

A ballerina is captured in a dynamic pose on a stage. She is wearing a vibrant, multi-colored costume with shades of green, blue, and yellow, adorned with floral patterns and a crown of flowers. Her right arm is raised high, and her left arm is extended horizontally. Her right leg is extended forward and slightly upward, while her left leg is extended back and slightly downward. The background is a dark, textured wall with a pattern of swirling, organic shapes. The word "Балет" is overlaid in the center of the image.

Балет

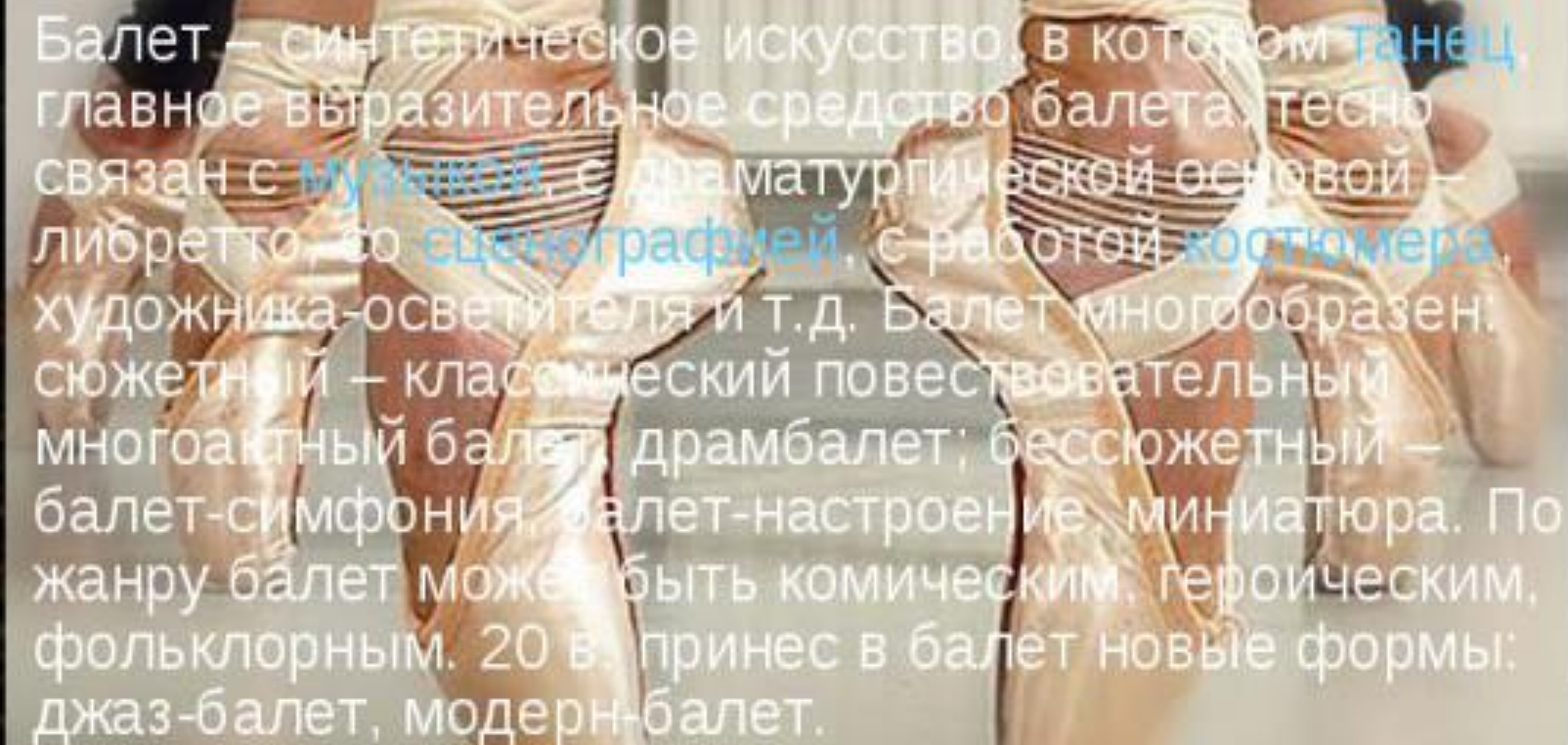
Понятие

- 1. Вид театрально-музыкального искусства, в котором художественный образ создается с помощью хореографии, танцевально-пластического языка.
- 2. Балетный спектакль



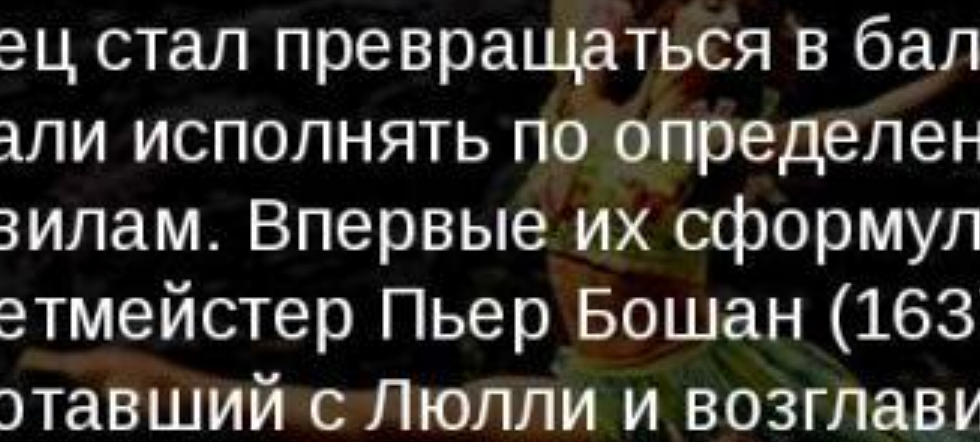
Возникновение балета.

- Балет, высшая ступень хореографии, в котором танцевальное искусство поднимается до уровня музыкально-сценического представления
- Возник как придворно-аристократическое искусство гораздо позже танца, в 15–16 вв

- 
- Балет — синтетическое искусство, в котором **танец** — главное выразительное средство балета, тесно связан с **музыкой**, с драматургической основой — либретто, со **сценографией**, с работой **костюмера**, художника-осветителя и т.д. Балет многообразен: сюжетный — классический повествовательный многоактный балет, драмбалет; бессюжетный — балет-симфония, балет-настроение, миниатюра. По жанру балет может быть комическим, героическим, фольклорным. 20 в. принес в балет новые формы: джаз-балет, модерн-балет.

Истоки танца.

- Танец появился как способ выражения чувств посредством движения, жеста, пластики и мимики и сопровождал различные стороны жизни древнего человека (праздник урожая, свадебный обряд, отправление религиозного культа). Из древнегреческого дионисийского культа вырос **античный театр**, частью которого стал сценический танец и его муза Терпсихора. В эпоху эллинизма возникло искусство пантомимы, развивавшееся и в средние века, и в эпоху Возрождения (в комедиях дель арте, арлекинадах).

- 
- Танец стал превращаться в балет, когда его начали исполнять по определенным правилам. Впервые их сформулировал балетмейстер Пьер Бошан (1637–1705), работавший с Люлли и возглавивший в 1661 французскую Академию танца (будущий театр Парижской оперы). Он записал каноны благородной манеры танца, в основу которой положил принцип выворотности ног (en dehors).

- В России первый балетный спектакль состоялся 8 февраля 1673 г. при дворе царя Алексея Михайловича в подмосковном селе Преображенское. Национальное своеобразие балета формироваться в царя деятельности мастера Шарля-Луи де Бокора роль кордебалета, балетмейстеры, утверждает историк балета.



- Настоящий переворот в балетной музыке произвёл Пётр Ильич Чайковский, который внёс в неё непрерывное симфоническое развитие, глубокое образное содержание, драматическую выразительность. Музыка его балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» обрела наряду с симфонической возможностью раскрывать внутреннее течение действия, воплощать характеры героев в их взаимодействии, развитии, борьбе. Начало XX века ознаменовалось новаторскими поисками, стремлением преодолеть стереотипы, условности академического балета XIX века.



Спасибо за внимания! Пока =)

