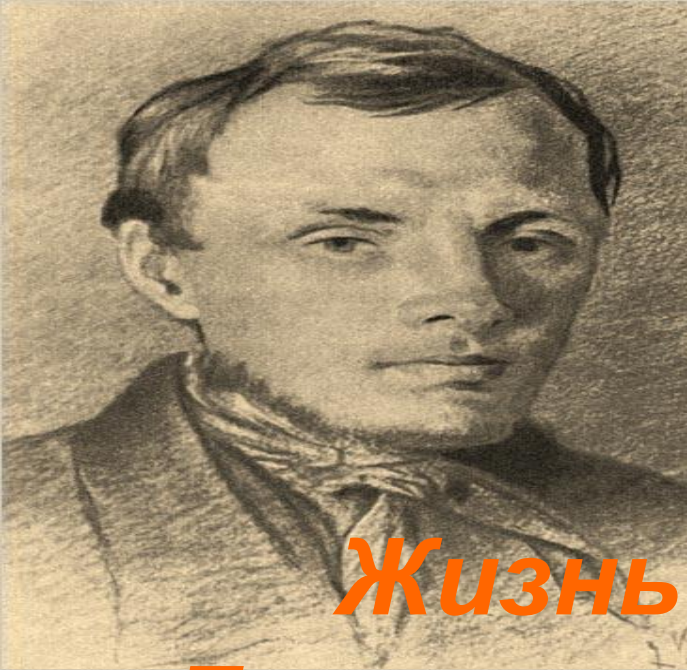
# Ключевой вопрос :

Имеет ли человек право на убийство,  
даже если он совершает его ради  
благородной цели ???!

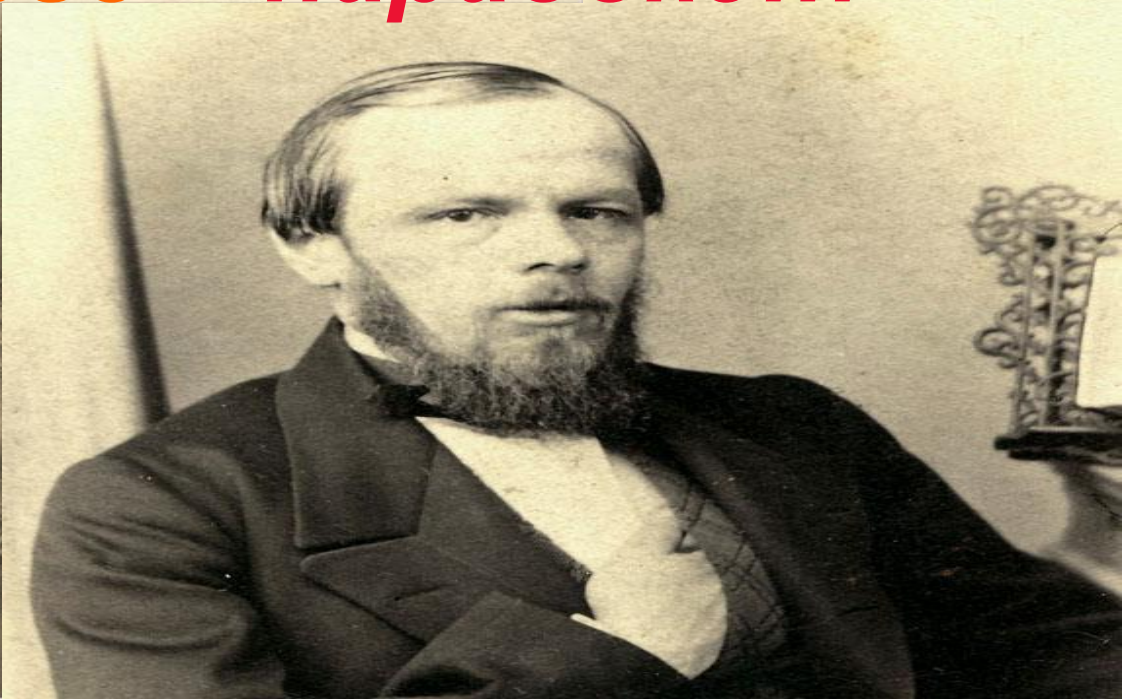


# Своеобразие идейной позиции Ф.М. Достоевского

После потрясения каторгой, разочаровавшись в идеях социалистической утопии, у Достоевского появляется интерес к православной христианской этике. Начинается новый период в его жизни и творчестве, названный III периодом, рассветом творчества писателя, последним рассветом (последние 15 лет). Он отказывается от крайних революционных форм борьбы и деятельности. Утверждает религиозно-нравственные взгляды. Основой произведений становится гуманизм. Именно в это время создается новый жанр - полифонический роман.



*Жизнь и творчество  
Достоевского – парадокс...*



# "Человек есть тайна... Ищу человека в человеке"



- так  
сформулировал  
Достоевский  
свой главный  
творческий  
принцип.

# Замысел романа «Преступление и наказание»

**Большинство исследователей творчества Достоевского считали, что роман создавался «на основе глубоких и печальных раздумий писателя над важнейшими проблемами времени». Главный мотив романа – падение нравственности, человеческого разобщения, роста преступности, трагедии «маленького человека», попытавшегося доказать, что он «право имеет».**



# Кто же он, главный герой романа - Р.Раскольников?

молод, беден, «находится в раздражительном и напряженном состоянии, похожем на ипохондрию», «был замечательно хорош собой, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен», вынужден оставить университет из-за невозможности оплачивать его, задолжал квартирной хозяйке, вынужден закладывать вещи у процентщицы, голоден, крайне возбужден».





# "Преступление и наказание" -

## роман-исследование:

**Почему убил?**

**Почему признался?**

**Почему воскрес?**



# Почему убил?

*Мотивы  
преступления*

Письмо матери

Бедное, нищее  
существование

Теория  
Раскольникова

Сон

Разговор  
студента  
с офицером

Встреча  
с девочкой

# Светлая и темная сторона Раскольникова

«За»

- ✓ «безобразную» мечту...по не воле привык уже считать предприятием;
- ✓ «шел... делать пробу своему предприятию»;
- ✓ «И тогда, стало быть, так же будет солнце светить!...»;
- ✓ «быстрым взглядом окинул он все в комнате, что бы по возможности изучить и запомнить расположение»;
- ✓ «ключи она, стало бы, в правом кармане носит...Вот это любопытно...»

«Против»

- ✓ «все еще сам себе не верил»;
- ✓ «я так боюсь...»;
- ✓ «А в прочем, как это подло все...», «...вышел в решительном смущении. Смущение это все более и более увеличивалось».
- ✓ «О боже! Как это все отвратительно! И неужели, неужели я...нет, это вздор, это нелепость!... И неужели такой ужас мог прийти мне в голову? На какую грязь способно мое сердце?...»

# Антигуманный смысл теории Раскольникова

Достоевский проникает глубже в душу преступника и за идеи заблуждения доброго сердца, убийства ради любви к людям, власти ради добрых дел открывает самую страшную и чудовищную для него идею- «идею Наполеона», идею власти, идею, разделяющую человечество на две неравные части: большинство- «тварь дрожащая», «вши», «пыль», «материал» и меньшинство- «властелины», необыкновенные люди, призванные от рождения управлять большинством, стоящие вне закона и имеющие право во имя нужных им целей переступить через закон.

В образе Раскольникова столкнулись две противоречивые идеи: идея любви к людям и идея презрения к ним.



# Социальный опрос

Имеет ли право человек на убийство, даже если он совершает его ради благородных целей?

**От 13 до 18 лет**

**От 20 до 30л.**

**От 40 до 60л.**

60% не имеет права

40% имеет право

72% не имеет права

92% не имеет права



# А что нам говорит закон?

**С точки зрения права**, человек не должен подменять собой **закон и суд**. Только суд имеет право вершить судьбу виновного.

**ПРЕСТУПЛЕНИЕ** – это противоправное виновное действие или бездействие вменяемого лица, за которое законом предусмотрена криминальная ответственность.

За умышленное убийство Уголовный Кодекс Украины предусматривает до **15 лет** лишения свободы или **пожизненное заключение**.

# Мы пришли к выводу:

A close-up, high-contrast photograph of a man's face, likely from a horror or thriller movie. The lighting is dramatic, with deep shadows and bright highlights. The man's right eye is a striking, unnatural red color, while the left eye is partially visible and appears normal. The skin has a grainy, textured appearance, and the overall mood is menacing and unsettling.

*«Не видятся ли среди копошащихся в свалке миллионов Раскольниковы со статьей в одной руке и с топором в другой руке? И каждый убивает свою процентщицу, свою Елизавету, свою мать. Каждый, пробившись в «высокий» разряд, загоняет других в «низкий»».*

**«Одна смерть и сто  
жизней**

**взамен», а на деле- одна  
смерть и сто миллионов  
смертей в придачу.**

# Что не учел Раскольников, проверяя свою теорию?

Что-то более высокое, чем логические доводы рассудка, побеждает его волю. Раскольников не выдерживает тяжб с собственной совестью. Эта борьба совести, протестующей против пролитой крови, и разума, оправдывающего кровь, и составляет главную драму Раскольникова.

Обладая сильной волей и холодным, логическим разумом, Раскольников был «убежден, что задуманное им- не преступление.

Но, несмотря на убежденность, после содеянного «мрачное ощущение мучительного, бесконечного уединения и отчуждения вдруг сознательно сказались в душе его».

Та часть природы, от которой Раскольников пытался всеми силами избавиться, которую он считал своей слабостью, на практике оказалось сущностью его, силой его, возможностью возродиться к новой жизни. Но это уже, как говорит Достоевский, - «другая история».



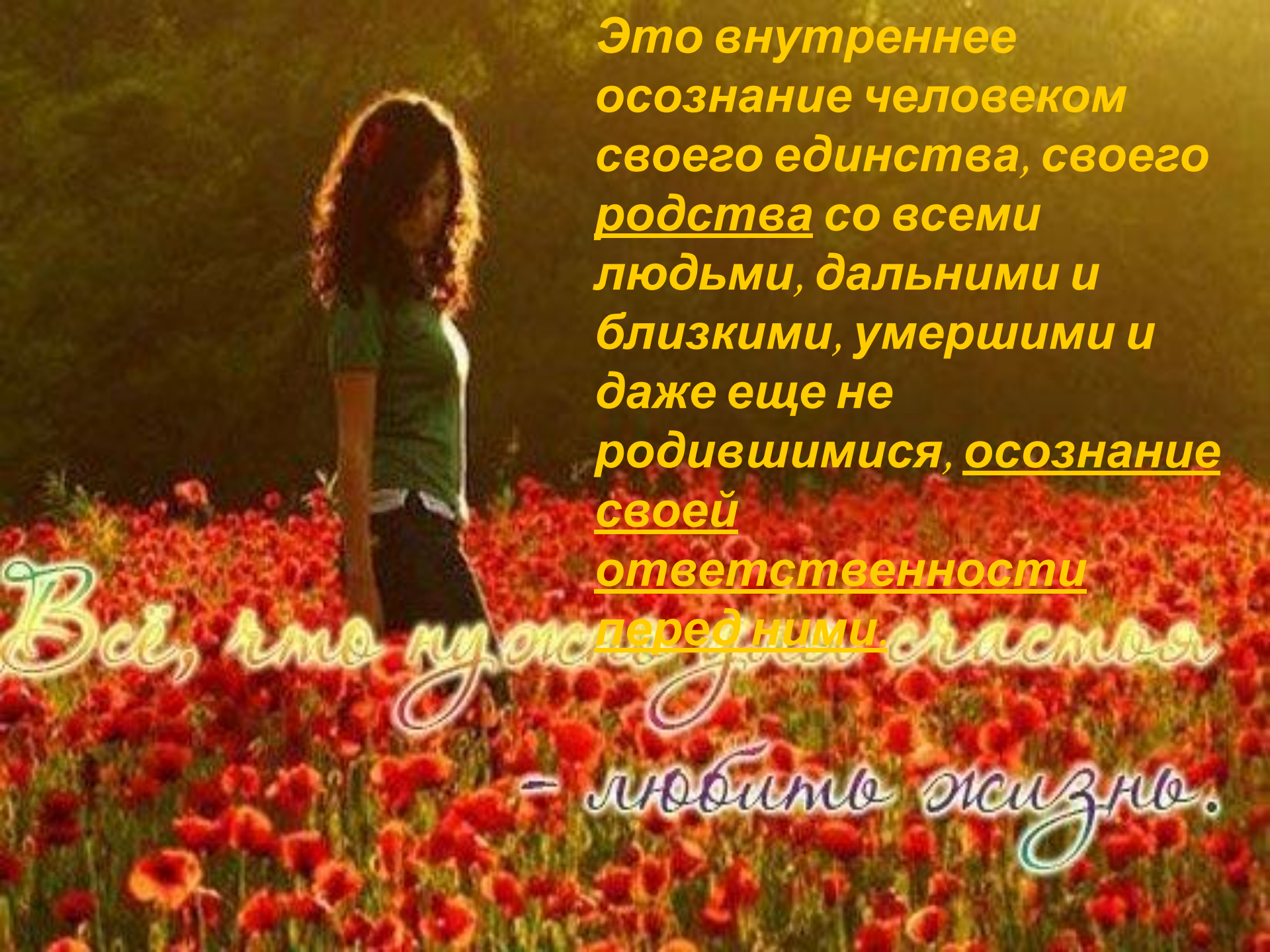
# Что спасает человечество?

**Любовь к ближнему – вот что спасает мир, вот что привело Раскольникова к раскаянию, вот сущность человеческого счастья.**

**«Вера в непогрешимость собственных идей- это «морозная язва», «способная уничтожить все человечество». Противостоять ей может только любовь- и не ко всеобщему благу, а к конкретному человеку.»(С. Федоров)**

**Удержи человека от выполнения теории!!!**



A woman with long, wavy brown hair, wearing a green t-shirt and dark pants, stands in a vast field of red poppies. The scene is bathed in a warm, golden light, suggesting a sunset or sunrise. The background is a soft, hazy landscape.

Это внутреннее  
осознание человеком  
своего единства, своего  
родства со всеми  
людьми, дальними и  
близкими, умершими и  
даже еще не  
родившимися, осознание  
своей  
ответственности  
перед ними.

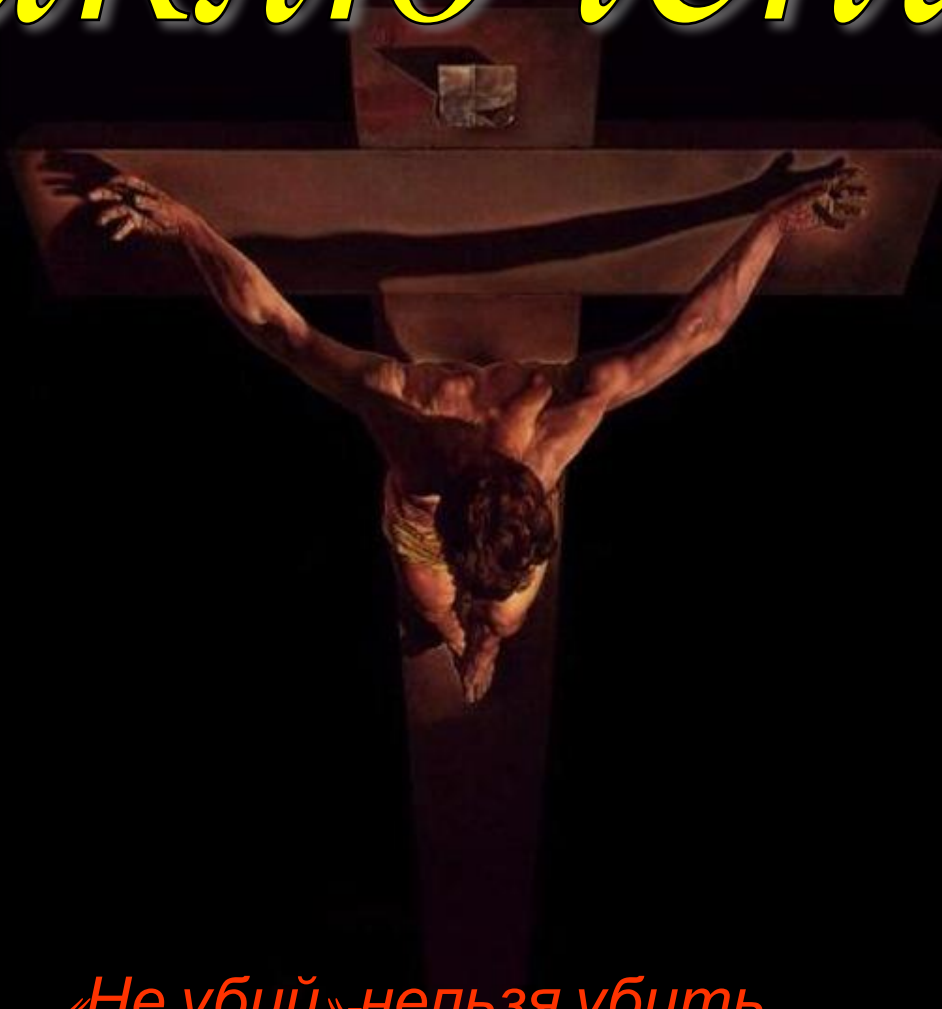
Всё, что нужно для счастья  
- любить жизнь.

# ***СОВЕСТЬ***



По мнению Достоевского, это такое осознание своих мыслей и чувств, будто о них знают все, будто все, что происходит с человеком, происходит на виду у всех, будто тайное становится явным...

# Заключение:

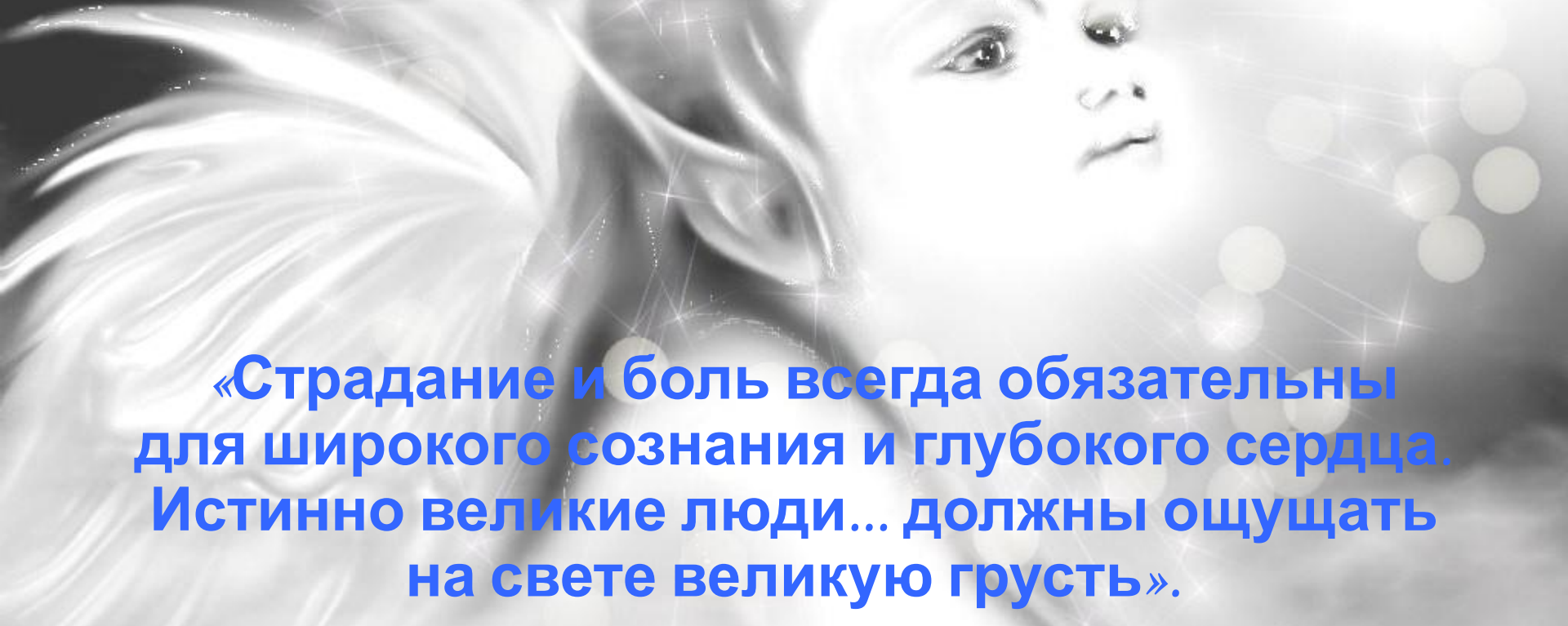


**«Есть один закон-закон нравственный».**

Каково бы ни было происхождение этого закона, он существует в душе человека и не допускает своего нарушения. Раскольников попробовал его нарушить - и пал. И так должен пасть каждый, кто, обладая нравственным сознанием, нарушает нравственный закон. Закон человеческой совести.

**«Не убий»-нельзя убить человека... (Библейская заповедь)**

Все, даже самые идейные мерилла добра, правды и разума меркнут пред величиим и значительностью самой реальности человеческого существа, перед его духовностью.



**«Страдание и боль всегда обязательны для широкого сознания и глубокого сердца. Истинно великие люди... должны ощущать на свете великую грусть».**



**Гуманистический смысл романа Ф.  
М. Достоевского заключается во  
фразе:**

**«И кто меня тут судьей поставил:  
кому жить, кому не жить?..»**

**А как считаете Вы ???**

