

Фольклор

План

1. Понятие о фольклоре;
2. Малые фольклорные жанры;
3. Народные сказки;
4. Детский фольклор.

Понятие о фольклоре

Фольклóр (*англ. folk lore – народная мудрость*), термин, введённый в 1846 г. английским учёным У.Дж. Томсом для обозначения народной культуры.

В узком смысле фольклором называют устное словесное и музыкальное народное творчество.

В более широком – всю совокупность явлений культуры, порождённых творчеством коллектива или индивидов в рамках коллективного сознания.

Специфика словесных жанров фольклора (в отличие от литературы)

- 1) **традиционализм** – произведение создается на основе и в пределах сложившейся поэтической традиции, не создается чего-либо абсолютно нового (троекратный повтор, постоянные эпитеты *красна девица, добрый молодец*);
- 2) **устность** – произведение не записывалось на бумаге, передавалось из уст в уста;
- 3) **коллективность** – произведение передавалось многими рассказчиками, которые привносили свои элементы, но в итоге сохранялось лишь то, что считалось творчески удачным, соответствовало вкусам народа;
- 4) **вариативность** – наличие разных вариантов одного и того же сюжета; отсутствие единого канонического текста.

Малые фольклорные жанры –
это небольшие по объёму фольклорные
произведения. К ним относятся:

- колыбельные песни;
- пестушки;
- потешки;
- прибаутки;
- пословицы;
- игровые припевы,
приговоры;
- заклички;
- считалки;
- скороговорки;
- загадки.

Колыбельная песня – песня, с помощью которой убаюкивают ребенка.

Баю — баю — баюшки,
Да прискакали заюшки.
Люли — люли — люлюшки,
Да прилетели гулюшки.
Стали гули гулевать,
Да стал мой милый засыпать.

Колыбельная

Сидит Дрема,
Сидит Дрема,
Сидит Дрема, сама
дремлет,
Сидит Дрема, сама
дремлет.
Взгляни Дрема,
Взгляни Дрема,
Взгляни Дрема на народ,
Взгляни Дрема на народ

Бери Дрема,
Бери Дрема,
Бери Дрема кого хошь,
Бери Дрема кого хошь.
Сидит Дрема,
Сидит Дрема,
Сидит Дрема, сама
дремлет,
Сидит Дрема, сама
дремлет.

Колыбельная

Вы коты, коты, коты,
У вас желтые хвосты.
Вы коты, коты, коты,
Принесите дремоты.

Пестушка (от слова пестовать, то есть нянчить, холить) – короткий стихотворный напев нянюшек и матерей, которые пестуют младенца.

Потягунюшки, порастунюшки,
Поперек толстунюшки,
А в ручки фатюнюшки,
А в роток говорок,
А в головку разумок.

Большие ноги
Шли по дороге:

Топ, топ, топ,
Топ, топ, топ.

Маленькие ножки
Бежали по дорожке:

Топ, топ, топ, топ,
Топ, топ, топ, топ!

Потешка – элемент педагогики, песенка-приговорка, сопутствующая игре с пальцами, руками и ногами ребёнка.

«Сорока»

Сорока-ворона (водя пальчиком по ладошке)

Кашу варила

Деток кормила.

(загибают пальчики)

Этому дала

Этому дала

Этому дала

Этому дала

А этому не дала:

— Зачем дров не пилил

— Зачем воду не носил!

«Ладушки» (на ударных слогах хлопают в ладоши)

Ладушки-ладушки, где были? У бабушки!

А что ели? Кашку!

А что пили? Бражку!

Кашка масленька!

Бражка сладенька!

(Бабушка добренька!)

Попили, поели, ш-у-у-у...

Шуууу!!! (Домой) Полетели!

На головку сели! ("Ладушки" запели)

Сели посидели,

Дальше (Домой) полетели!!!

Прибаутка (от баять, то есть
рассказывать) —
стихотворная короткая
весёлая история.

Петушок, петушок, золотой гребешок,
Масляна головушка, шелкова бородушка,
Что ты рано встаешь, голосисто поешь,
Деткам спать не даешь?

Дон, дон, дон!
Загорелся кошкин дом.
Бежит курица с ведром —
Заливать кошкин дом.

Мишка косолапый по лесу идет,
Шишки собирает, песенки поет
Шишка вдруг упала - прямо мишке в лоб.
Мишка рассердился, и ногою - топ!

Пошел котик на торжок, купил котик пирожок.
Пошел котик на улочку, купил котик булочку.
Самому ли съесть? Или Машеньке (имя
ребенка) снести?
Я и сам укушу, да и Машеньке снесу.

Сова, совинька, сова,
Большая голова,
На колу сидела,
В стороны глядела,
Головой вертела.

**Пословица – меткое,
образное изречение,
обобщающее различные
явления жизни и имеющее
обычно назидательный
СМЫСЛ.**

Дорога ложка к обеду.

Волка бояться в лес не ходить.

Без труда не вытащишь рыбу из пруда.

У страха глаза велики.

Глаза боятся, а руки делают.

Под лежащий камень вода не течёт.

Не надобен клад, коли в семье лад.

Не имей 100 рублей, а имей 100
друзей.

Старый друг лучше новых двух.

Друзья познаются в беде.

Знал-бы где упадёшь соломки подстелил.

Мягко стелишь, да жёстко спать.

Родина мать-умей за неё постоять.

Семеро одного не ждут.

За двумя зайцами погонишься ни одного не
поймаешь.

Пчела мала, но и та работает.

Хлеб всему голова.

В гостях хорошо, а дома лучше.

Игровые припевы, приговоры –
стихотворные тексты, сопровождавшие игры

«Каравай»

Как на Машины (Димины, Полинины и т.д.)

именины,

Испекли мы каравай!

Вот такой ширины,

Вот такой ужины,

Вот такой высоты,

Вот такой низины.

Каравай, каравай, кого хочешь – выбирай!

"Три веселых братца"

Три веселых братца гуляли по двору.

Три веселых братца затеяли игру.

Делали головками: ник – ник - ник,

Пальчиками ловкими: чик – чик - чик.

Хлопали ладошками: хлоп – хлоп - хлоп.

Топотали ножками: топ – топ - топ.

«Огород»

Есть у нас огород, в нем морковка (капуста,
свекла) растет,

вот такой ширины, вот такой ужины, вот такой
вышины, вот такой низины.

Огород, огород, что еще там растет?

«Ветер»

Дует ветер на всем белом свете,
сильный ветер на всем белом свете.

(Хоровод расходится и сходится).

Ветер дует, задувает, осенью ветер
листки сдувает.

Листики от веточек отцепились и
закружились (хоровод расцепился и
детки кружатся, как листики).

Заклички – один из видов заклинательных песен языческого происхождения. Они отражают интересы и представления крестьян о хозяйстве и семье. Например, через все календарные песни проходит заклинание богатого урожая; для себя же дети и взрослые просили здоровья, счастья, богатства.

Заклички представляют собой обращение к солнцу, радуге, дождю и другим явлениям природы, а также к животным и особенно часто – к птицам, которые считались вестниками весны. Притом силы природы почитались как живые: к весне обращаются с просьбами, желают её скорейшего прихода, на зиму сетуют, жалуются.

Жаворонки, жавороночки!
Прилетите к нам,
Принесите нам лето теплое,
Унесите от нас зиму холодную.
Нам холодная зима надоскучила,
Руки, ноги отморозила.

Считалка — небольшой стишок, форма жеребьёвки, с помощью которого определяют, кто водит в игре. Считалка — элемент игры, который помогает установить согласие и уважение к принятым правилам. В организации считалки очень важен ритм.

Аты-баты, шли солдаты,
Аты-баты, на базар.
Аты-баты, что купили?
Аты-баты, самовар.
Аты-баты, сколько стоит?
Аты-баты, три рубля
Аты-баты, он какой?
Аты-баты, золотой.
Аты-баты, шли солдаты,
Аты-баты, на базар.
Аты-баты, что купили?
Аты-баты, самовар.
Аты-баты, сколько стоит?
Аты-баты, три рубля.
Аты-баты, кто выходит?
Аты-баты, это я!

**Скороговорка — фраза,
построенная на сочетании
звуков, затрудняющих
быстрое произношение слов.**

Ехал грека через реку.
Видит грека: в реке рак,
Сунул грека руку в реку -
Рак за руку грека — цап!

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка
губа бела была тупа.

От топота копыт пыль по полю летит.

Загадка – краткое образное определение предмета или явления, но в отличие от пословицы она даёт это определение в иносказательной, нарочито затемненной форме.

КОНЕЦ

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!