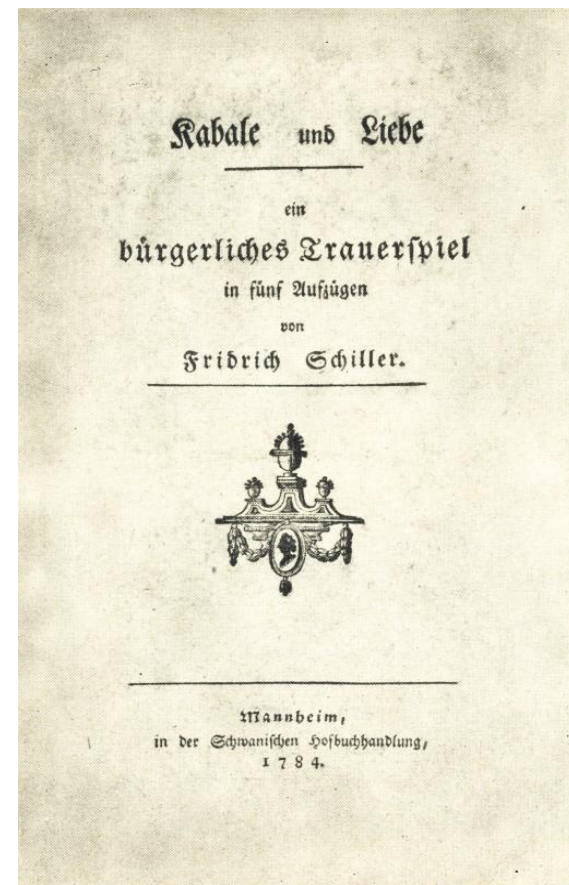


# Фридрих Шиллер

## «Коварство и любовь»



# О пьесе

- ? «Коварство и любовь» (1783) – мещанская трагедия.
- ? Термин «мещанская трагедия», как и «мещанская драма», появился в XVIII в., для обозначения пьес серьезного, конфликтного содержания из жизни людей так называемого третьего сословия.

# О пьесе

- ? Действие происходит в границах одного немецкого княжества, в сфере личной жизни.
- ? Речь идет о трагической судьбе двух молодых людей, полюбивших друг друга, — **Луизы Миллер**, дочери простого учителя музыки, и **Фердинанда фон Вальтера**, сына президента (первого министра).
- ? В основе драмы— столкновение между антагонистическими сословиями: феодальной аристократией, тогда еще всемогущей, и мелким бесправным бюргерством (третьим сословием).

# Образы главных героев



# Образы главных героев

**Фердинанд фон Вальтер** - сын президента фон Вальтера, первого министра небольшого герцогства. Благородный юноша тяготится придворной жизнью, он начитан, верит в высокие идеалы, искренен и порывист. В его образе ощутимы черты персонажей драматургии «бури и натиска». Ф.В. выработал свои представления о долге и чести, которые расходятся с общепринятыми.

# Образы главных героев

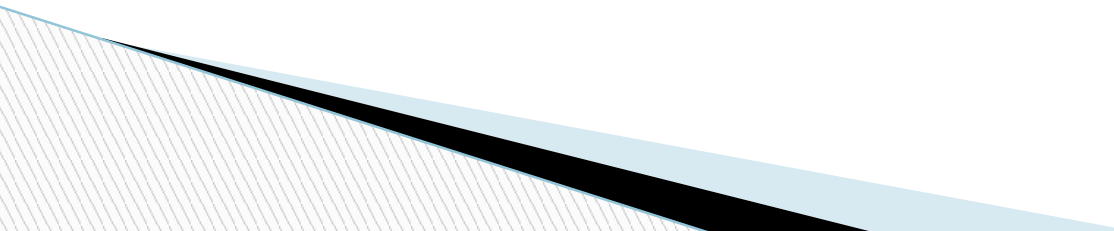
**Луиза Миллер** - дочь городского музыканта, скромного бюргера с небольшим достатком. Она непосредственна, умна, обладает чувством собственного достоинства, унаследованным от отца. Л.М. полюбила Фердинанда, аристократа, сына президента, первого министра, не по расчету, а по велению сердца, оценив душу молодого человека. «Множество юных чувств распустилось у меня в сердце, подобно тому как весной из земли вырастают цветы» - так восторженно говорит она о своей любви к Фердинанду.



# Образы главных героев

- ? **Леди Мильфорд** – сложный образ.
- ? Традиционную фигуру «падшей женщины» в буржуазной драме Шиллер облагородил трагическими обстоятельствами ее юности и идеей «благотворного влияния на герцога», в котором она верит, пока камердинер не открывает ей истину. Образ динамичен, развивается в течение всего сюжета.

# В финале

- ? **«Коварство и любовь»** — драма высокого трагического звучания. Любовь и смерть Фердинанда и Луизы заставляют вспомнить о судьбе шекспировских героев Ромео и Джульетты.
  - ? Сила любви двоих не способна изменить состояние общества.
  - ? Любовь берет верх над коварством.
- 







**Спасибо за внимание!**