

Киреева Л.Н.
МОУ СОШ №2 п.
Новозавидовский Конаковского
района Тверской обл.

Презентация к уроку
литературы.

Фонвизин Денис Иванович

(1745-1792)

Переводчик, сатирик и драматург. Происходил из дворянского рода. Предки по отцовской линии были обрусевшими немцами, которые честно служили России. Фонвизин рос в большой, дружной семье. Получив образование, служил в Коллегии иностранных дел, считал неограниченную монархию пагубной, мечтал о преобразованиях.





Д. И. Фонвизин
Комедии

**Автор негодует на порок
И клеймит его без пощады.**

П.А.Вяземский.

**Первой комедией о русских
нравах стал «Бригадир».**

**На вопрос, почему в обществе
появляются люди, подобные
героям «Бригадира», Фонвизин
ответил в комедии «Недоросль»,
где главной стала проблема
воспитания.**

Д. И. Фонвизин

НЕДОРОСЛЬ



ЗАДАЧИ АВТОРА

1. Указать на основное зло времени: крепостничество и произвол помещиков, поддерживаемый властью на самом высоком уровне.

2. Обличить пороки дворянства: считал, что дворянство несет ответственность за положение в стране, однако понимал, что в подавляющем большинстве дворяне не достойны такой высокой роли.

3. Выяснить причины, уродующие личность.

4. Осмеять невежество (дворян и их детей): дело в том, что детей, достигших 15 лет, называли тогда «новиками», а младших — «недорослями», но закон 1736 г. продлил право оставаться не дорослями до 20 лет (для получения образования).

5. Обострить основной конфликт времени — конфликт между невежеством и просвещением.

6. Вынести на обсуждение тему воспитания.

7. Правдиво изобразить жизнь: расширял рамки классицизма, вводил элементы реалистического изображения действительности.

НЕ ДОРОСЛЬ,

КОМЕДИЯ

ВЪ ПЯТИ ДѢЙСТВІАХЪ.

Представлена въ первый разъ
ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ

Сентября 24 дня 1783.

Продается у Кластермана, противъ адмиралшешства,
въ домѣ мещанскаго клуба. No. 106.



Въ Санктпетербургѣ,

Печатана въ вольной шипографіи у Шнора.

1783.

РУССКІЯ ЧЕЛОВѢКИ! Сегодня, одинъ разъ въ годъ, среди лучшихъ образовъ «РОДНОЙ КУЛЬТУРЫ» найди отдыхъ и новыя силы.



Харбинскій Комитетъ Помощи Русскимъ Бѣженцамъ.

ПРОГРАММА

общеемигрантскаго празднованія «Дня Русской Культуры»

под почетнымъ предсѣдательствомъ Его Высокопреосвященствъ
Архіепископа Мелетія.

11 Іюня 1934 г.

г. Харбинъ.

Празднованіе начнется общимъ молебніемъ въ Св.-Николаевскомъ Соборѣ в 6 ч. 30 м. веч.

Торжественное засѣданіе и концертъ въ театрѣ „ГИГАНТЪ“ в 8 ч. в.

Программа

Торжественнаго засѣданія и концерта въ театрѣ „ГИГАНТЪ“.

I отдѣленіе.

„Коль Славенъ“, Гимнъ.

Привѣтственное слово Его Высокопреосвященствъ Архіепископа Мелетія.

Вступительное слово Предсѣдателя В. И. Колмакина.

Рѣчь почетнаго гостя Анатолія Н. Н. Рериха: „Оружіе совѣта“.

Привѣтствія представителей эмигрантскихъ общественныхъ организацій.

II отдѣленіе.

„Русскій гонимъ-наша опора“ Рѣчь В. К. Еропейцева.

„ВИШНЕВЫЙ САД—III актъ пьесы А. П. Чехова и постановка Театра Старой Драмы“.

Первые постановки

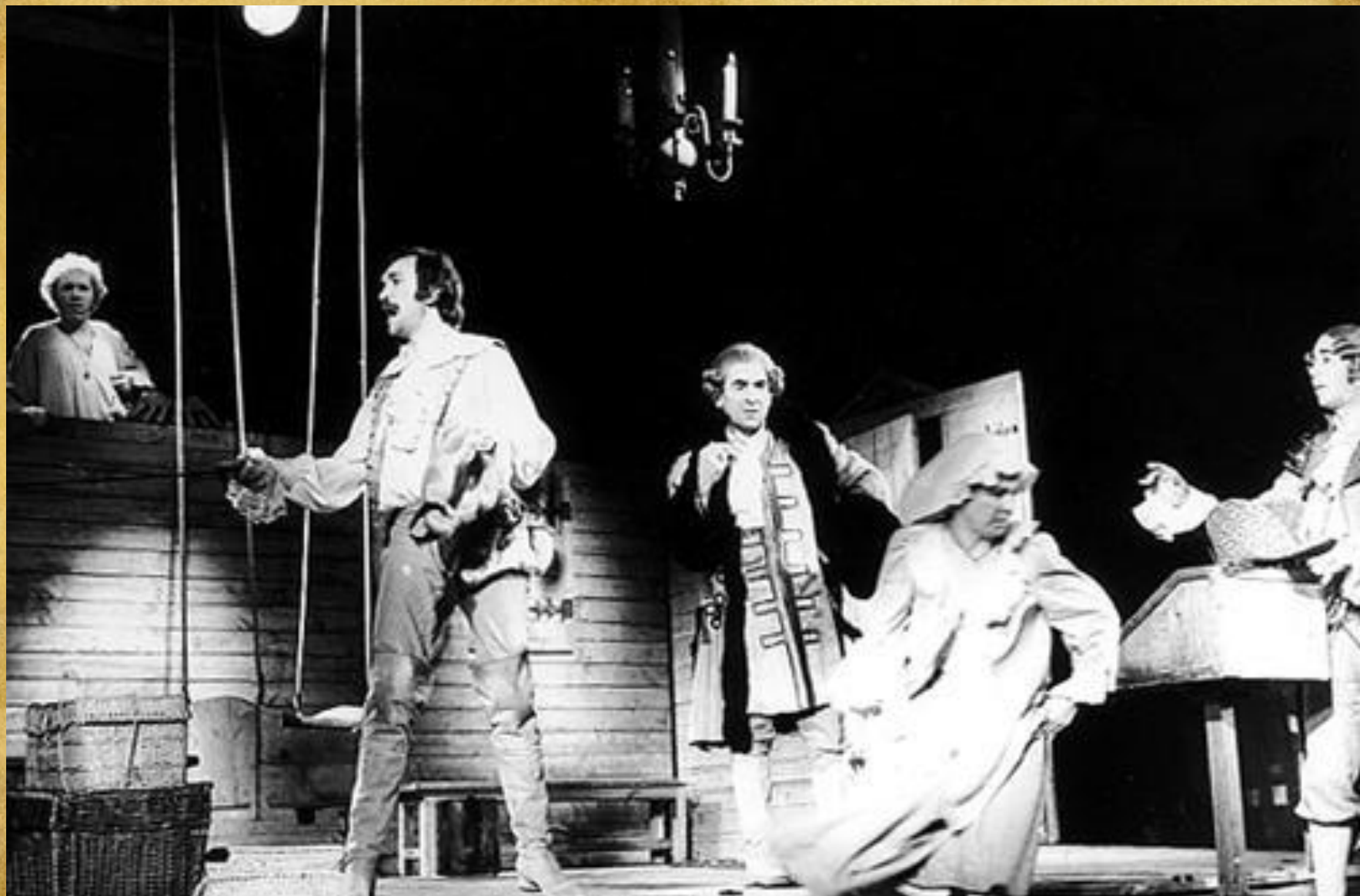
Первая русская социальная комедия, прежде чем стать классикой, испытала ряд сложностей и отказов, которые теперь навсегда стали достоянием истории — пьеса «Недоросль» вошла в сокровищницу русской литературы и русского театра.

Постановка «Недоросля» была связана со многими трудностями. Получив отказ в Петербурге, драматург в мае 1782 года выезжает вместе с актёром И. А. Дмитриевским в Москву. Но и здесь его ждёт неудача: «московского российского театра цензор», испугавшись смелости многих реплик, не пропускает комедию на сцену.

Через несколько месяцев Фонвизину всё-таки удалось «пробить» постановку комедии: 24 сентября 1782 года состоялась премьера в Петербурге (*Вольный Российский Театр*, он же Театр Карла Книпера), где роль Стародума исполнял сам И.А.Дмитревский, Правдина — К.И. Гамбуров, Цифиркина — А.М.Крутицкий, Скотинина — С.Е.Рахманов. О необыкновенном успехе пьесы «Недоросль» при ее первой постановке на сцене в Вольном Российском Театре на Царицыном лугу свидетельствовал неизвестный автор «Драматического словаря»: «Несравненно театр был наполнен, и публика аплодировала пьесу метанием кошельков».

А 14 мая 1783 года пьеса впервые игралась в Москве, на сцене театра Медокса. Успех «Недоросля» в Москве был огромен. Его поставили на своей сцене студенты *университета*. Появилось множество любительских постановок.











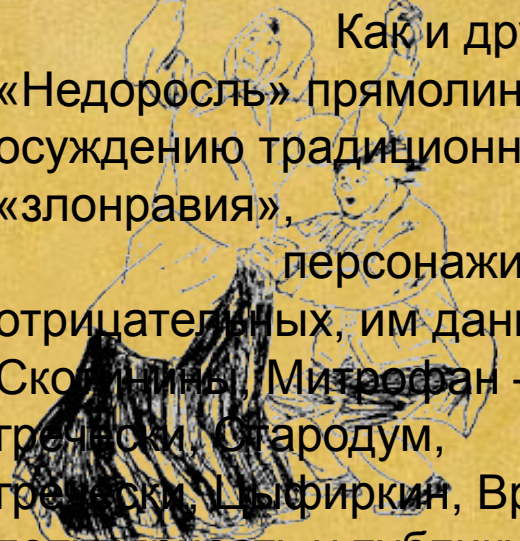






Пьеса «Недоросль» является самым известным произведением Фонвизина и самой репертуарной пьесой XVIII века на русской сцене последующих веков. Это первая в истории русской драматургии социально-политическая комедия. Автор изобличает в ней пороки современного ему общества. Героями комедии являются типичные представители разных социальных слоев 18 столетия в России: государственные мужи, дворяне, рабы-крепостники, слуги, самозванные модные учителя. Главные персонажи: сам недоросль Митрофанушка и его мать, барыня-крепостница XVIII века — госпожа Простакова, управляющая всем и всеми — в её руках и хозяйство с дворовыми слугами, не считааемыми ею за людей, и собственный муж, которого не стесняясь она может поколотить, и воспитание сына Митрофана — на самом деле воспитанием и образованием его она не обременена, а лишь старательно исполняет модные условности общества и своего положения в нем: «То бранюсь, то дерусь, тем и дом держится».





Как и другие пьесы эпохи классицизма, «Недоросль» прямолинейен по своей проблематике — осуждению традиционного дворянского воспитания и «злонравия», «дикости» провинциального дворянства; персонажи чётко делятся на положительных и отрицательных, им даны *говорящие имена* (Простаковы, Скопинины, Митрофан — «проявление матери» по гречески, Стародум, Милон, Правдин, Софья — «мудрость» по гречески, Шифиркин, Вральман, Кутейкин). Однако огромную популярность у публики и читателей комедия получила не только из-за мастерски поставленной общественно-политической проблематики, но и из-за чрезвычайно ярких образов отрицательных персонажей (положительные получились скорее резонёрами, передающими авторскую точку зрения), живости диалога, юмора, многих быстро вошедших в пословицу цитат («Не хочу учиться — хочу жениться», «Вот злонравия достойные плоды»). Имена Митрофанушки и Простаковой стали нарицательными.

Недоросль — молодой дворянин, не достигший совершеннолетия.



ГОСПОЖА ПРОСТАКОВА

Возраст героини: хочется назвать ее старой, но Митрофану 16-й год, а, следовательно, «госпоже бесчеловечной» чуть более 30 и вряд ли более 40 лет (это была эпоха ранних браков). Такое возрастное восприятие героини происходит, вероятно, из-за того, что все ее боятся и никто не любит.

Выросла в невежественной семье, не получила ни воспитания, ни образования. Считает, что образование излишне: «Без наук люди живут и жили». Зачем же она наняла сыну учителей? Во-первых, «мы не хуже других», а во-вторых, она вынуждена следовать указу Петра I о дворянских детях.

Беспощадна к тем, кто в ее власти, крепостных считает своей собственностью, обобрала их до нитки: «С тех пор как все, что у крестьян ни было, мы отобрали, ничего уже содрать не можем. Такая беда!» Главное для нее в жизни — личная выгода.

С окружающими не церемонится. Если не встречает сопротивления, становится наглой. Но если наталкивается на силу, становится трусливой, перед сильными даже унижаться готова. Деспотична по отношению к мужу, помыкает им.

Самовластная, безнравственная, «презлая фурия» любит только сына: с ним нежна и заботлива, в общении проявляется даже что-то человеческое.

Смысл ее жизни — забота о его счастье и благополучии. Но слепая материнская любовь не облагораживает, а уродует Митрофана.

МИТРОФАНУШКА

Избалованный сынок. Его имя означает «подобный матери». Действительно, он зеркало Простаковой с ее грубостью, невежеством, жестоким отношением к окружающим его людям.

Лентяй (испытывает отвращение к труду и учению), капризен, приучен к сытной и обильной еде, свободное время проводит на голубятне. Не умеет любить — не знает любви даже к своим близким.

Несмотря на его невежество, нельзя сказать, что он дурак ни в умении подластиться к матери, ни в роковой сцене похищения Софьи, ни в сцене экзамена. Он умеет схитрить и извернуться.





ИДЕАЛЫ СТАРОДУМА

Просветительские и нравственные идеалы Стародума отразились в его афоризмах. Сродни народным поговоркам, они запоминались легко (и даже жили самостоятельной жизнью), воздействуя на умы читателей. Эти афоризмы и в наше время интересны и актуальны.

Просвещение возвышает одну добродетельную душу.

Невежда без души — зверь.

Великий государь есть государь премудрый.

Начинаются чины — перестает искренность.

Имей сердце, имей душу, и будешь человек во всякое время.

Совесть всегда, как друг, остерегает прежде, нежели как судья наказывает.

Для прихоти одного человека всей Сибири мало.

Тщетно звать врача к больным неисцельно. Тут врач не пособит, разве сам заразится.

Наглость в женщине есть вывеска порочного поведения.

Наличные деньги — не наличные достоинства.
Золотой болван — все болван.

Последуй природе, никогда не будешь беден.

Значение комедии

Комедия Фонвизина читалась и изучалась всеми последующими поколениями — от Пушкина, Гоголя, Лермонтова до нашего времени. Значение пьесы — непреходяще:

«Всё в этой комедии кажется чудовищной карикатурой на всё русское. А между тем нет ничего в ней карикатурного: всё взято живьём с природы...» (Н.В. Гоголь).

«Его дураки очень смешны и отвратительны, но это потому, что они не создания фантазии, а слишком верные списки с натуры» (В.Г. Белинский) (цитирование: *Изучение комедии «Недоросль»*).

Однако Екатерина II поняла свободололюбивое значение произведения, посмеявшегося задеть государственные и социальные устои. «После публикации в 1783 году ряда сатирических произведений, попытки Фонвизина опубликовать что-либо в печати пресекались самой императрицей. В последнее десятилетие своего царствования Екатерина II открыто пошла по пути жестокой реакции, жертвой которой стал и Фонвизин. Несмотря на тяжелую болезнь, он рвался к деятельности. В 1788 году он задумал издавать журнал „Стародум“, получил разрешение и стал готовить материал, но по распоряжению Екатерины журнал был запрещен. Незадолго до смерти Фонвизин обращался с просьбой к Екатерине о разрешении ему издать перевод Тацита, но разрешения не было дано»

СООТВЕТСТВИЯ В ПОСТРОЕНИИ КОМЕДИИ ЗАКОНАМ КЛАССИЦИЗМА

ЗАКОНЫ КЛАССИЦИЗМА	ПОСТРОЕНИЕ КОМЕДИИ
Правила «трех единств»	
единство места	поместье Простаковых
единство времени	в течение одних суток
единство действия	борьба трех претендентов за право стать мужем Софьи
Разделение всех героев на положительных и отрицательных	<i>Положительные</i> герои: Стародум, Правдин, Милон, Софья <i>Отрицательные</i> герои: Простаков, Простакова, Митрофан, учителя (Вральман, Кутейкин, Цыфиркин)
Назначение комедии: смехом казнить пороки	
«Говорящие» фамилии персонажей	Скотинин, Простакова (а в девичестве Скотинина), Митрофан, Вральман, Кутейкин, Правдин, Стародум, Софья (греч. «мудрость»)

Все любимые (положительные) герои Фонвизина в соответствии с правилами классицизма говорят «высоким штилем», правильным литературным языком, так как рассуждают они о высоких понятиях государственного служения и нравственного долга.

Главный итог комедии: порок наказан, а добродетель торжествует

НЕСООТВЕТСТВИЯ В ПОСТРОЕНИИ КОМЕДИИ ЗАКОНАМ КЛАССИЦИЗМА

Автор стремится к более правдивому изображению жизни. Многогранность характеров главных персонажей — основное отступление от традиций классицизма.

Тщательно прописаны характеры не только главных, но и второстепенных персонажей.

Есть персонажи, которых нельзя четко отнести ни к положительным, ни к отрицательным героям (это Еремеева, Тришка). Они нужны автору для изобличения крепостного права.

Каждый персонаж — не схема, не олицетворение какого-либо одного качества (как это было в произведениях классицизма), а живой образ.

Кроме комических сцен, в пьесе есть и такие картины, которые раскрывают тяжелые стороны крепостного быта, а в комедиях классицизма смешение героического и трагического не допускалось.

Автор не скрывает своего отношения к персонажам: выражает симпатию, негодование, насмешку, кого-то язвительно обличает.

Героями комедий классицизма были люди низкого сословия и имели низменные интересы, достойные осмеяния. У Фонвизина разница между положительными и отрицательными героями так велика, что комедия стала для современников поучительна и назидательна (редкий случай в литературе XVIII в.).

Интересные факты

- Существует легенда, что после премьеры «Недоросля» в Петербурге к Фонвизину подошёл князь Потёмкин и сказал: «Умри, Денис, лучше не напишешь». Однако, по утверждению историков, Потёмкин такого сказать не мог, поскольку его не было в тот момент в Петербурге. По другой версии, эти слова принадлежат Державину, а не князю Потёмкину.
- Во время обучения в Нежинской гимназии *Николай Гоголь* играл в студенческих спектаклях роль Простаковой.

Проблема воспитания и образования молодого поколения в пьесе Д.И. Фонвизина «Недоросль»

- Первоначально задумав пьесу о воспитании дворянского сословия, Д.И.Фонвизин поднимается до обличения самодержавия и крепостничества. Автор недоволен системой образования и воспитания «недорослей» в эпоху Екатерины. Он пришел к выводу, что само зло заключено в крепостнической системе, возлагал надежды на «просвещенную» монархию.
- «Недоросль» служит важной цели – исправлению пороков общества и воспитанию добродетели.
- Автор не оставляет надежды на изменение общества к лучшему. К лучшему и призывает нас его бессмертная комедия.