

Фольклор и литература

Фольклор

- По происхождению слово фольклор означает «народная мудрость». В устном народном творчестве люди воплотили свой жизненный опыт, свои идеалы, представления о мире.
- Одни произведения устного народного творчества рассказывают нам о фантастических происшествиях, о героических подвигах и исторических событиях. Главное в этих произведениях – это *сюжет*. Такие повествовательные жанры называют **эпическими**. К ним относятся *сказки, легенды, предания, былины, исторические песни*.
- Другие произведения сообщают о чувствах и переживаниях героя. Такие жанры называют **лирическими**. К ним *относят лирические песни*. Рассказчик в них называется *лирическим героем*.

Особенности фольклора

- 1) *Устное творчество.* Произведения не записывались сказителями.
- 2) *Народное творчество.* Произведения создавались не одним человеком, а множеством людей, передавались из поколения в поколение.
- 3) *Изменчивость.* Первая и вторая особенность обеспечивают изменчивость текстов произведений. Они меняются с каждым новым поколением, отличаются в разных уголках страны.

Героический эпос. Былина

- **Былина** – это русская народная эпическая песня-поэма о героическом событии или примечательном историческом эпизоде, исполнявшаяся обычно под аккомпанемент гуслей. В былинах сочетаются правда и вымысел. Героический эпос не рассказывает о действительном ходе истории, он воспроизводит только те события, которые сказители считали важнейшими.
- Содержание большинства былин посвящено *борьбе с врагами*. Они написаны стихами, их пели, однако в них нет рифм. Музыкальность былины достигается за счет *повторяющихся эпизодов, строк, слов, постоянных эпитетов и уменьшительно-ласкательных суффиксов, а также за счет гиперболы и сравнений*.
- Композиционно былина делится на зачин (завязку действия), основную часть и концовку.
- Примеры: «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Героический эпос. Героическое сказание

- **Нартский героический эпос** – это устные сказания народов Кавказа о легендарном обществе далеких предков, нартов. Особенностью нартского эпоса является его *многонациональность* – по преданию, герои-нарты были предками абхазов, абазин, убыхов, адыгов, осетин и других кавказских народов. Основное содержание таких сказаний – *чудесные подвиги* народных героев и *борьба против притеснителей*. В эпосе переплетены правда и вымысел.
- Согласно преданиям, нарты – это один большой род, состоящий из ста братьев и одной сестры Гунды, рожденных прекрасной Сатаней-Гуашей. Они занимаются земледелием, охотой и скотоводством, но самое главное в их жизни- это воинские походы для добывания славы, поиска сокровищ. Часто в основе сюжета лежит спор нартов о том, кто из них лучше.
- Пример – «Песнь о Бадыноко».

Героический эпос. Рыцарская героическая поэма

- **Рыцарская героическая поэма** – героическое стихотворное произведение, сказание, песнь о подвигах рыцарей.
- Самая знаменитая героическая поэма Средневековья – это «Песнь о Роланде».

Историческая народная песня

- **Исторические песни** родственны былинам, но, в отличие от них, более сжаты по объему, в песнях меньше повторов и преувеличений, описания более достоверны и кратки.
- Исторические песни тесно связаны с каким-либо *историческим лицом* – Иваном Грозным, Стенькой Разиным, Петром I, Емельяном Пугачевым.
- В исторически песнях есть *сюжет*.
- Если в песне нет указаний на историческое лицо, мы будем считать ее лирической.
- Примеры – «Из песен о Стеньке Разине», «Пугачев кручинится», «Нет больше народного заступника...»

Лирическая народная песня

- **Лирическая народная песня** первоначально сопровождала бытовые обряды: календарные праздники, свадебный пир и похороны. Песня сопровождала и труд людей. Также песня создавалась, чтобы выразить свои чувства. Так появилась *любовная песня*.
- В лирической песне нам важен **лирический сюжет** – изменение переживаний героя, движения его внутреннего мира.

Развитие фольклорных жанров в литературе.

Баллада

Баллада – это лиро-эпическое (то есть делающее акцент и на чувствах, и на сюжете) сюжетное стихотворение о необыкновенном, часто трагическом происшествии.

- Баллада восходит к таким фольклорным жанрам, как *былина* и *историческая песня*. Героями баллады становятся как простые люди, так и рыцари и волшебницы. С первых строк баллады создается мрачное настроение, *сюжет* чаще всего фантастический. События в балладе держат в напряжении до самой развязки, которая нередко оказывается неожиданной.
- *Лирическое начало* в балладе выражено с помощью различных художественных средств. Так автор может выразить свое отношение к событиям баллады.
- Пример – «Лесной царь» В. А. Жуковского, «Песнь о вещем Олеге» А. С. Пушкина

Литературная сказка

- Примеры – «Снегурочка» А. Н. Островского, «Attalea Princeps» В. М. Гаршина, «Легкие шаги» В. А. Каверина, «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери.
- **Философская сказка** – сказка, содержащая в себе мудрую мысль, она раскрывает такие проблемы, как дружба, любовь, одиночество, смерть, взаимопонимание, смысл жизни. Эти проблемы всегда волновали и будут волновать человека. К философской сказке можно отнести «Attalea Princeps» В. М. Гаршина и «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери.

Литературная песня

- Литературные, или авторские, песни сложились на основе песен народных. Литературная песня либо написана в расчете на индивидуальное исполнение, либо были стилизованы под народные песни. Мало кто знает, что многие песни, кажущиеся народными, принадлежат перу известных авторов: А. С. Пушкина, В. А. Жуковского, М. Ю. Лермонтова.
- В литературных песнях, как и в народных, говорится о любви, о разлуке и тоске. Чувства передаются с помощью постоянных эпитетов и более книжной лексики, музыкальность создается за счет рифмы, инверсии, повторов, олицетворений, параллелизма.
- Пример – песни А. В. Кольцова: «Не шуми ты, рожь», «Косарь», «Русская песни»

Отличие литературы от фольклора

- 1) Письменная форма.
- 2) Наличие одного конкретного автора.
- 3) Постоянная, закрепленная форма, не изменяющаяся с каждым новым поколением.