

*Здравстуй,  
Франсуаза  
Саган!*





**Франсуаза Саган – французская писательница, драматург.**



**Цель данной  
работы –  
краткий  
анализ  
творчества  
Франсуазы  
Саган.**





**Актуальность  
темы заключается  
в том, что  
произведения  
Саган обладают  
достаточно  
серьезной  
проблематикой,  
поскольку  
проливают свет на  
духовную и  
социальную драму  
20 века.**



**В ранних произведениях Ф.Саган намечаются тематика и тональность ее последующего творчества, и тема любви, женской судьбы, обычно находящаяся в центре внимания писательницы, безусловно, занимает в них самое значительное место.**



**Известность Саган  
принес роман  
«Здравствуй,  
грусть»,  
написанный в 1954  
году.**





В романе «Здравствуй,  
грусть» семья  
представлена в лице  
главной героини  
*Сесиль*, ее отца  
*Раймона* и *Анны*, его  
любовницы.





В связи с этим в центре внимания писательницы оказывается сложный внутренний мир подростка, проблема душевного взросления юной героини.





**Ф.Саган в своем раннем творчестве в определенном ракурсе запечатлела облик послевоенной эпохи, отразила настроения пессимизма, разочарования, отчаяния и безысходности, охватившие значительную часть французской молодежи 50-х годов.**





**В романе "Любите ли Вы Брамса?.." (1959) писательница выводит на сцену уже не беспечную и праздную юную героиню, а женщину, для которой настало время подводить итоги.**



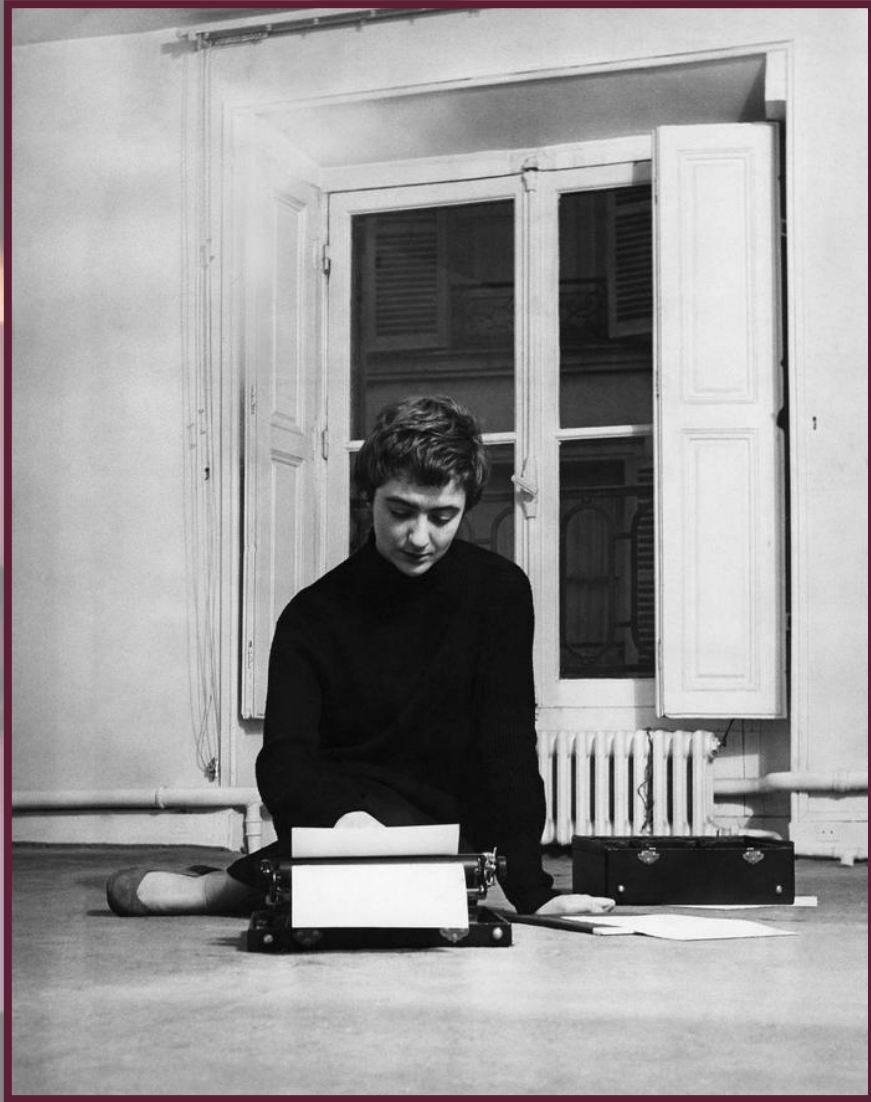


**В этом произведении Саган блестяще демонстрирует свою способность проникновения в женскую психологию.**



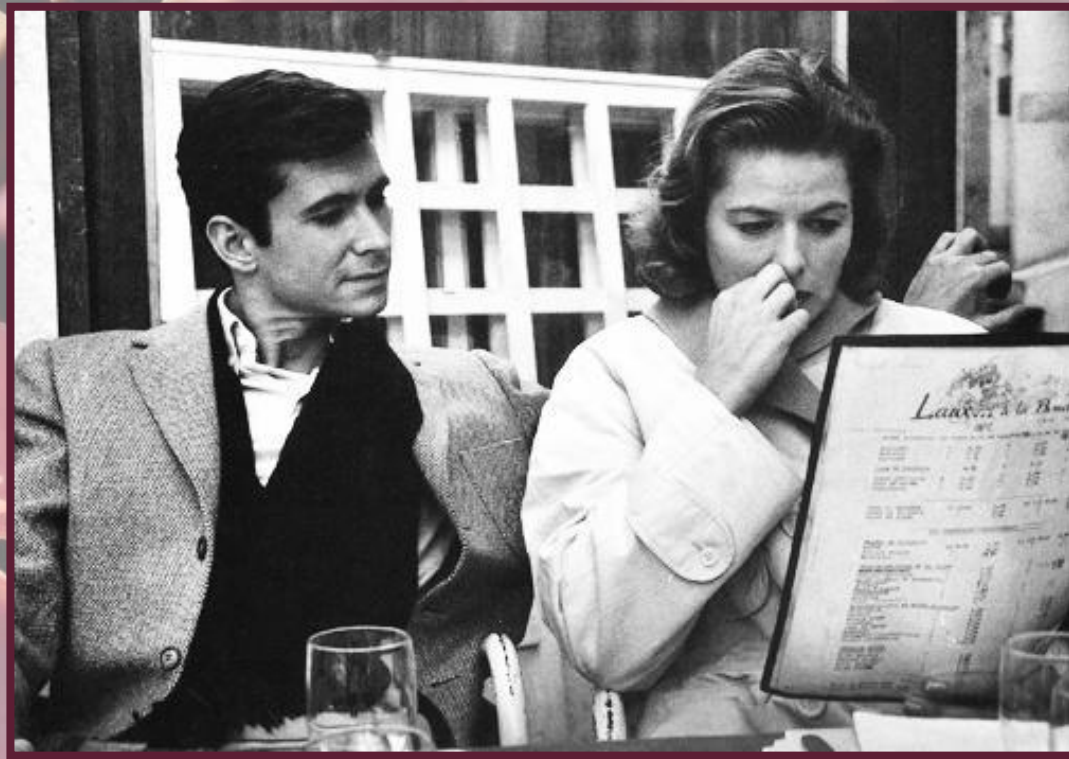
**Героини Саган без сожаления отвергают традиционную роль хранительницы домашнего очага, которую общество предлагает женщине, и в то же время отказываются от выполнения своей социальной роли, от самоутверждения в профессиональной сфере.**





**Тема детства  
присутствует в  
творчестве  
писательницы, но  
связана здесь с образами  
взрослых героинь Саган,  
которым присуща  
беззаботность,  
безответственность,  
инфантильность,  
социальная пассивность  
и неприспособленность к  
жизни.**





**В произведениях писательницы работа почти всегда предстает лишь либо как средство обеспечения жизни, либо как способ заполнить пустоту существования («Любите ли Вы Брамса?»).**

Описывая очередную  
грустную  
историю своей героини,  
Саган  
на этот раз вводит в  
роман некоторые  
социальные мотивы,  
показывая роль денег в  
сфере чувств и  
воздействие  
потребительской  
идеологии на женскую  
психологию.



Франсуаза Саган 



НЕМНОГО СОЛНЦА  
В ХОЛОДНОЙ ВОДЕ

– Знаешь, я ведь...  
– Знаю, – спокойно  
сказала она. – Но я  
уже люблю тебя.

**В романе  
"Немного солнца в  
холодной воде" (1969)  
тема женской судьбы  
приобретает еще более  
трагическое звучание.**







**Крах любви воспринимается как потеря смысла жизни. Поэтому Натали, ощущающая это острее других героинь писательницы, кончает жизнь самоубийством.**



pocketbook

ФРАНСУАЗА САГАН

*Любите ли вы Брамса?*



pocketbook

ФРАНСУАЗА САГАН

*Здравствуй, грусть*



pocketbook

ФРАНСУАЗА САГАН

*Немного солнца  
в холодной воде*



Романы Саган содержат в себе достаточно серьезную и значительную проблематику и заслуживают действительно внимательного и пристального прочтения.

**Безнадежная жизненная концепция,  
истоки которой содержатся в ранних  
романах Саган, сохраняется и в более  
поздних произведениях  
писательницы,  
определяя  
своеобразие  
воплощения в ее  
творчестве темы  
женской судьбы.**





**Сквозь безнадежность жизненной концепции в романах Саган неизменно проступает вера писательницы в человека, в его способность жить и любить.**



## Список использованной литературы:

- «Здравствуй, нежность» Вестхофф Дэни;
- «Творчество Франсуазы Саган» И. И. Гнутова;
- «Любите ли вы Саган?..» Софи Деласен.



