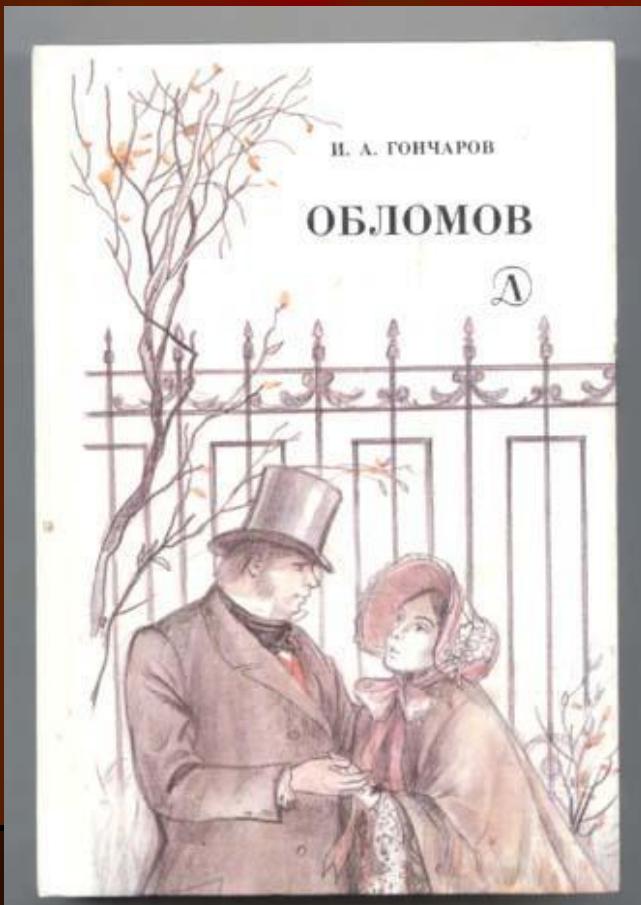


Фламандский стиль «Обломова» (Роман И.А.Гончарова)



**Исследовательский проект
ученицы 10 класса
Баймагамбетовой Алии.
Руководитель проекта –
Скребнева
Светлана Вячеславовна.**



Цель работы

Анализ и описание стиля И. А.Гончарова , при помощи которого писатель изображает предметный мир в романе, в сопоставлении с картинами фланандских живописцев.

Задачи исследования.

- Рассмотреть самобытное мировосприятие И.А.Гончарова.
- Проанализировать роман «Обломов» с точки зрения описания автором предметного мира героев.
- Описать особенности художественного стиля писателя.
- Найти аналогии художественного стиля Гончарова со стилем фланандских живописцев.

*Как я люблю фланандские панно,
Где овощи, и рыбы, и вино,
И дичь богатая на блюде плоском
Янтарно-жёлтым отливает лоском.*

Георгий Иванов



- «Подобно фланандцам, г.Гончаров национален, неотступен в раз принятой задаче и поэтичен в малейших подробностях создания. Подобно им, он крепко держится за окружающую его действительность, твёрдо веря, что нет в мире предмета, который не мог бы быть возведён в поэтическое представление силой труда и дарования».

- **А.В.Дружинин**

«Средство г.Гончарова с фланандскими мастерами бьёт в глаза, сказывается во всяком образе. Или для праздной утешы ...художники ...громоздили на своё полотно множество мелких деталей?.. Видно, труд над деталями был необходим и важен для уловлений высших задач искусства...»

А.В.Дружинин

Что же характерно для фламандской живописи?



Франс ван Мирис Старший.
«Утро молодой дамы». Ок.1660г.



Габриел Метсю. «Завтрак». 1661г.







ВЫВОД

- Фламандство – это интерес к бытовым подробностям.
Неповторимость и редкое
своеобразие стиля И.А.
Гончарова А.В. Дружинин
определяет «*как открытие чистой
поэзии в том, что всеми считалось
за безжизненную прозу жизни*».

Мир детства Обломова.
Основные реалии жизни: любовь,
рождение, смерть, брак, труд, еда,
питьё, которые даны в утончённом,
одухотворённом виде.



«Забота о пище была первая и главная забота в Обломовке».



«Сам старик Обломов тоже не без занятий. Он целое утро сидит у окна и неукоснительно наблюдает за всем, что делается во дворе...”



*«Хохот разлился по
всему обществу, проник
до передней и до
девичьей, объял весь
дом... Все хохочут долго,
дружно, несказанно,
как олимпийские боги».*



Это мир торжества телесного начала, фламандская картина сверхизобилия.

- «*Какие телята утучнялись там к годовым праздникам! Какая птица воспитывалась!.. Какие запасы были там варений, солений, печений! Какие мёды, какие квасы варились, какие пироги пеклись в Обломовке!*»

Хлеб и (всё «мучное» вообще) – был особенно популярен среди обломовцев.



Символом обломовской сытости и
всеобщего довольства являлся
исполинский пирог.



**Пирог в народном
мировоззрении – один из
символов счастливой,
благодатной жизни.
Пирог – это «пир горой».**

И действительно , «пир» – центральное
событие каждого дня для обломовцев



В Петербурге, на Гороховой улице, Обломов создаёт свою «петербургскую Обломовку».

Илья Ильич привозит свою «Обломовку» вместе с «перинами, ларцами, чемоданами, окороками, булками, всякой жареной и варёной скотиной и птицей». Как и прежде, главной заботой был обед, а «первый друг его – повар».



Основные составляющие мира мечты Обломова :



*«вечное лето,
вечное веселье,
сладкая еда
да сладкая лень».*

**Обломов , окружённый лаской,
заботой, уходит из мира тихо, во
сне.**



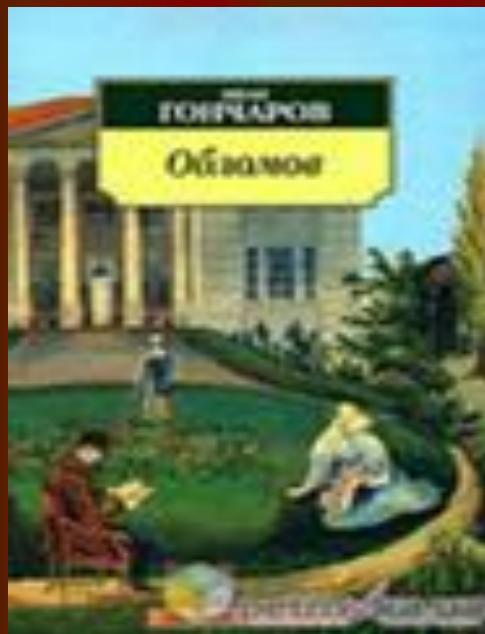
«Что же стало с Обломовым? Где он?

Где? – На ближайшем кладбище...

покоится тело его,

*...В затишие. ...Кажется, сам ангел тишины
охраняет сон его».*





• *И я умру шутя, чусть
слышно,
Как истый мудрый
сибарит,
Который, трапезою
пышной
Насытив тонкий
аппетит,
Средь ароматов мирно
спит.*

Аполлон Майков

