

# Феномен «инкруаябль» и «мервейёз»

Обзор литературы

Выполнила  
Дементьева  
Альбина  
СПбГУПТД 4-ДДА-1

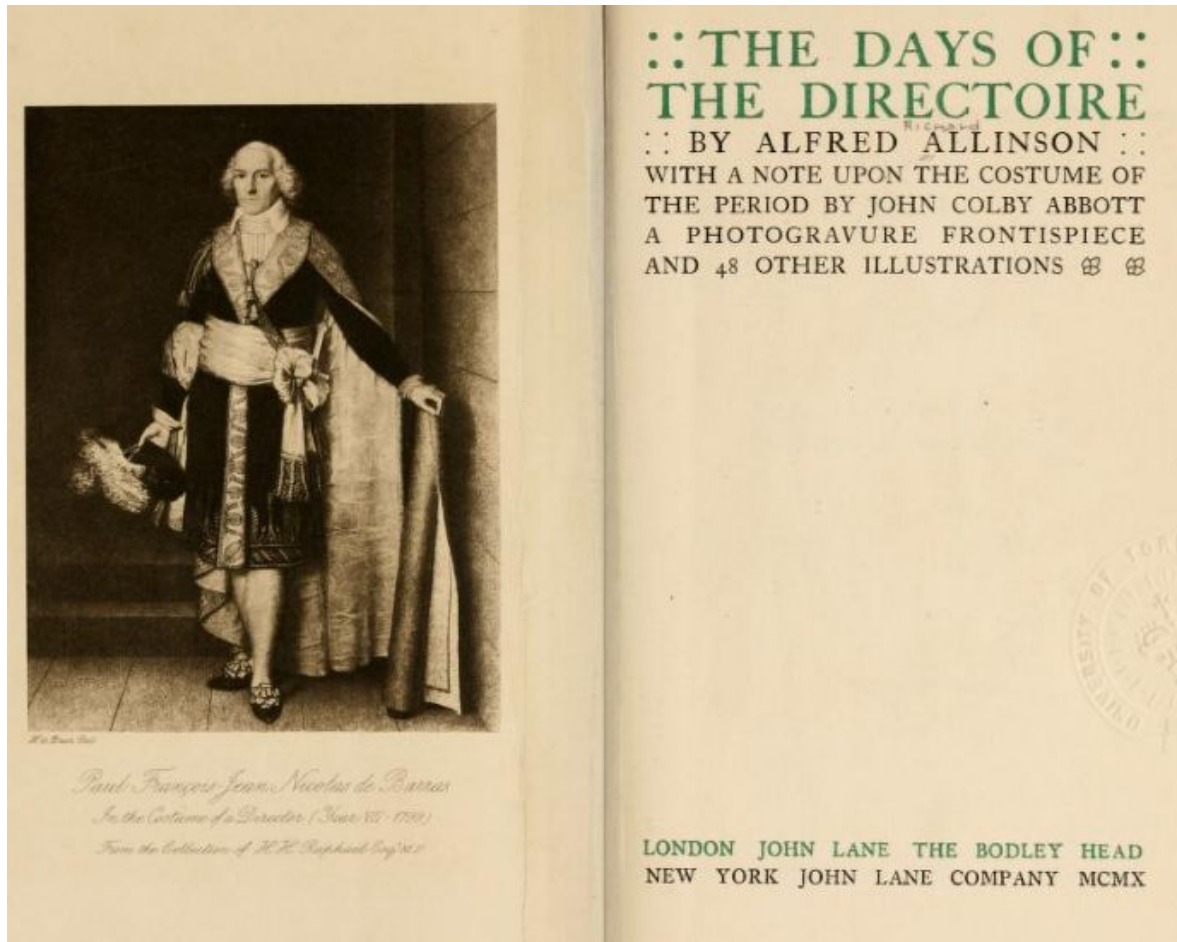
Санкт –  
Петербург

(French) **Incroyables, Merveilleuses** -  
люди, принадлежавшие  
модному аристократическому  
обществу в Париже во время  
французской директории  
(1795-1799).

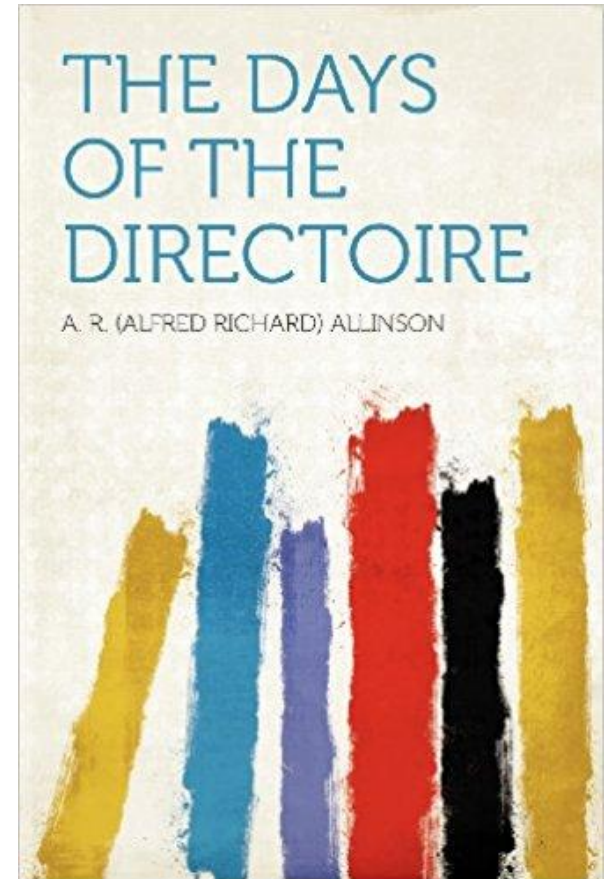


Incroyable et Merveilleuse. gravure de  
L. Massard — book : Les Français sous la  
Révolution ; Challamel & Tenint ; 1843

# *The days of the Directoire* by Allinson, A. R. (Alfred Richard)

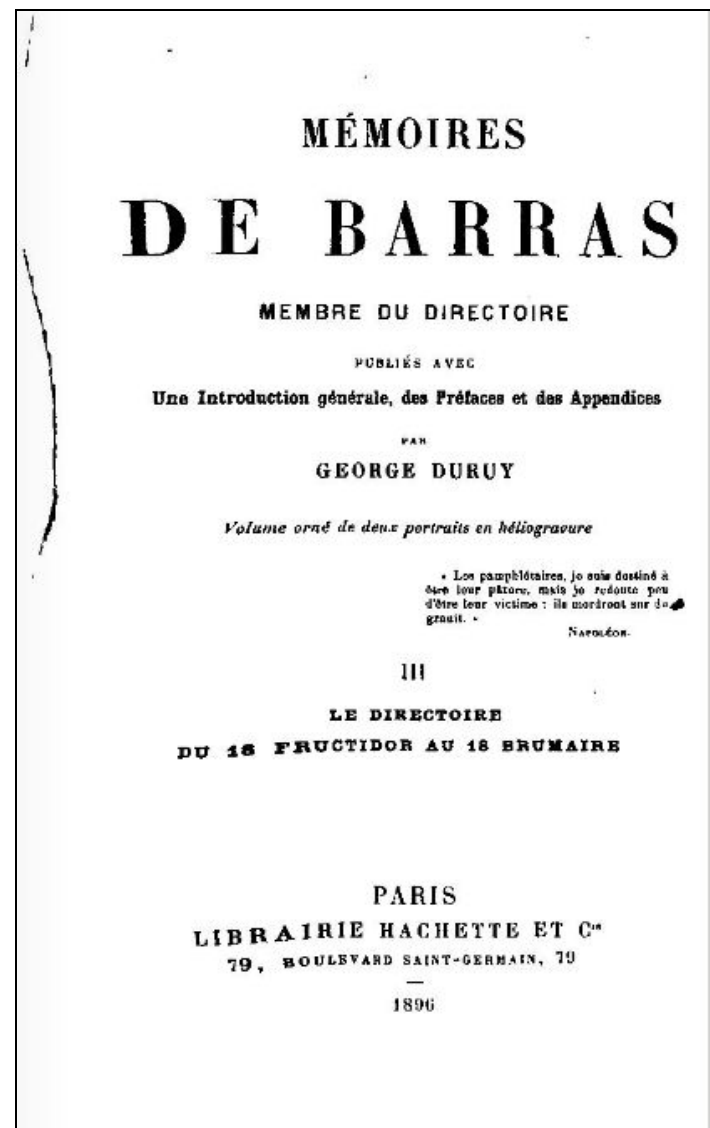
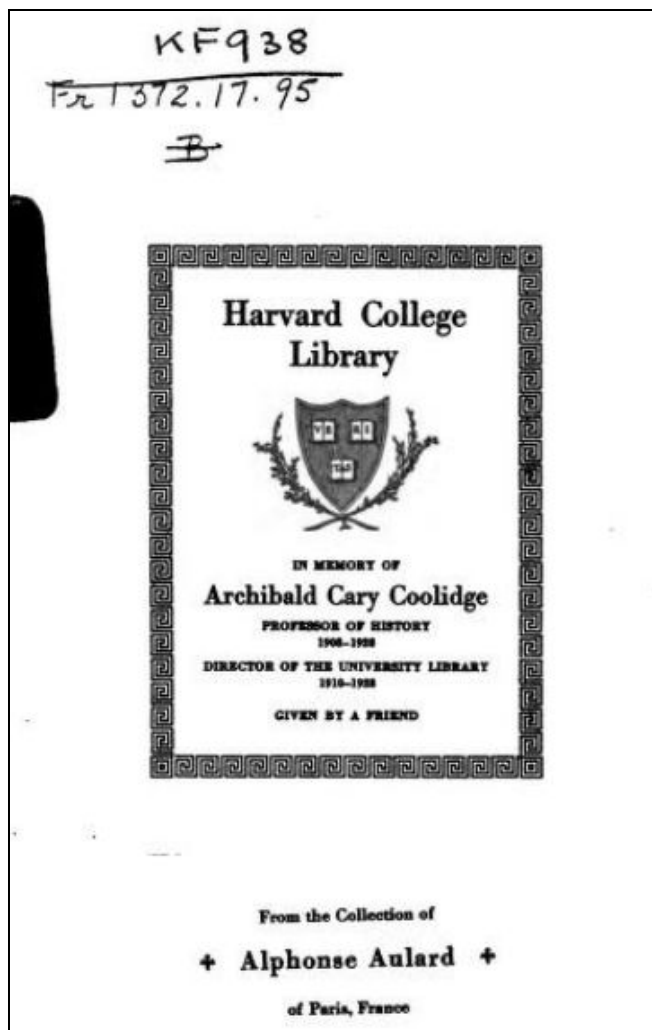


Publication date 1910



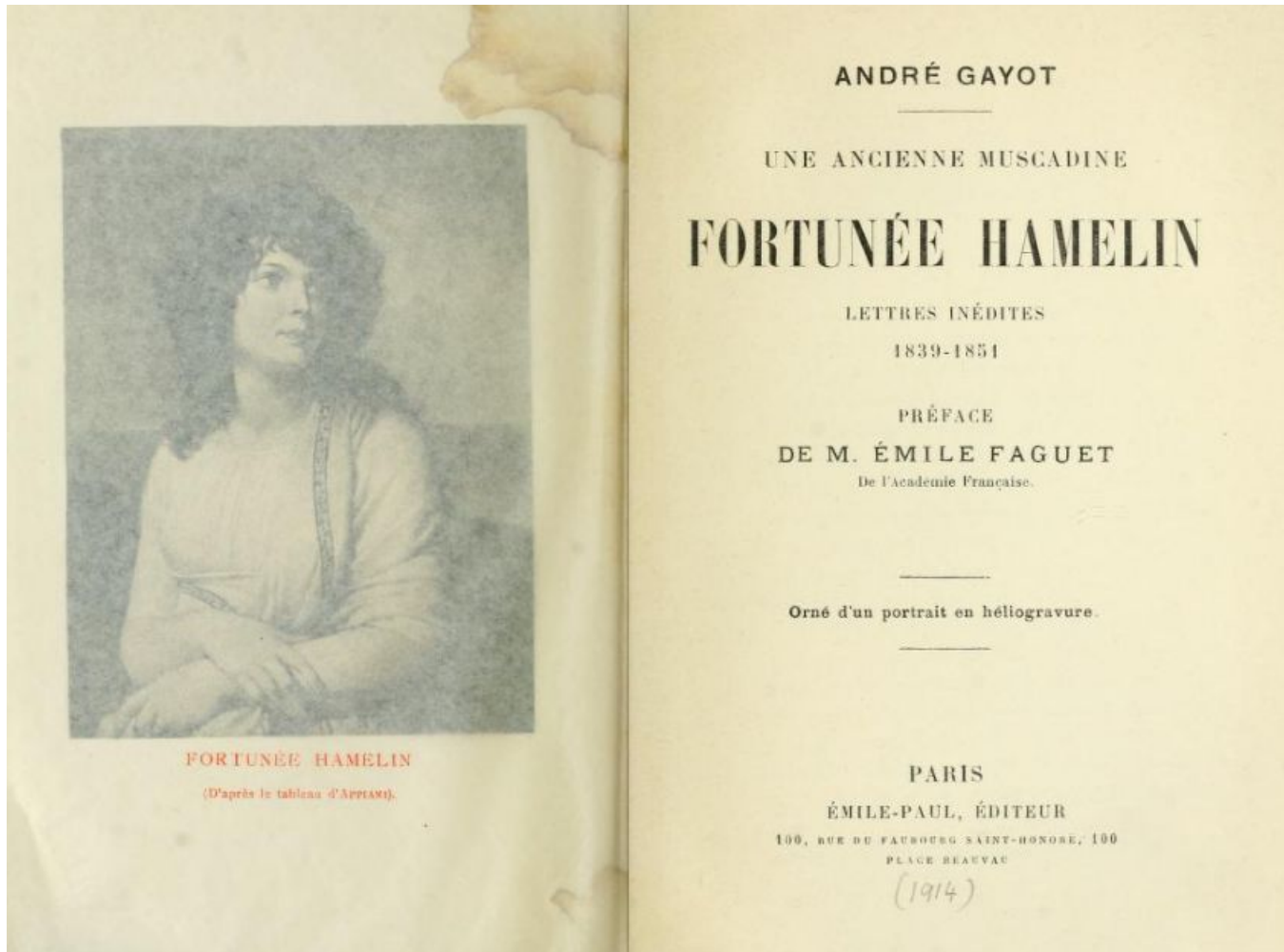
2012

*Mémoires de Barras, membre du Directoire*  
by: Paul, vicomte de Barras, 1755-1829;



*Une ancienne muscadine, Fortunée Hamelin : lettres inédites 1839-1851*

by Hamelin, Fortunée, 1776-1851;







Вайнштейн О. Б.

# Денди: мода, литература, стиль жизни.

## Электронное оглавление

Электронное оглавление .....	7
Электронный список иллюстраций .....	13
Гламур и грамматика: предисловие .....	22
<b>I. ДЕНДИ: СЛОВО И ПОНЯТИЕ .....</b>	<b>25</b>
Холодная харизма .....	25
Мужские костюмы в 1830 г. ....	26
Денди: история слова .....	29
О.Верне. Инкроябль. 1811 г. ....	31
Лидер моды: искусство дистанции .....	31
Изабелла Блоу в шляпке Филипа Трейси .....	34
<b>II. МОДНИКИ БЫЛЫХ ВРЕМЕН .....</b>	<b>36</b>
Алквиад: протоденди .....	36
Юпитер. Рисунок Т.Хоупа. 1812 г. ....	36
Мужчины-модники: исторические типы .....	39
К.Верне. Инкроябль. 1797 г. ....	39
Красавец Нэш: батский щеголь .....	39
Ричард Нэш .....	39
Возвращение из заграничной поездки: «Боже мой! Неужели это мой сын Том?» Том о макарони .....	39
Макарони .....	39
Модники эпохи Великой Французской революции .....	39
Три игрока за карточным столом. Увеличенные лацканы - характерная черта костюма 1798 г. ....	39
Дендизм и романтизм .....	39
Д.Г.Байрон. Гравюра по портрету Дж.Хардлоу 1815 г. ....	39
<b>III. В НАЧАЛЕ БЫЛ ДЖОРДЖ БРАММЕЛЛ: легенда и биография .....</b>	<b>39</b>
Легенда .....	39
Д.Браммелл Гравюра Д. Тестевида .....	39
Д.Холмс Портрет Д.Б.Браммелла .....	39
Фредерика, герцогиня Йоркская Гравюра по портрету Э.Виже-Лебрен 1806 г. ....	39
Эскиз памятника Джорджу Браммеллу: «Кто этот толстяк, ваш приятель?» Карикатура .....	39
Панч .....	39
Проза жизни .....	39
Семейная история .....	39
Денди: годы учения .....	39
«Принц китов» <sup>19</sup> : вставная новелла .....	39
Король Георг IV в фазтоне .....	39
Брайтонский павильон .....	39
Д.Гиллрэй. Ужасы пищеварения. Карикатура на Георга IV. 1792 г. ....	39
Денди: светские триумфы .....	39
Браммелл во Франции: les illusions perdu .....	39
С.Кларк. Д.Браммелл .....	39



"Les deux incroyables"

# https://fr.wikipedia.org/wiki/Incroyables\_et\_Merveilleuses

fr.wikipedia.org/wiki/Incroyables\_et\_Merveilleuses

Non connecté Discussion

Article Discussion Lire Modifier Modifier le code Afficher l'historique Rechercher dans

 WIKIPÉDIA L'encyclopédie libre

Accueil Portails thématiques Article au hasard Contact Contribuer Débuter sur Wikipédia Aide Communauté Modifications récentes Faire un don Outils Pages liées Suivi des pages liées Importer un fichier Pages spéciales Lien permanent Informations sur la page Élément Wikidata Citer cette page Imprimer / exporter Créer un livre Télécharger comme PDF Version imprimable Dans d'autres projets Wikimedia Commons

 Découvrez Wikivoyage pour son cinquième anniversaire et venez y partager vos connaissances et vos expériences de voyage Marathon du guide étoilé

## Incroyables et Merveilleuses

Les **Incroyables et Merveilleuses** sont un courant de *mode* de la France du *Directoire* caractérisé par sa dissipation et ses extravagances, en réaction à la sombre tristesse qu'avait répandue la *Terreur*.

**Sommaire** [masquer]

- 1 Cadre
- 2 Incroyables
- 3 Merveilleuses
- 4 Représentations
- 5 Galerie
- 6 Notes et références
- 7 Bibliographie
- 8 Annexes
  - 8.1 Article connexe
  - 8.2 Lien externe

**Cadre** [ modifier | modifier le code ]



Le 27 juillet 1794, la chute de Robespierre marqua le début de la réaction thermidorienne. Dès le lendemain de sa mort sur l'échafaud, on vit un nouveau niveau des maîtres et des domestiques. Quand la loi du maximum fut abolie, et surtout, quand le Directoire eut succédé à la Convention, les Incroyables et Merveilleuses se livrèrent à des étalages.

Au lendemain de la Terreur, les Français sortis des prisons ou revenus d'exil, ou tout simplement soulagés de voir la fin de la Terreur, se jetèrent dans les plaisirs.