



Формирование читательской культуры школьников, путём использования технологии работы с креолизированными текстами

Составляющие образовательного компонента «Язык и литература»

ЯЗЫКОВОЙ КОМПОНЕНТ

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ

1. Ключевые содержательные линии действующих программ:

Речевая, языковая, социокультурная, деятельностьная

Эмоционально-ценностная, литературоведческая, общекультурная, компаративная

2. Пути реализации:



Аспектные уроки



Уроки развития

КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ



Уроки освоения нового материала
программных произведений, уроки литературы



родного края

Дополнительное чтение

управляемое и свободное чтение



Внеклассная работа

предметные недели, библиотечные уроки

3. Стратегические компетентности:

Коммуникативная компетентность

Литературная компетентность



Языковая культура



Читательская культура

ЦЕЛЬ ПРЕДМЕТА «ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»: развитие личности учащихся, формирование языковой и читательской культуры, коммуникативной и литературной компетентностей, гуманистического мировоззрения, национального сознания, высокой морали, активной гражданской позиции, эстетичес-

Формирование читательской культуры

• Аспекты читательской культуры

Образовательно-
содержательный

- Знание текстов;
- знание истории и теории литературы литературной критики;
- знание логики, анализа литературных текстов

Практический

- Умение читать и пересказывать произведения;
- анализировать произведения;
- интерпретировать художественные тексты

Ценностно-
ориентационный

- Оценка произведений на основе собственного восприятия;
- размышления относительно литературного явления;
- развитие читательских интересов и эстетического вкуса


Этапы читательской деятельности


формирование
потребности
к чтению
5-7 класс


задания

творческо-
критическое
чтение
10-11класс

системное чтение
8-9 класс

- 
- ✓ формировать интерес к литературе;
 - ✓ дать представление о содержании и форме художественного текста;
 - ✓ сформировать умение интерпретировать художественный текст;
 - ✓ развивать речь;
 - ✓ сформировать умение оценивать литературного героя, определять позицию автора;
 - ✓ способствовать формированию моральных качеств, национальной самоидентификации.

- 
- ✓ дать представление о литературных эпохах, течениях, направлениях;
 - ✓ сформировать умение различать компоненты содержания и формы текста, научить сопоставлять литературные явления;
 - ✓ углубить умение интерпретировать произведения;
 - ✓ развивать речь, используя аргументацию и дискуссию;
 - ✓ формировать способность получать эстетическое наслаждение от прочитанного.

- 
- ✓ раскрывать основные тенденции литературного процесса;
 - ✓ определять место произведения в литературном процессе;
 - ✓ дать понятие о вершинах литературных достижений;
 - ✓ развивать умение интерпретации и анализа;
 - ✓ сформировать навыки развернутой диалогической и монологической речи;
 - ✓ способствовать формированию общей культуры мировоззрения.

Модель читательской деятельности

восприятие
художественного
текста



образность
художественного
текста

формирование
ориентиров,
эстетического
вкуса

возрастные возможности

читательские потребности

Блоки развития индивидуальной читательской деятельности

Диагностический блок

- входящая, промежуточная, итоговая диагностика
- уровень читательской культуры
- критерии оценивания читательских навыков

Корректирующий блок

- мониторинг результатов, вариативность заданий, индивидуализация и дифференциация обучения

Формирующий блок

- взаимосвязь форм, методов, технологий, приемов, читательских умений и навыков, фоновые и основные знания

Система формирования читательской культуры

содержание читательской деятельности

- основные и фоновые знания истории, теории литературы, литературной критики

этапы формирования читательской деятельности

- докоммуникативный
- коммуникативный
- посткоммуникативный

методические приёмы

- воспроизведение содержания произведения по ключевым словам
- комментарий эпиграфа
- разные виды чтения
- оценка произведения, героя с аргументацией своей позиции
- сопоставление с другими видами искусства
- анализ иллюстраций к произведению
- мнимый монолог героя
- эссе, визуализация, стилизация
- «Прочитай - не пожалеешь»
- «Займи позицию»
- «Удивительное превращение»
- и т.д.

Литературная мастерская

(по А.М.Богословской)

Художественное произведение (комплексный анализ отрывков текста)

Автор и его творчество(обзорные темы, презентация групп автора, направления...)

Система образов(сопоставление или противопоставление героев, произведений)

Поэтическая мастерская (написание своих произведений)

Психологическая мастерская (изучение особенностей внутреннего мира героя, изменение психологического состояния)

Круг чтения (создание особенной системы занятий по литературе, связанных с осознанием смысла изучения произведения)

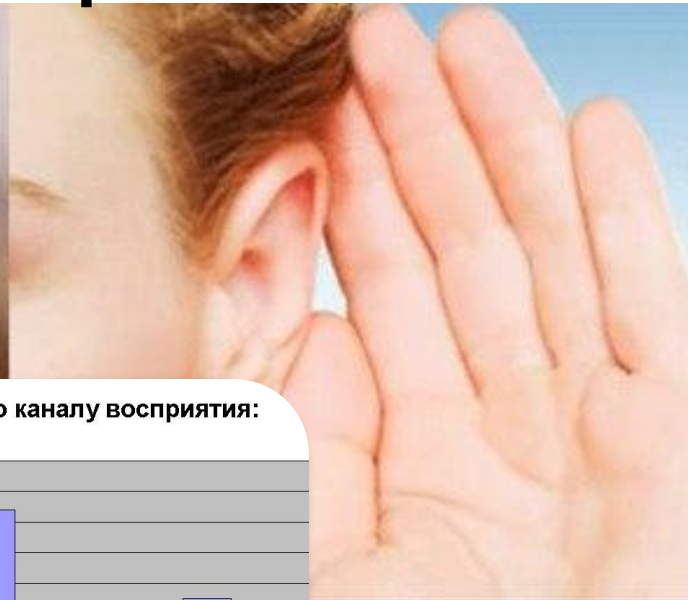
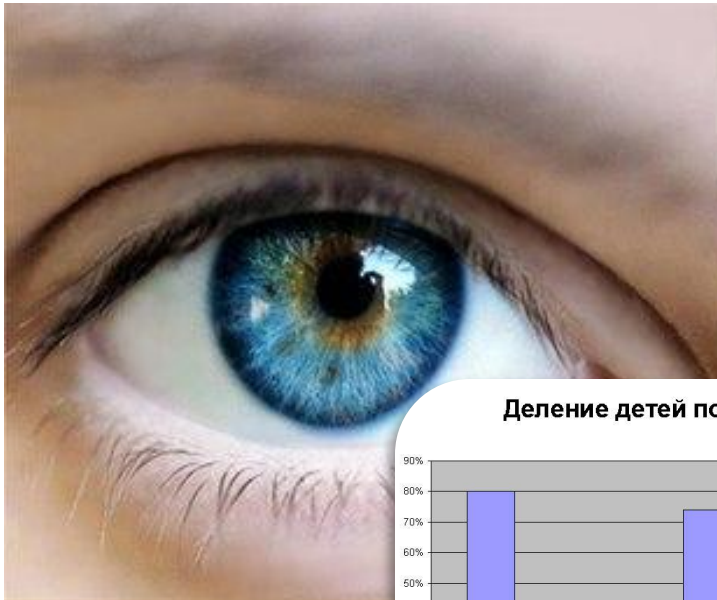
Мастерская-экскурсия(виртуальная экскурсия, связанная с жизнью автора, событиями произведения)

Интегрированная мастерская(уроки литературы, музыки, ИЗО, истории, художественной культуры...)

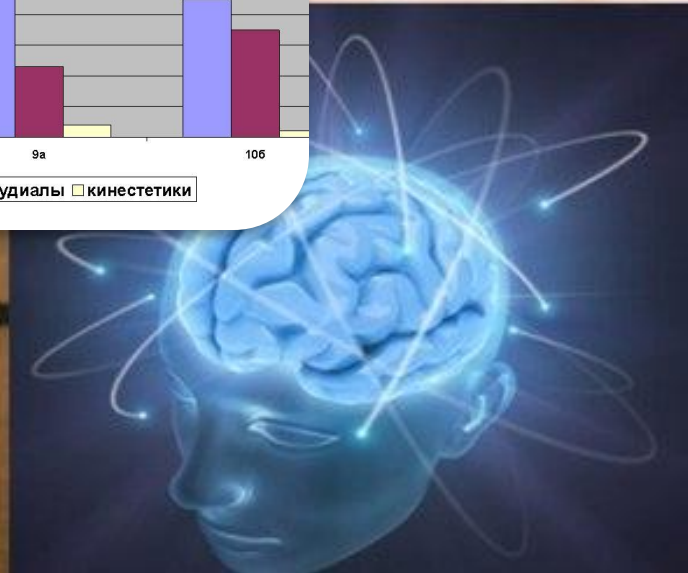
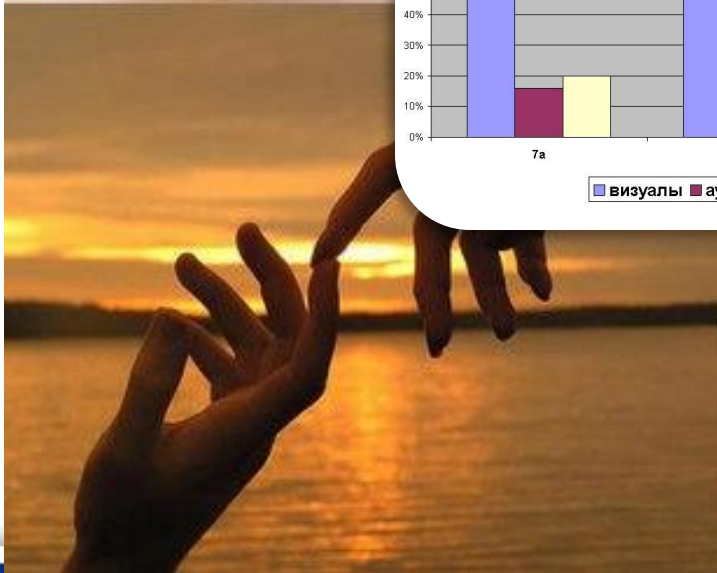
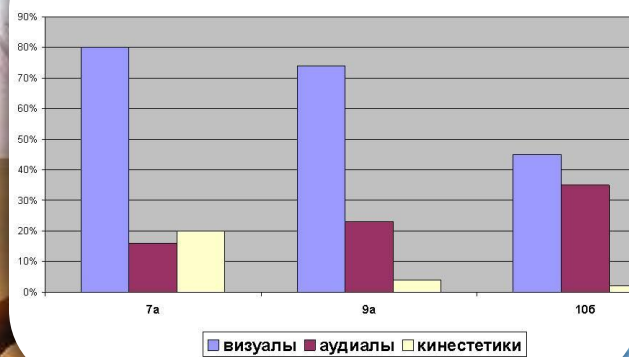
Научные исследования (работа с литературной критикой)

Мультимедийная мастерская (привлечение учащихся к медиаобразованию, медиатворчеству)

Тип восприятия



Деление детей по каналу восприятия:



Креолизованный текст

- текст, фактура
которого состоит
из двух
разнородных
частей

ВЕРБАЛЬНАЯ
(языковая)

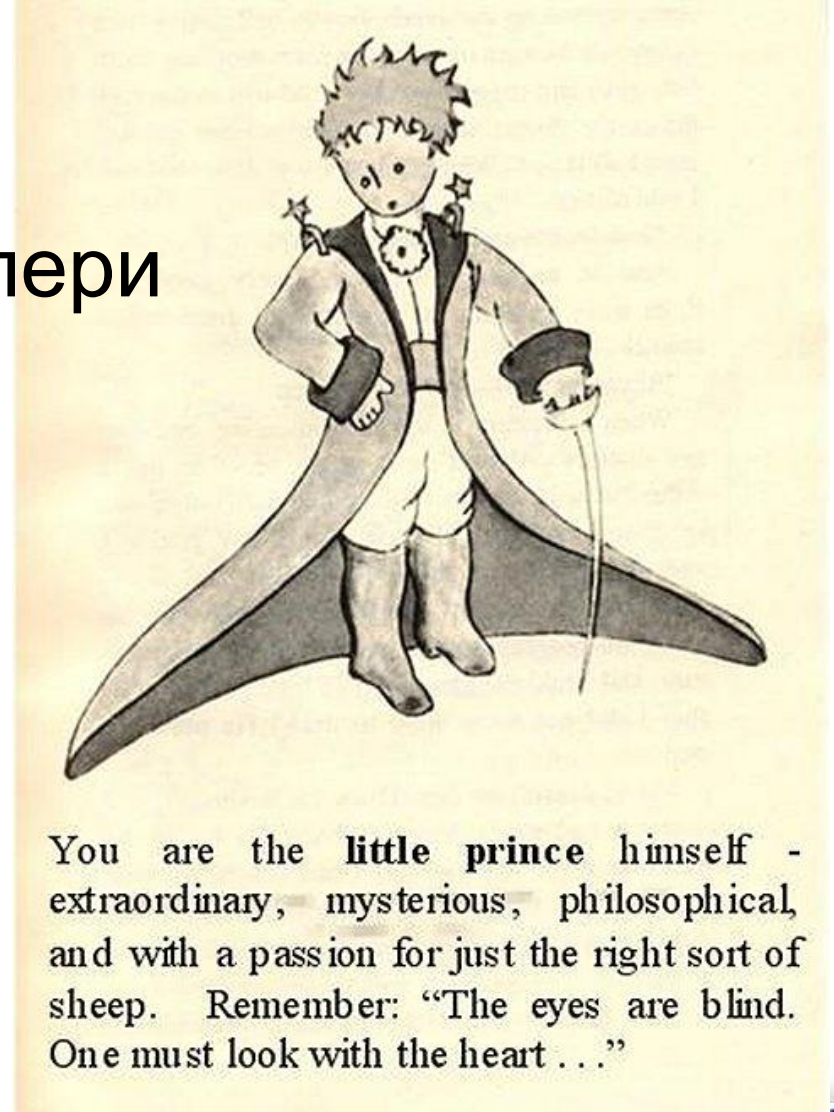
Коммуника-
тивный
эффект



НЕВЕРБАЛЬНАЯ
(ДРУГИЕ
ЗНАКОВЫЕ
СИСТЕМЫ)

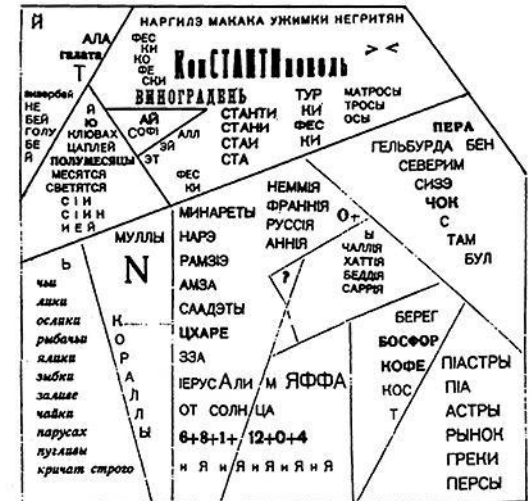
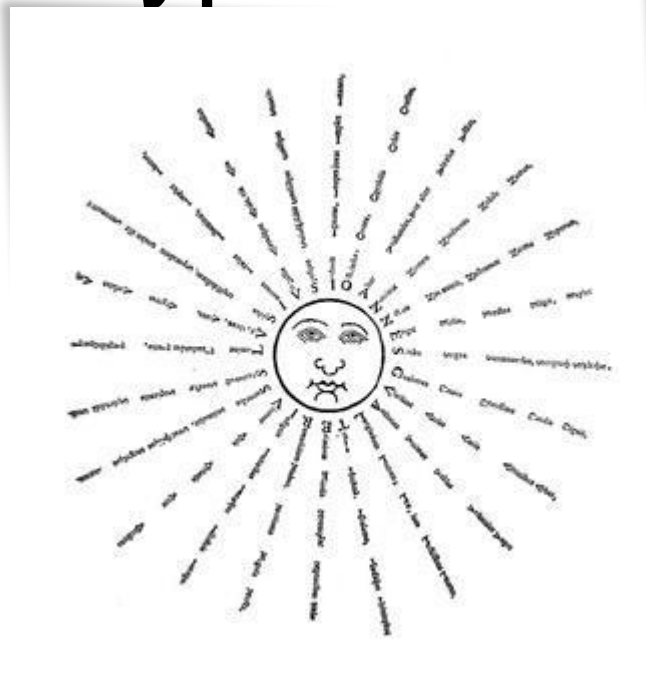
Классический пример

- Произведение
Антуана де Сент-Экзюпери
«Маленький принц»



Фигурные стихи

S
A
LUT
M
O N
D E
DONT
JE SUIS
LA LAN
GUE É
LOQUEN
TE QUESA
BOUCHE
O PARIS
TIRE ET TIRERA
TOU JOURS
AUX A L
LEM ANDS



Пушкин пришел в восторг от стихов Нодье, описывающих лестницу и расположенных, как лестница. А Ван Гог подписывал зеленые холсты кармином, вводил буквы в живопись наряду с фигурами и предметами. Лесенка Малларме, Маяковского, Хлебникова, шалости Аполлинера, Мартынов с его стихами, расположенными как кристаллы самородков, вдохнули жизнь в изобразительность стиха.

Способы креолизации текстов

БУКТРЕЙЛЕР

фанфик

приквел

СИКВЕЛ

МИНИ-САГА

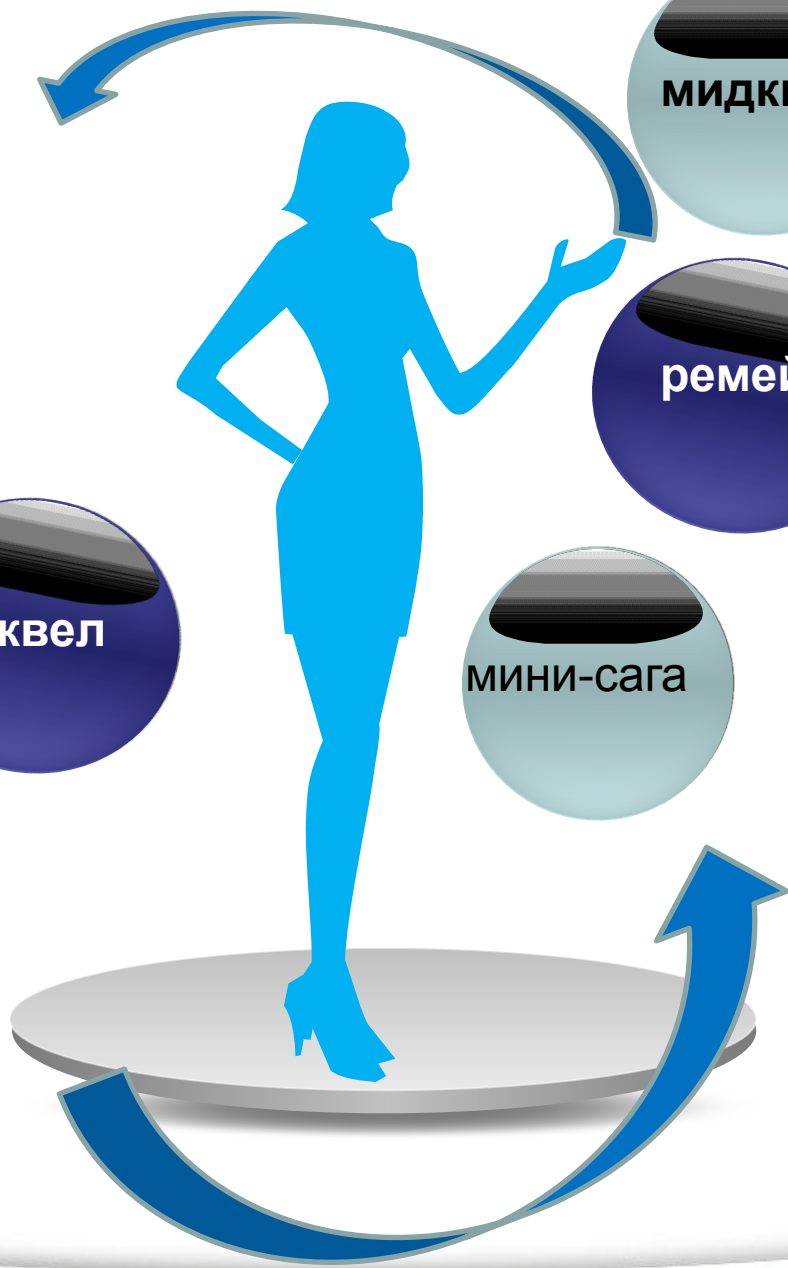
МИДКВЕЛ

РЕМЕЙК

МОНОФОН

КЕНИНГ

НАРРАТИВ




Плакат-алгоритм правил

10 слов, которые пишутся СЛИТНО

- Неспроста
- Недосуг
- Недосып
- Негоже
- Некстати
- Неймётся
- Нелады
- Неполадки
- Недавно
- Невпроворот

Ох, **неспроста** тут эти слова. **Недавно** я их слышал и говорил, а всё **недосуг** узнать, как они пишутся. **Негоже** так с родным языком поступать, даже если дел **невпроворот!**



(c) dalwen

СНАЯ
але слова

= Λ - Λ =

- ПОЛ-ЛИСТА
- ПОЛ-ЛИТРА
- ПОЛ-ЛИМОНА
- ПОЛ-ЛИНИИ
- ПОЛ-ЛОЖКИ



(c) dalwen

ПОЛ-ИГРЫ
ПОЛ-АРБУЗА
ПОЛ-ЯЩИКА
ПОЛ-УЧИЛИЩА
ПОЛ-ЯБЛОКА
ПОЛ-ЯГОДЫ
ПОЛ-ОГУРЦА
ПОЛ-ОБОРОТА
ПОЛ-ОЧКА

ГЛАС вопиющего в поле:
"Ставь **дефис!**"



(c) dalwen

**Быть или
не быть?
Вот в чём
вопрос.**

**В.Шекспир
«Гамлет»**

**Тебе быть!
Украсть быт
чтением
книг!**



PICTOKE.NET

Никаких
отличий

!

Мы
похожи..

Они

тоже не
читают



**НАЙДИ 5
ОТЛИЧИЙ**



Давай
эволюциони
руй!
Стань
человеком
!
ЧИТАЙ!!!

И другие...

Скрапбукинг, скрэпбукинг ([англ. scrapbooking](#), от [англ. scrapbook](#): *scrap* — вырезка, *book* — книга, букв. «книга из вырезок») — вид [рукодельного искусства](#), заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных [фотоальб](#)

Кардмейдинг - открытки

Комикс (от [англ. comic](#) — смешной) — рисованные истории, рассказы в картинках. Комикс сочетает черты таких видов искусства, как [литература](#) и [изобразительное искусство ОМОВ](#).

для масштабных комиксов — [графические романы](#) (они же графические новеллы), для коротких — [стрипы](#)

Логотип (от [др.-греч. λόγος](#) — слово + [τύπος](#) — отпечаток) — графический знак, [эмблема](#) или [символ](#), используемый территориальными образованиями, коммерческими предприятиями, организациями и частными лицами для повышения узнаваемости и распознаваемости в социуме. Логотип может представлять собой как чисто графический знак, так и сочетание с названием сущности, которую он идентифицирует, в виде стилизованных букв и/или [идеограммы](#).



Обязанность	без любви	делает человека	РАЗДРАЖИТЕЛЬНЫМ
Ответственность	без любви	делает человека	БЕСЦЕРЕМОННЫМ
Справедливость	без любви	делает человека	ЖЕСТОКИМ
Правда	без любви	делает человека	КРИТИКАНОМ
Воспитание	без любви	делает человека	ДВУЛИКИМ
Ум	без любви	делает человека	ХИТРЫМ
Приветливость	без любви	делает человека	ЛИЦЕМЕРНЫМ
Компетентность	без любви	делает человека	НЕУСТУПЧИВЫМ
Власть	без любви	делает человека	НАСИЛЬНИКОМ
Честь	без любви	делает человека	ВЫСОКОМЕРНЫМ
Богатство	без любви	делает человека	ЖАДНЫМ
Вера	без любви	делает человека	ФАНАТИКОМ