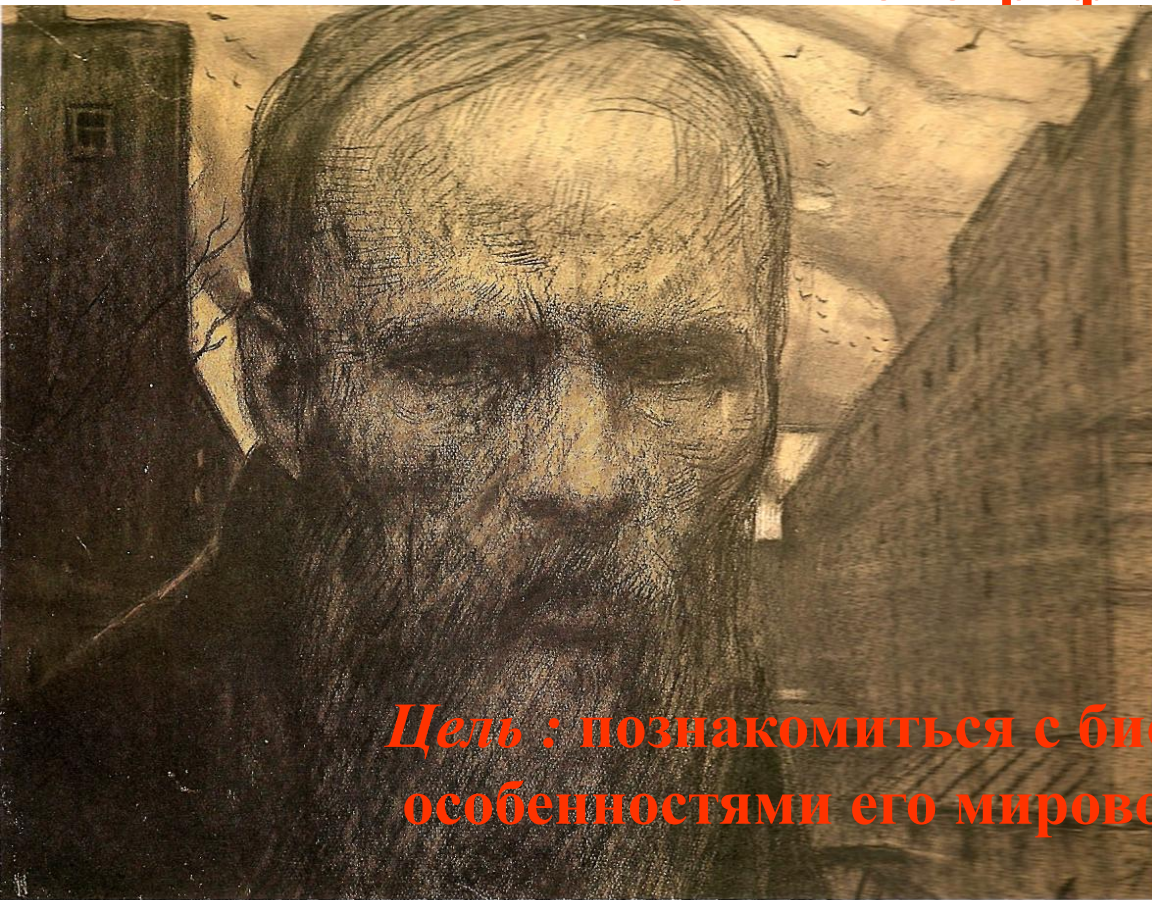


Тема: Ф.М. Достоевский

Этапы биографии и творчества



Цель : познакомиться с биографией писателя, особенностями его мировоззрения, своеобразием творчества.

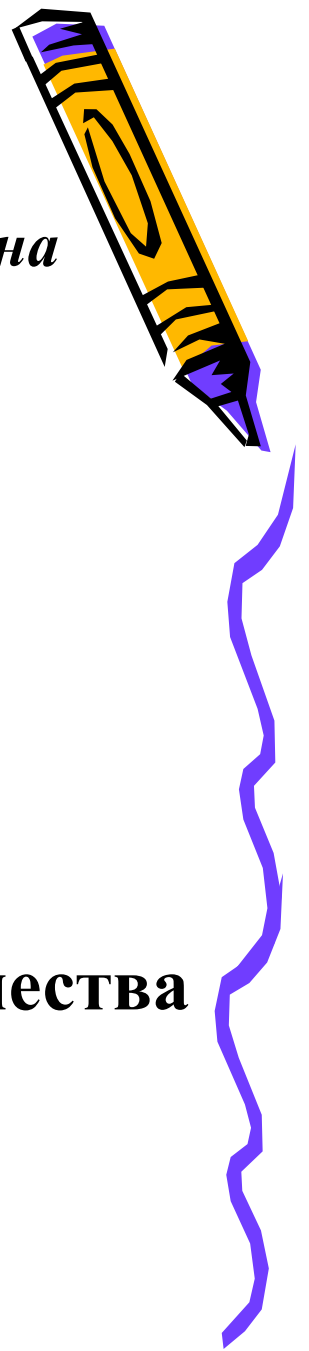
(1821-1881).

Кемеровская обл. г. Новокузнецк ФГОУ СПО «КИТ»

ШАБАЛИНА ОКСАНА ВИКТОРОВНА-учитель

русского языка и литературы





*Толстой и Достоевский - два величайших гения, силою своих талантов они потрясли весь мир, они обратили на Россию изумленное внимание всей Европы и оба встали как равные в великие ряды людей чьи имена, - Шекспир, Данте, Сервантес, Руссо, Гете.
(М. Горький)*

ПЛАН УРОКА

- 1.Творческие искания Достоевского (биография писателя).**
- 2.Мировоззрение писателя и связь его творчества с русской действительностью.**



Словарная работа:



КРИТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ-
преобладание критического
отношения к изображаемой
реальности





М

г. 1823 г.

**Мариинская больница для бедных,
левый флигель. Здесь родился Ф. М. Достоевский**



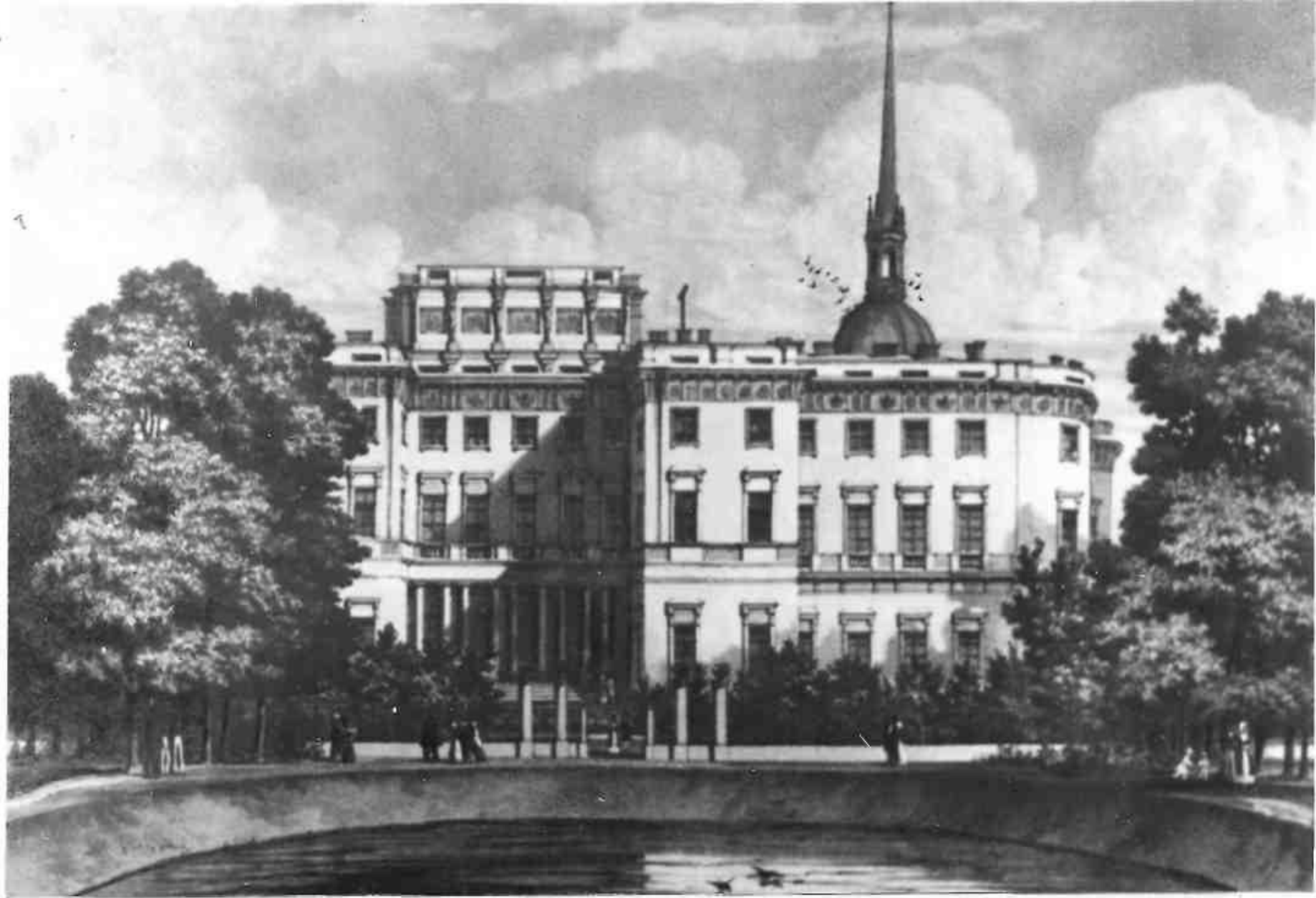
Словарная работа:

«ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ РОМАНА»

Готический роман показывает
извечное борение противостоящих

начал — добра и зла

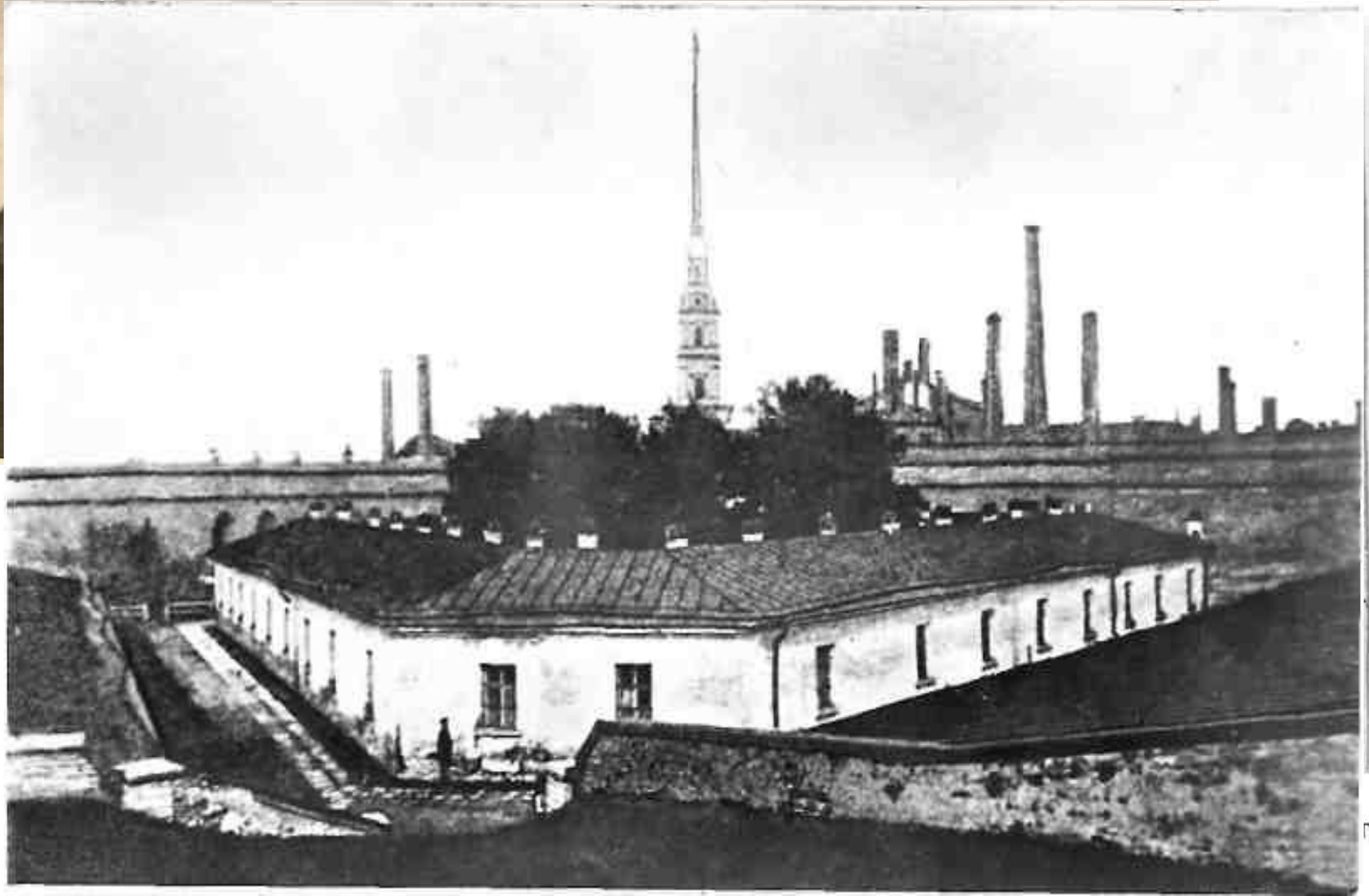
**АННА
РАДКЛИФ**



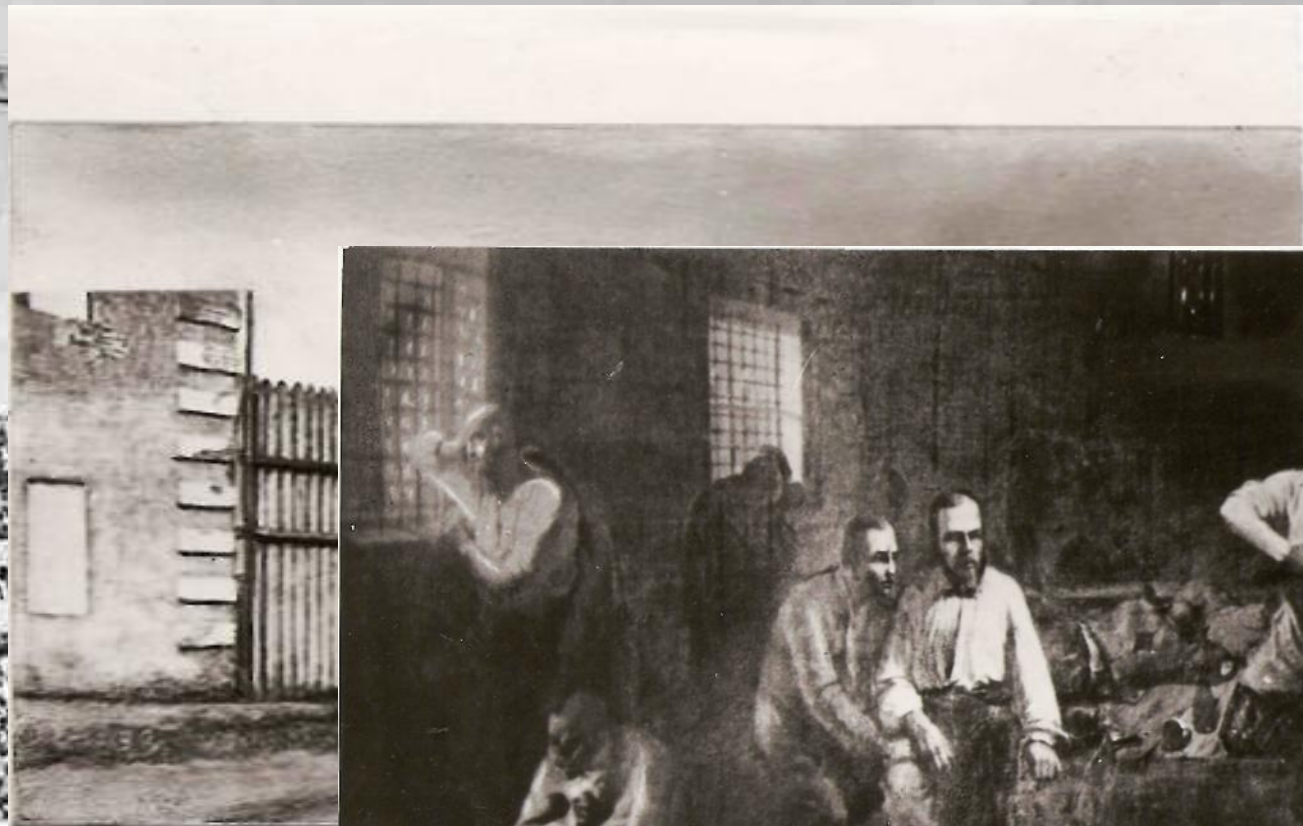
Петербург. Инженерный замок. Здесь помещалось Военно-инженерное училище, воспитанником которого Достоевский состоял с 1838 по 1843 г.

Литография. Середина XIX в.

1845 – 1848 ГОДЫ КРУЖОК БУТАШЕВИЧА - ПЕТРАШЕВСКОГО



Омская крепость, где в 1850—54 годах Достоевский отбывал срок каторжных работ.
Общий вид и тын острога



Достоевский на каторге
Картина К. Померанцева. 1862 г.

ЗАПИСКИ ИЗ

ЧАСТЬ

Въ первомъ изданіи Габриэль была очень хороша, но въ продолженіи жизни, подвергнувшись разнымъ измѣненіямъ, она стала очень грубою и дикою женщиною, которую нѣтъ смысла любить — даже въ старости. Дочка и внучка — также, только дочь въ старости была немножко лучше, чѣмъ въ юности. Она была очень добра и добродѣтельна, но въ старости она была еще грубѣе и дикѣе, чѣмъ въ юности. Она была очень хороша и добродѣтельна, но въ старости она была еще грубѣе и дикѣе, чѣмъ въ юности.

См. также...

См. также...

См. также...

См. также...

См. также...

См. также...

См. также...

См. также...

См. также...

См. также...

См. также...

См. также...

См. также...

См. также...

См. также...

См. также...

См. также...

См. также...

См. также...

См. также...

См. также...

См. также...

См. также...

См. также...

См. также...

См. также...

См. также...

См. также...

См. также...

См. также...

См. также...

См. также...

См. также...

См. также...

См. также...

См. также...

См. также...

См. также...

УНИЖЕННЫЕ И ОСКОРБЛЕННЫЕ

ПЕТЪ ХАНССОНЪ ПЕРВОУРОДНОГО ДИЛЕКТАНТА

РОМАНЪ

(переводъ М. Н. Златковскаго)

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

ГЛАВА I

Прошлое года, двадцать второго марта, четвертъ, въ одиннадцать предвѣднѣе прошествовае. Весь этотъ день я сидѣлъ въ городѣ и писалъ себѣ квартиру. Старая была очень хороша, а въ этотъ день написала турки капиталы. Если съ меня была переписка, а дошло до денег. Въ этотъ день я получил отъ моего друга пераментовъ. Въ первомъ изданіи квартиры не было, а во второмъ былъ этотъ капиталъ. Онъ принадлежалъ болыаюу, разумѣется, чѣмъ въ этотъ день я писалъ квартиру. Я думала, что въ этотъ квартиру даже и писала чѣмъ. Я же, какъ обыкновенно была будущаго счастья, а что любить только явилъ и вернулъ въ капиталъ. Когда-то чѣмъ переписке было обыкновенно мое состояние и капиталъ былъ отъ моего капиталъ, чѣмъ въ этотъ день я писалъ чѣмъ, а въ этотъ день я писалъ чѣмъ. Почему-то?

— Какъ съ ума и турки были себѣ капиталомъ, а въ этотъ день я писалъ чѣмъ и чѣмъ въ этотъ день я писалъ чѣмъ, а въ этотъ день я писалъ чѣмъ. Почему-то? Къ кому-то я писалъ чѣмъ. Почему-то? И куда. На вечеру, вчера вечеромъ турки были, а въ этотъ день я писалъ чѣмъ. Почему-то? И куда. На вечеру, вчера вечеромъ турки были, а въ этотъ день я писалъ чѣмъ. Почему-то? И куда.

МЪЯ

на. Неизменною частью жизни. Впрочемъ я и не знаю точно что же случилось, хотя медицина и суеверия въ крайнею медицину. (И доставилъ, но и суеверия.)

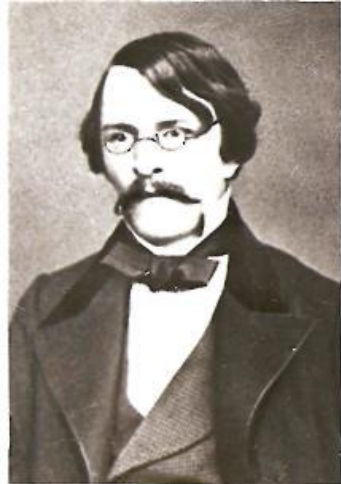
Вотъ вы этого шибко-любимому. И пишуется оно и писало въ этомъ знаю, что и достояны о у нихъ не дѣлусь; и дѣлется только себѣ если я не дѣлусь, такъ

дела писаными. Тамъ въ то же время могутъ, но даже въ соображеніи въ состоятельности. И когда писаными была или характеромъ, претензіями или дѣлается по-мѣ „Историческое“ это дело ресто-слова писаными въ времена, какой ередь. Въ суеверіяхъ, что и исторически себя дѣла въ дѣлается чѣмъ бы

Себастьянъ Давидовичъ.

„Записки из

Первая публикація



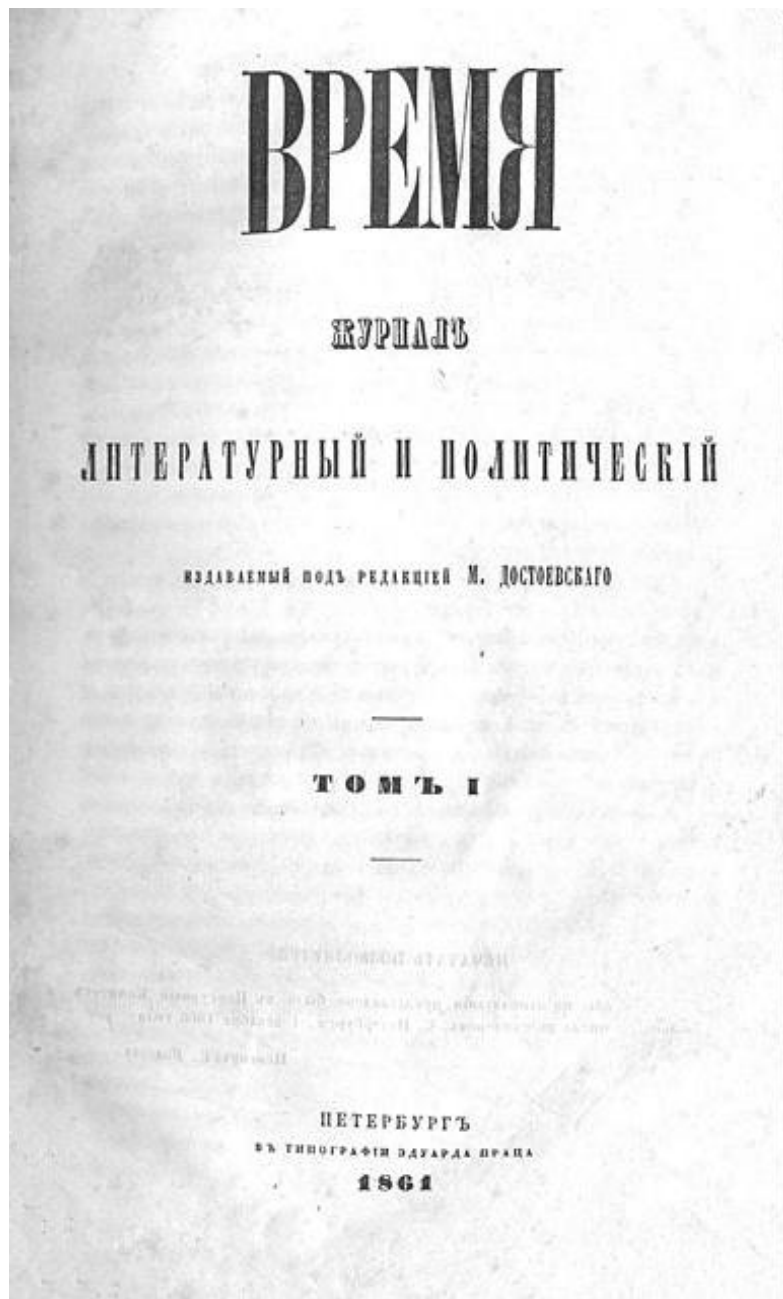
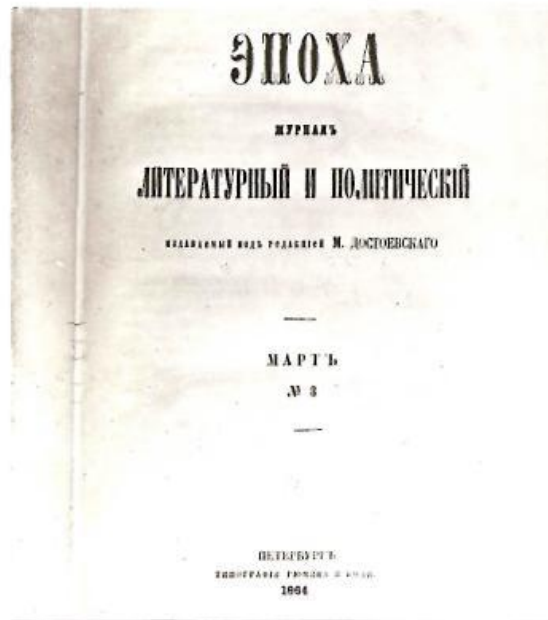
М. М. Достоевский



А. А. Григорьев



Н. Н. Страхов



ВРЕМЯ

ЖУРНАЛЪ

ЛИТЕРАТУРНЫЙ И ПОЛИТИЧЕСКІЙ

ИЗДАЕМЫЙ ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ М. ДОСТОЕВСКАГО

ТОМЪ I

ПЕТЕРБУРГЪ
ВЪ ТИПОГРАФІИ ОБЩАГО БРАТІА
1861

ПРЕСТУПЛЕНИЕ

И

НАКАЗАНИЕ

РОМАНЪ

ОД

ВЪ ШЕСТИ ЧАСТЯХЪ СЪ ЭПИЛОГОМЪ

Ф. М. ДОСТОЕВСКАГО

ОД

ИЗДАНИЕ ИСПРАВЛЕННОЕ

ТОМЪ II

ПЕТЕРБУРГЪ

Изданіе **А. Баунова, Э. Праца и Я. Вейденштрауха**

1867.



(Князь Мышкин) был молодой человек...лет двадцати шести или двадцати семи, роста немного повыше среднего, очень белокур, густоволос, со впалыми щеками и с легонькою, востренькою, почти совершенно белою бородкой. Глаза его были большие, голубые и пристальные; во взгляде их было что-то полное того странного выражения, по которому некоторые угадывают с первого взгляда в субъекте падучую болезнь. Лицо молодого человека было, впрочем, приятное, тонкое и сухое, но бесцветное...

И. М. Мухоморов 56с.

1872 год

Б Ъ С Ы

РОМАНЪ

Начало 1872 года, издательство
Общество любителей русской словесности

Въ Моск
Дъ Моск

Складъ
Чтецъ
Домъ
Вальку

Тутъ на горѣ ле
и они пропали Его
въ пухъ. Она пови
пль человека, помя
ся кругляны въ од
да саучищаеся, по
и по деревняма. И
чашеся, и пришед
пль, котораго выла
сеыла, одного а
диль. Видящие же
бѣсновязшіе.

Евангеліе ои

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

ГЛАВА ПЕРВАЯ

Вместо введенія: иако
пль біографіи многотим
мовица Верхо

1.

Приступая къ описанію некая
бѣтій провинціалки въ каинемъ,
темъ городѣ, и принуждаясь, по неумѣнью возму,

Handwritten manuscript text in Cyrillic script, likely a draft or working copy of the novel 'Besy'. The text is dense and covers most of the page.

Handwritten notes and sketches on the right page, including a large triangle diagram with text inside and around it. The text is less legible than the main manuscript.

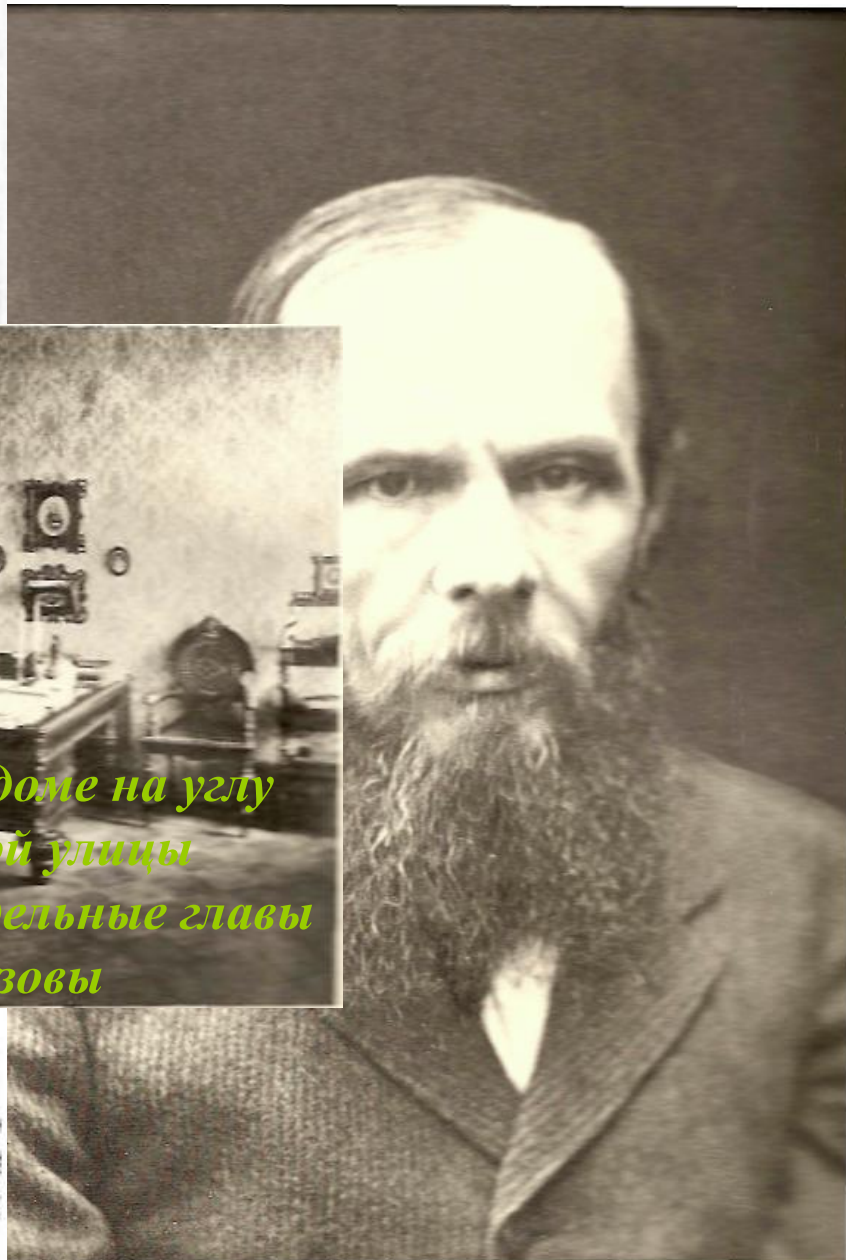
Черновые наброски романа «Бесы»

БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ

2

РОМАНЪ

Истинно, истинно говорю вамъ: если
пшеничное зерно, падши въ землю, не



*Кабинет Ф. М. Достоевского, в доме на углу
Кузнецкого переулка и Ямской улицы
в Петербурге. Здесь написаны отдельные главы
романа „Братья Карамазовы*

Начина
Карамазо
хотя я и
однако са
лосему и
чьмъ же
выбрали
и чьмъ
время на

Последний вопросъ самъ рождалъ, что же мнѣ
отвѣтить: „Можетъ-быть увидите сами изъ романа“. Ну а
коль прочтутъ романъ и не увидятъ, не согласятся съ при
мѣчательностью моего Алексѣя Федоровича? Говорю такъ
потому что съ прискорбиемъ это предвижу. Для меня онъ
примѣчательнъ, но рѣшительно сомнѣваюсь успѣю ли это
доказать читателю. Дѣло въ томъ, что это пожалуй и дѣлать,



**1 февраля -
погребение
Достоевского на
Тихвинском
кладбище
Александро-**