

**ТЕМА: «ИЗОБРАЖЕНИЕ  
МИРА КУПЕЧЕСТВА В  
ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.Н.  
ОСТРОВСКОГО»**

**КОНДАУРОВА МАРИНА ВЛАДИМИРОВНА  
ОГБОУ СПО «ГУБКИНСКИЙ ГОРНЫЙ  
КОЛЛЕДЖ»**

**ПРЕПОДАВАТЕЛЬ  
РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

**264-791-169**

Тип:

⦿ урок новых знаний

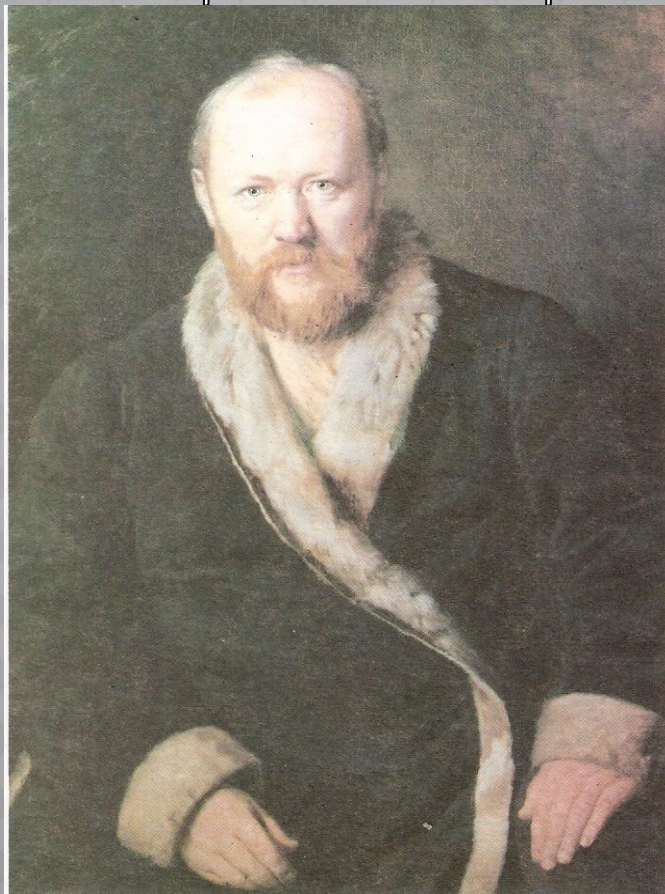
Оборудование:

- ⦿ Иллюстрации постановки пьес в Малом театре
- ⦿ экранизации произведений Островского (опыт показывает, что с фильмами рекомендуется познакомиться до обсуждения пьес в классе с целью более эмоционального восприятия произведения).

- ◎ **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, любви и уважения к ценностям отечественной культуры;
- ◎ **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств, освоить особенности драматического искусства основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- ◎ **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

- Задачи урока – определить своеобразие творчества А. Н. Островского, выражающееся в отражении проблем эпохи.
- Показать новаторство и традиции в его пьесах, своеобразие его стиля.
- На уроке следует выделить несколько ключевых моментов, которые могут быть представлены в виде небольших сообщений учащихся.

Александр Николаевич Островский 31 марта 1823 - 2 июня 1886







«У нас есть свой русский, национальный театр. Он , по справедливости, должен называться: “Театр Островского”»

И.А.Гончаров

# «КОЛУМБ ЗАМОСКВОРЕЧЬЯ»



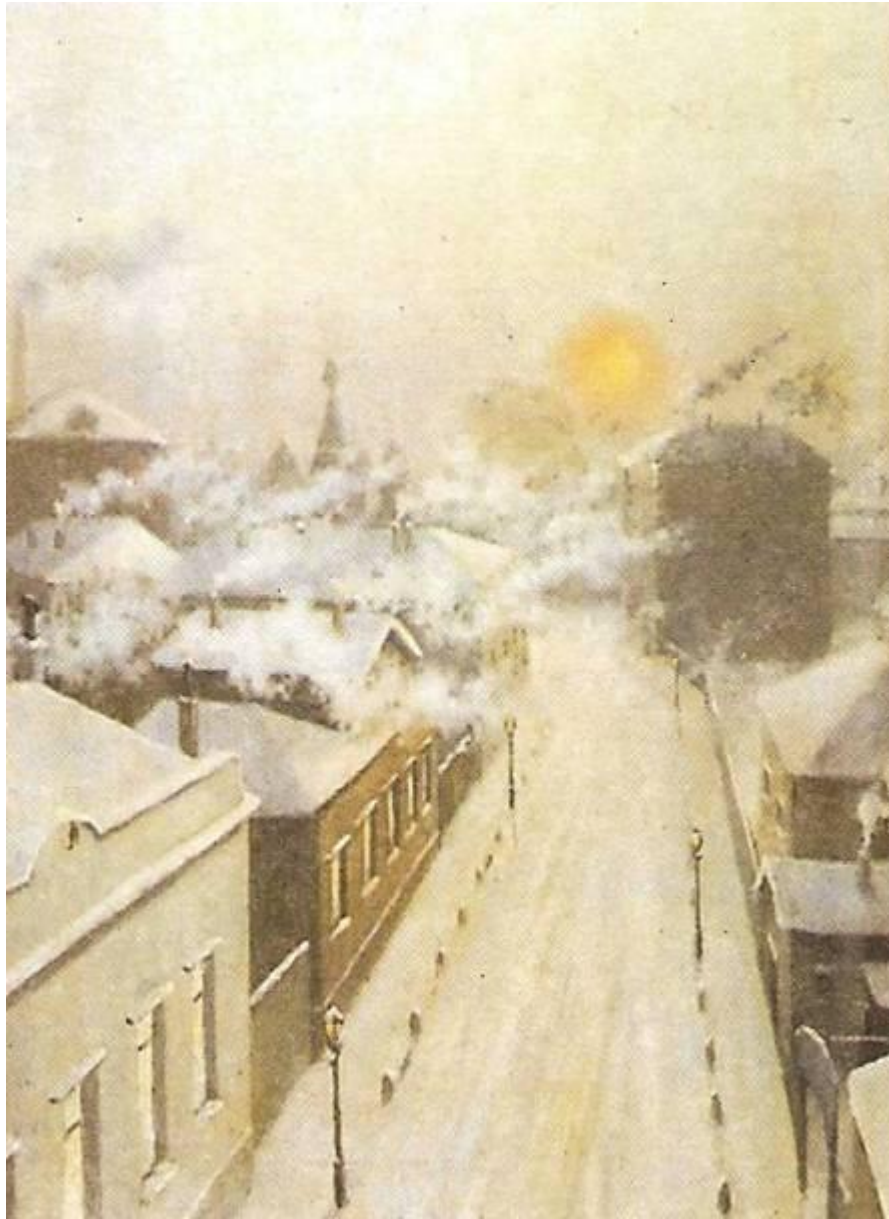
Александр Николаевич Островский родился 12 апреля 1823 года в Москве (Малая Ордынка, д. 9). Его отец, Николай Федорович Островский, был преуспевающим чиновником, впоследствии титулярным советником, мать, Любовь Ивановна, дочь издателя и переводчика





«Колумб Замоскворечья» - этот почётный титул принадлежит драматургу по праву. В Замоскворечье – старом купеческом и чиновничье-мещанском районе Москвы – родился и прожил большую часть своей жизни Островский.





О жителях этого живописного уголка Островский так написал в статье «Замоскворечье в праздники»: «У нас никогда по моде не одеваются. Это даже считается неблагопристойным».

Здесь по праздникам спали до одиннадцати, ходили в церковь, пекли пироги, ужинали «туго-натуго», рано ложились спать.



**Идеал красоты**





**Яркие цветы на обоях, равно как и цветы, которыми расписан сундук, ассоциируются с цветущим возрастом здоровой красивой женщины. Все героини Кустодиева этого ряда глядятся сестрами - они молоды, здоровы, "финансово достаточны".**



**Лицо "красавицы" таит странное выражение, что вообще характерно для кустодиевских героинь этого ряда (или, если угодно, "цикла"). Оно безмятежно и вместе с тем лукаво; героиня глядит на зрителя, ничуть не смущаясь своей наготы, словно понимая, что главная драгоценность здесь - это она.**



**Пуховое нежно-розовое одеяло (и чистые кружевные наволочки на подушках) - примета купеческого мира, любящего уют, комфорт и тепло. Таким образом, в социальном смысле героиня полотна атрибутируется без труда.**









**«СВОИ ЛЮДИ – СОЧТЁМСЯ» (1849)**

Островский считается создателем незабываемых образов «темного царства» (статья Н. Добролюбова «Темное царство»).



Пьеса «Свои люди — сочтемся!» (первоначальное название — «Банкрот») разоблачает торговые мошенничества, грубость, невежество, «дикие нравы» купеческого сословия.

Жизнь сонная, закисшая, со своими чудачествами, грубостью и предрассудками, окружала Островского с той самой поры, как он начал помнить себя.





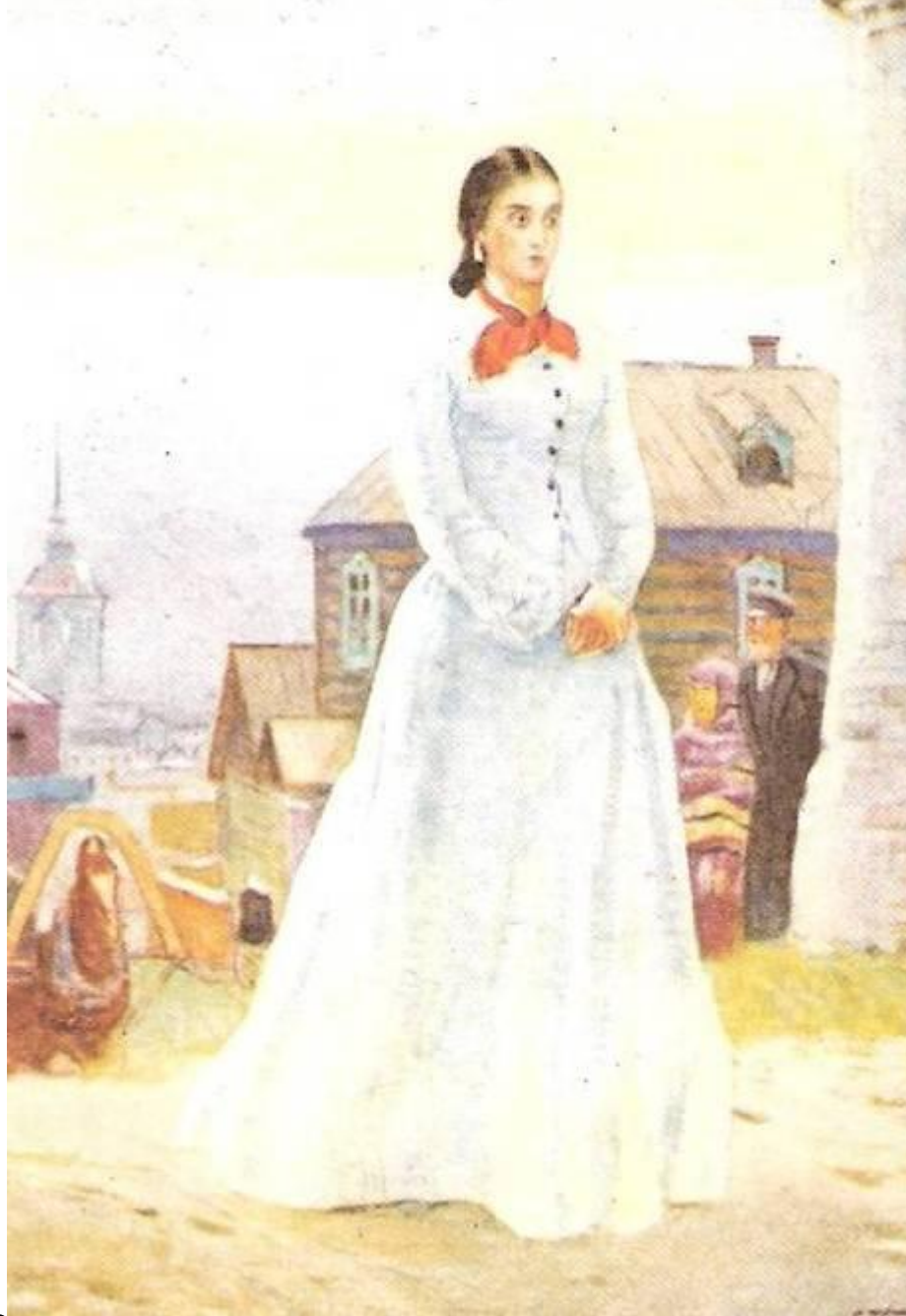
Мир «допетровского» русского человека, существовавший рядом с современностью «железного» XIX века, до Островского оставался странностью и экзотикой, предметом изумлённого и насмешливого разглядывания.





В. Ф. Одоевский писал: «Я считаю на Руси три трагедии: «Недоросль», «Горе от ума», «Ревизор». На «Банкруте» я ставлю номер четвёртый».

Комедия попала под цензурный запрет: было указано, что «сия пьеса — обида для русского купечества», за «литератором Островским» был учрежден негласный надзор», снятый лишь в 1855 году, уже при царе Александре II.



Долго спорили несколько приволжских городов о том, с каким из них связаны события, изображенные в прославленной драме Островского «Гроза»





- «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие!» – сетует Кулигин. В купеческих домах, за высокими заборами, за тяжёлыми замками льются невидимые слёзы, творятся тёмные дела.

# «ГРОЗА»?

## КТО ИЗ НИХ...

- ...мечтал изобрести вечный двигатель, получить за него миллион и обеспечить работой бедных людей?
- ...утверждал, что есть люди с песьими головами, что «огненного змея стали запрягать... для ради скорости»?
- ...при упоминании о том, что должен кому-то долг отдать, свирепел и ругался?
- ...поёт песню о том, как жена мужу взмолилась, чтобы не губил он её до вечера, а дал уснуть малым детушкам?
- ...утверждал, что Литва на нас с неба упала?
- ...имел образование, так как учился в коммерческой академии, но беспрекословно подчинялся самодуру?
- ...обещает отправить Кулигина к городничему за стихи Державина: «Я телом в прахе истлеваю, умом громам повелеваю»?
- ...довела сына до абсолютного безволия, дочь – до бегства из дома, невестку – до самоубийства?
- ...говорил, что он возьмёт, да и пропьёт свой последний ум, и пусть тогда маменька с ним, с дураком, и мучится?
- ...сожалела о том, что не птица она, а «так бы разбежалась, подняла руки и полетела»?







- В пьесах Островского фамилии персонажей значимы и говорящие. Так например, в «Грозе»: «воюющий с бабами» Дикой, домашний диктатор Марфа (греческое – «хозяйка, госпожа») Кабанова, безвольный Тихон, лихой на девок и на язык Кудряш. Значение имени Катерина – «чистая», Варвара – «грубая», Фекла – «Бог, слава»



# Укажите соответствие

Трагедия

Комедия

Драма

○ Один из литературных родов, предполагающий создание художественного мира для сценического воплощения в спектакле. Предметом изображения становятся события и действия людей, образующие драматический сюжет.

○ Драматический жанр, который строится на трагическом конфликте между героем и обстоятельствами или на столь же неразрешимом конфликте внутренних побуждений в душе героя.

○ Драматический жанр, в основе которого лежит комический конфликт, заключающийся в несоответствии между внешним проявлением и сущностью изображаемого.

# Характерные черты трагедии

В трагедии «... особо напряженный, непримиримый конфликт, оканчивающийся чаще всего гибелью героя. Герой оказывается перед превосходящим его силы препятствием» («Литературоведческий словарь» под ред. Л.И.Тимофеева)

«Только человек высшей природы может быть героем или жертвою трагедий» (В.Белинский). «Она нуждается в благородных характерах» (Аристотель)

Конфликт трагедии, «исключительный по своей значимости, отражающей в наиболее заостренной форме ведущих, прогрессивные тенденции общественно-исторического развития» («Литературоведческий словарь»)

Изменение исходной позиции в конце трагедии



## В пьесе «Гроза»

Напряженный, трагически острый конфликт приводит к гибели героини

Сильный, страстный характер Катерины позволяет считать её жертвою трагедии

Катерина вступает в борьбу не частного характера, а общественного: «тёмное царство» - пробуждающая личность

Гроза пронеслась над городом, и в конце пьесы всё стало иным



*Лариса — Комиссаржевская. Александринский театр, 1896 г.*

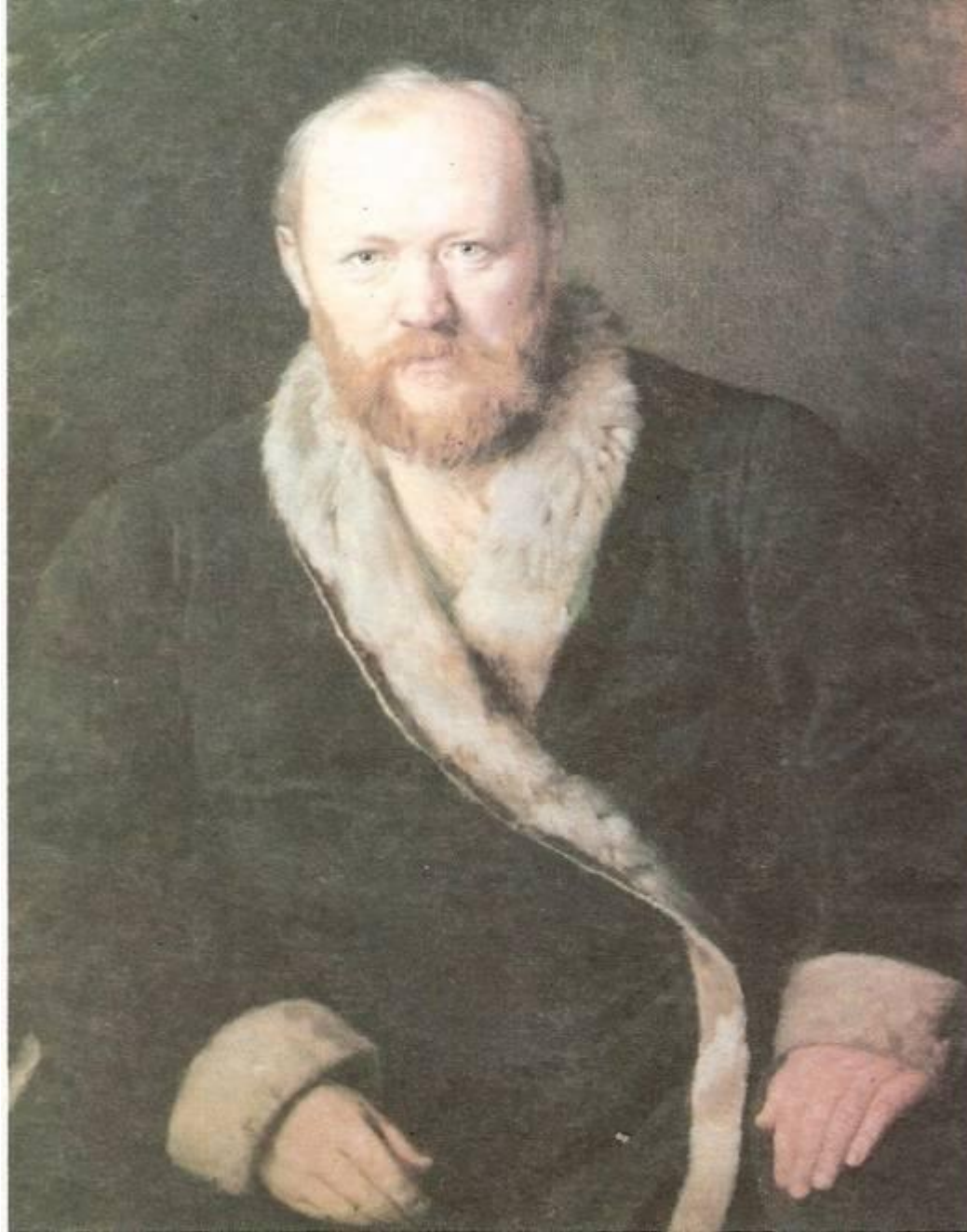
«Островский в Ларисе рисует образ девушки, не имеющей себе подобий, бесподобной. Стремления и вожделения окружающих её людей направлены к тому именно, чтобы уподобить её другим женщинам, навязать ей образ жизни, чуждый ее желаниям, но зато соответствующий реальным законам окружающего мира». (В. Костомаров)



Худ. А. Парамонов



Подумайте какой смысл вложен в фамилии героев «Бесприданницы», если по словарю В.И. Даля **кнур** – «боров, кабан, хряк»; **паратый** (прилагательное) – «сильный, хищный зверь»; **карандыш** – «коротышка, недоросток». Значение имен: **Юлий** – имя римского императора, полководца Юлия Цезаря; **Лариса** – греческое «чайка»; **Харита** – цыганское «прелестница».



**А. Н. ОСТРОВСКИЙ УМЕЕТ «ЗАГЛЯНУТЬ В САМУЮ ГЛУБЬ ДУШИ ЧЕЛОВЕКА».**  
**Н.А. ДОБРОЛЮБОВ**





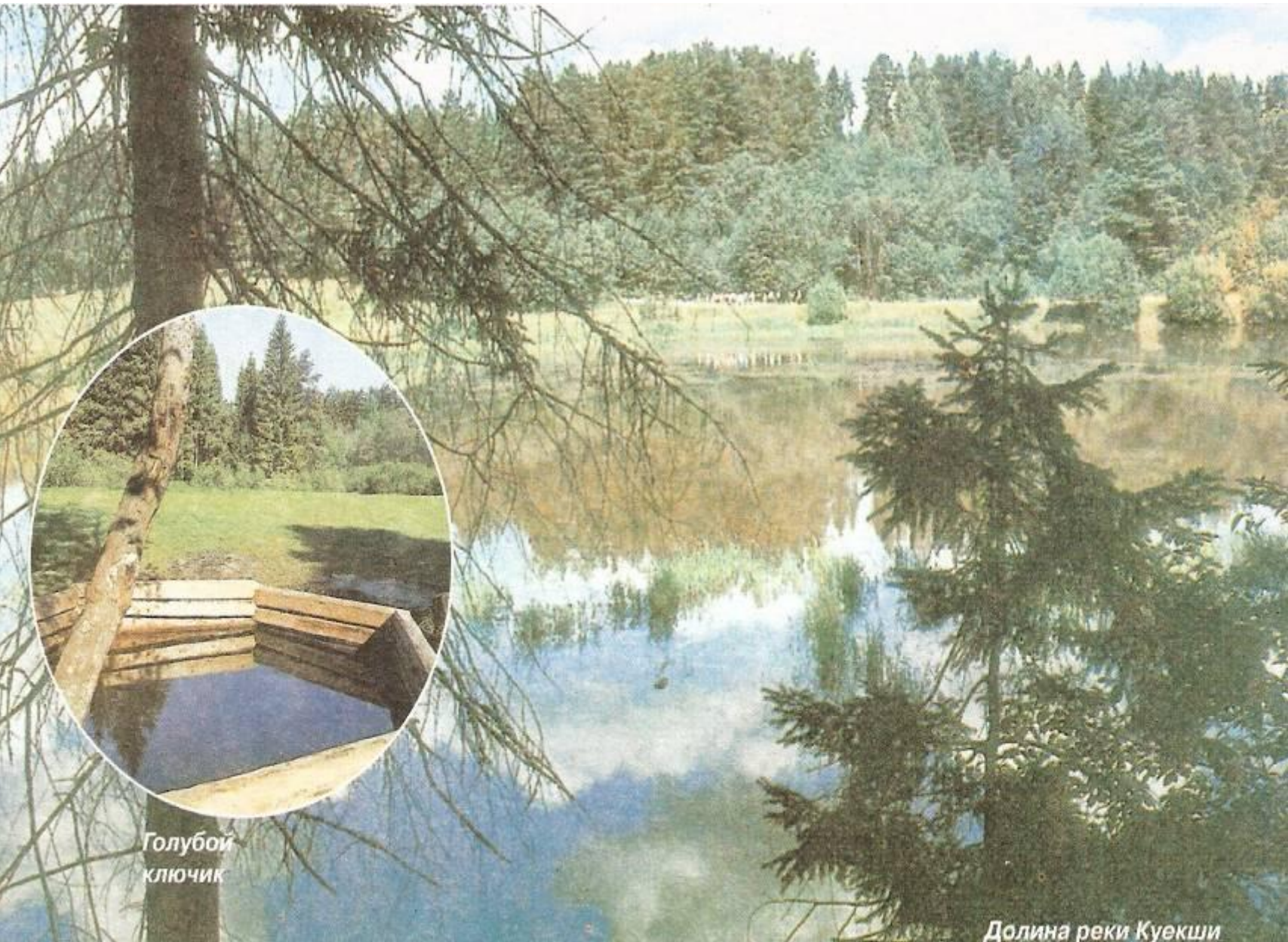
**ЩЕЛЫКОВО**





«Каждый пригорочек, каждая сосна, каждый изгиб речки — очаровательны, каждая мужицкая фигура значительна (я пошлых не видал еще), и все это ждет кисти, ждет жизни от творческого духа» (А.Н. Островский).





Голубой  
ключик

Долина реки Куекши

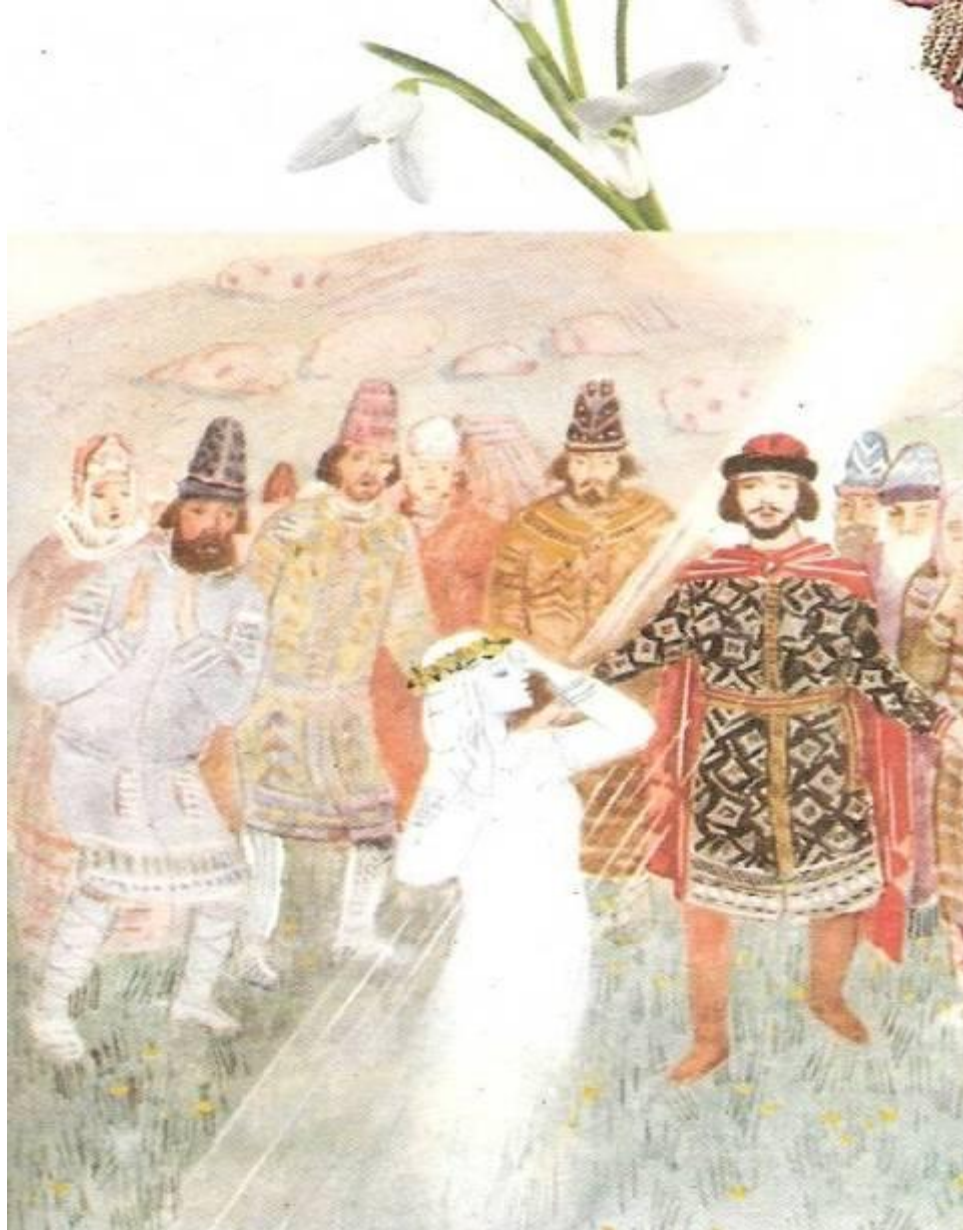
Ныне в Щелькове находится дом-музей А.Н. Островского, и народная молва назвала долину близ реки Куекши Ярилиной долиной, где растаяла Снегурочка, а родничок — Голубым ключиком, на дне которого бьётся её сердечко.





Поэтическая сказка Островского вдохновила великих русских композиторов: Чайковский написал к пьесе музыку, Римский-Корсаков создал оперу «Снегурочка»





Сцена разговора Купавы с царем Берендеем — одно из украшений русской лирической поэзии. Поэт в высшей степени тонко и осязательно передал характеры царя-старца, проникнутого любовью к жизни и её радостям, и молодой девицы, наивной, глубоко тоскующей по утраченному счастью.



**Несчастливцев —  
К.С. Станиславский  
«ЛЕС» (1870)**





**Несчастливцев — К.Н. Рыбаков,  
Счастливец — М.П. Садовский.**

- ◉ У нас есть свой русский ,национальный театр. Он, по справедливости, должен назваться «Театр Островского»

И.А. Гончаров



**Гурмыжская — А.А. Яблочкина**  
Малый театр, 1937 г.

Комедия «Лес» — это показ сложных социальных процессов, происходящих в обществе в пореформенное время. Разоряются дворянские имения. Помещица Гурмыжская бесхозяйственно распродает лес: недаром её усадьба называется «Пошки».

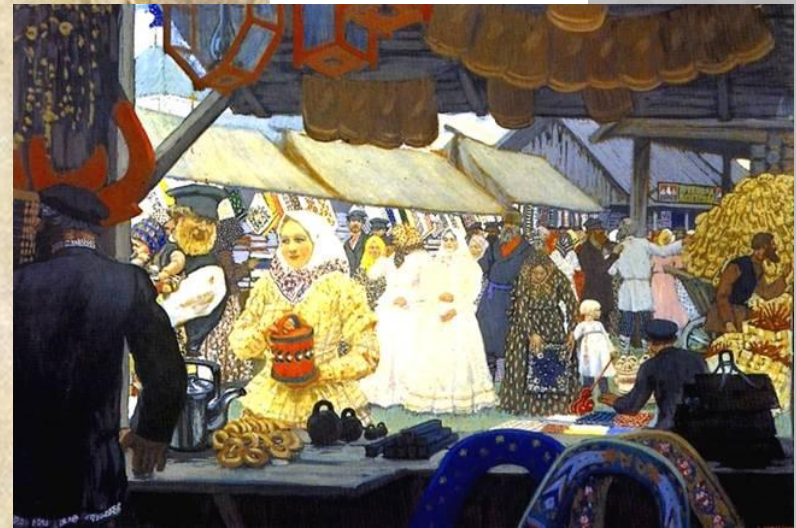
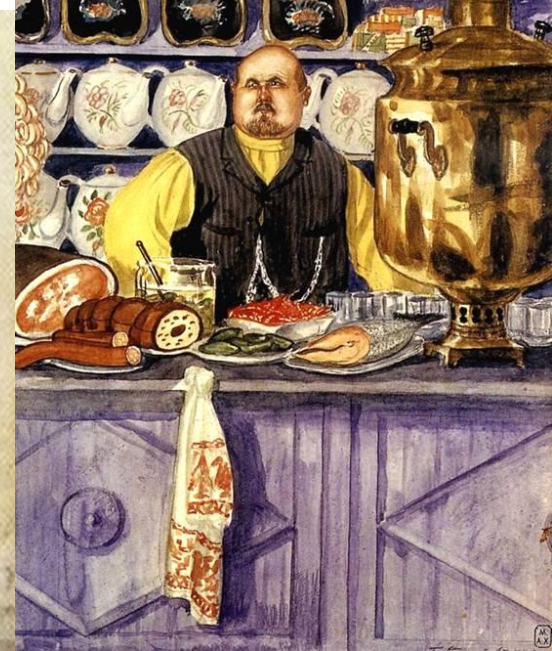




**Счастливец —  
И.В. Ильинский. Малый  
театр, 1937 г.**

Её избранник, более чем вдвое её моложе, конечно, тоже не будет рачителен. Гурмыжская - деспот и тиран под личиной добропорядочности, об этом в минуту искренности говорит даже преданная ей ключница Улита. Богатая Гурмыжская отказывает в приданом бедной родственнице Аксюше, а Несчастливцев отдает последние деньги и устраивает её судьбу.









За что Островского прозвали «Колумбом»





○ Назовите хотя бы пять пьес Островского, озаглавленных





- Какая дочь, выйдя замуж сшила себе на деньги отца более пятидесяти платьев, не захотев выручить его из долговой



- Какая мать хвалилась, что её дочери благородного воспитания: «где ход на кухню, не знали; не знали из чего щи варятся, только и занимались... разговором об чувствах и предметах





## ◎ Жизнь и творчество А.Н.Островского

1. Вспомните название первой пьесы Островского.
2. Как называлась последняя пьеса Островского?
3. С какой пьесой связан дебют Островского-драматурга на театральной сцене?
4. В каких журналах сотрудничал Островский?
5. Какие прозаические произведения написал Островский?
6. Какую пьесу-сказку создал Островский под впечатлением природы в имени Щелыково Костромской губернии, куда драматург приезжал работать в летние месяцы?
7. Какой композитор написал оперу на сюжет этой пьесы-сказки?
8. За что Островского прозвали «Колумбом Замоскворечья»?
9. Какие три названия имеет первая комедия Островского?
10. За что Островского вынудили выйти в отставку с государственной службы, обвинили в политической неблагонадёжности и отдали под негласный надзор полиции?
11. Какой песней начинается драма «Гроза»? Кто её поёт?
12. А чем заканчивается драма «Гроза»?





**Балаганы**  
(1917)



**Масленица.**  
**Ярмарка**  
(1908)



**Масленичное гуляние**  
(1919)



*"Прогулка верхом"*



*"Ярмарка на Волге"*





# □ Тест

## ○ Задание 1

**А. Н. Островский рассказывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определённой общественной среды, какой именно:**

- 1. Помещичье-дворянской.
- 2. Купеческой.
- 3. Аристократической.
- 4. Народной.

## ○ Задание 2

**В каком журнале в начале своей деятельности (до 1856 года) сотрудничал А. Н. Островский:**

- 1. «Москвитянин»
- 2. «Отечественные записки»
- 3. «Современник»
- 4. «Библиотека для чтения»

## ○ Задание 3

**Высшим критерием художественности А. Н. Островский полагал реализм и народность в литературе. Как вы понимаете термин «народность»:**

- 1. Особое свойство литературных произведений, в которых автор воспроизводит в их художественном мире национальные идеалы, национальный характер, жизнь народа.
- 2. Литературные произведения рассказывающие о жизни народа.
- 3. Проявление в произведении национальной литературной традиции, на которую автор в своих произведениях.

## ○ Задание 4

**Статью «Тёмное царство» написал:**

- 1. Н. Г. Чернышевский
- 2. В. Г. Белинский.
- 3. И. А. Гончаров
- 4. Н. А. Добролюбов.







## ⦿ Задание 5

Творчество А. Н. Островского можно условно разделить на 3 периода. Найдите соответствующие названия произведений и основных конфликтов, положенных в их основу.

- 1-й период: создание резко отрицательных образов, обличительные пьесы в духе гоголевской традиции.
- 2-й период: пьесы, отражающие жизнь послереформенной России, - о разорившихся дворянах и дельцах нового типа.
- 3-й период: пьесы о трагической судьбе женщины в условиях капитализирующейся России, о разночинцах, актёрах.
  - «Бешеные деньги»
  - «Свои люди – сочтёмся!»
  - «Бесприданница»

## ⦿ Задание 6

Яркими представителями «тёмного царства» в пьесе «Гроза» являются (найдите лишнее):

- 1. Тихон
- 2. Дикой
- 3. Кабаниха
- 4. Кулигин.

## ⦿ Задание 7

Кто из героев пьесы ярко демонстрирует распад «тёмного царства» в предреформенные годы:

- 1. Тихон
- 2. Варвара
- 3. Феклуша
- 4. Кабановна



"Извозчик за чаем"



"Трактирщик"





портрет жены художника.



портрет дочери.

## ⦿ Задание 8

Сатирическое обличение соединяется в пьесе с утверждением новых сил, поднимающихся на борьбу за человеческие права. На кого из героев пьесы возлагает надежды автор:

- 1. Катерину Кабанову
- 2. Тихона Кабанова
- 3. Варвару Кабанову
- 4. Бориса

## ⦿ Задание 9

Кого Н. А. Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве»:

- 1. Варвару
- 2. Катерину
- 3. Тихона
- 4. Кулигина

## ⦿ Задание 10

Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению Н.А.Добролюбова, является проявлением:

- 1. Духовной силы и смелости
- 2. Духовной слабости и бессилия
- 3. Моментного эмоционального взрыва











## ⦿ Задание 11

Речевая характеристика является яркой демонстрацией характера героя. Найдите соответствие речи действующим лицам пьесы:

- 1. «Такая ли я была! Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле!», «Ветры буйные, перенесите вы ему печаль-тоску».
- 2. «Бла-алепие, милая, бла-алепие!.. В обетованной земле все живете! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный».
- 3. «Не слыхала, мой друг, не слыхала, лгать не хочу. Уж кабы и слышала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так разговаривала».
  - Кабаних
  - Катерина
  - Феклуша

## ⦿ Задание 12

В речи героев пьесы присутствует (найдите соответствие):

- 1. Церковная лексика, насыщенная архаизмами и просторечием.
- 2. Народно-поэтическая, разговорно-просторечная, эмоциональная лексика.
- 3. Мещанско-купеческое просторечие, грубость.
- 4. Литературная лексика XVIII века с ломоносовско-державинскими тенденциями.
  - Катерина
  - Кулигин
  - Кабаниха
  - Дикой





## ⦿ Задание 13

Найдите соответствие приведенных характеристик героям пьесы:

- 1. «Кто ж... угодит, коли у... вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуще всего из-за денег; ни одного расчёта без брани не обходится... А беда, коли по утрам... кто-нибудь рассердит! Целый день ко всем придирается»
- 2. «Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних поедом [заел(-а)] совсем»
  - Дикой
  - Кабаниха

## ⦿ Задание 14

Кому из героинь пьесы принадлежат слова, ярко её характеризующие:

«Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела».

- 1. Варвара
- 2. Катерина
- 3. Глаша
- 4. Феклуша

## ⦿ Задание 15

А.Н.Островский тесно сотрудничал с театром, на сцене которого были осуществлены практически все пьесы драматурга. Как называется этот театр:

- 1. Художественный театр
- 2. Малый театр
- 3. Театр «Современник»

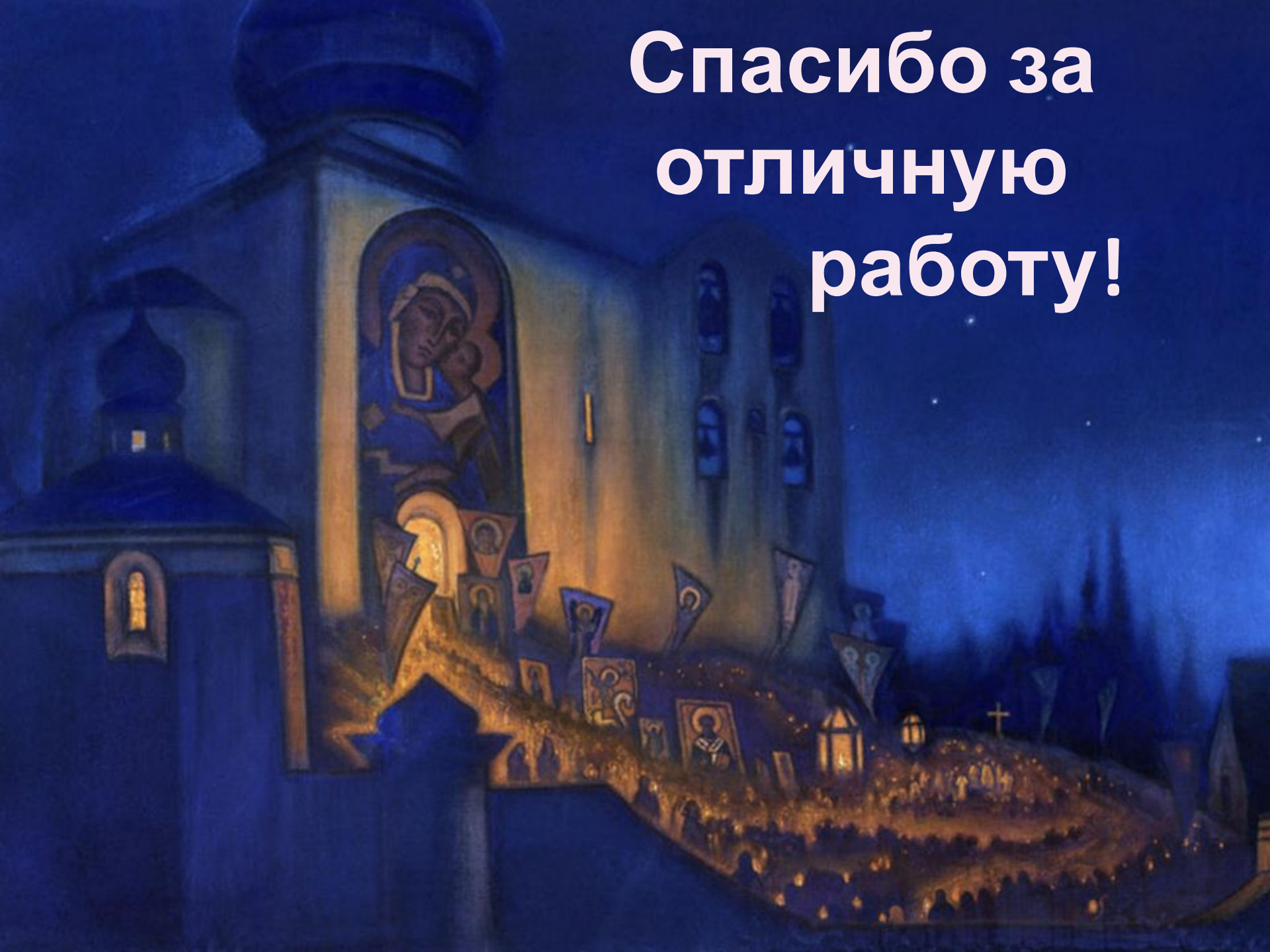


## РЕФЛЕКСИЯ

- Я ИЗУЧИЛ...
- Я ПОВТОРИЛ...
- Я РАЗВИЛ...
- Я РАД....



**Спасибо за  
отличную  
работу!**



# ЛИТЕРАТУРА

- Беляева, Н. В. Иллюминарская, А. Е. Литература 10 класс. Поурочные разработки. Книга для учителя. - М., 2008. - С.176-190.
- Брагина, Г. А. Магическое «Если бы...». Идеи Станиславского и профессионализм учителя / Г. А. Брагина // Учительская газета. — 1996. — 8 окт. — С. 9.
- Букатов, В. Л. Учителю о режиссуре настойчивого поведения / В. Л. Букатов // Педагогика. — 1996. — № 3.
- Косивцова Л. И. Тропкина Л. А. Открытые уроки по литературе 9-11 классы. - Волгоград, 2009. - С.13-24.
- Курдюмова, Т. Ф. Литература. 10 класс: методические рекомендации / Т. Ф. Курдюмова, С. А. Леонов, Е. Н. Колокольцев и др. - М.: Дрофа, 2008. - С.54-84
- Островский, А. Н. Записки замоскворецкого жителя / А. Н. Островский // Полное собрание сочинений: В 12-ти т. Т.1.:1843-1854. Под общ. ред. Г. И. Владыкина и др. - М. : «Искусство», 1973.-С. 32-50.
- Островский, А. Н. Гроза, Лес, Беспреданница (Подробные комментарии, учебный материал, интерпретации) / А. Н. Островский, [сост., примеч., учебный материал Е. М. Стручковой]. - М.: Айрис-пресс, 2007. - С.240-327.
- Смирнов С. А. Понятие режиссуры игры в педагогике / С. А. Смирнов // Вестник высшей школы. — 1987. — № 6.