

# НАУЧНАЯ РАБОТА «Функции сна в произведениях А. С. Пушкина»

Выполнили ученицы 10 «А» класса  
Андикаева Ксения,  
Хвостова Кристина.  
Преподаватель  
Цыганок Наталья Петровна

# ПЛАН

Введение.

Глава 1. Аспекты изучения слова – образа «сон».

- Психологический аспект изучения.
- Медицинский аспект изучения.
- Философский аспект изучения.
- Мифологический аспект изучения.

Глава 2. Слово – образ «сон» в текстах художественных произведениях Пушкина.

- Реализация слова – образа «сон» в прямом значении в поэтических сборниках.
- Реализация слова – образа «сон» в переносном значении.
- Слова – образ «сон» в контексте романа «Евгений Онегин».
- Слова – образ «сон» в структуре прозаических и драматургических произведений.

Первая заслуга великого поэта в том, что через него умнеет все, что может поумнеть.

■ А.Н.Островский

# Введение

---

Сон – это философская категория, весьма распространенная в творчестве Пушкина. Это не чисто жанровое произведение, оно обнаруживается и в стихах, и в прозе и на него возлагается определенная смысловая, эстетическая, функциональная нагрузка. Каждое сновидение наполнено определенным содержанием, информацией, оно способно раскрывать чувства, предсказать будущее, сделать произведение единым целым.

# А.С. Пушкин

---

Сон в творчестве Пушкина – это, безусловно, сон в лирике. У Пушкина сон и сновидение – это два разных понятия. Сон – чаще всего, это состояние, а сновидение – образы возникающие во сне.



## Психологический аспект изучения сна

---

Сновидение... не способно вызвать определенной мысли – для этого оно должно перестать быть сновидением... Сновидение... проявляется на грани сознания, подобно слабому свечению звезд при полном затмении.

К. Юнг

# Медицинский аспект изучения сна

---

Что же из себя представляет сон в медицине?

Сон – это периодическое наступающее состояние, при котором замедляются физиологические процессы и создаются наилучшие условия для восстановления работоспособности организма, и в частности центральной нервной системы.

# Философский аспект изучения

---

Выделяются сновидения, соответствующие действительности, и сновидения аллегорические, а также сновидения, позволяющие определять душевное состояние человека, в связи с чем автор советует: «Узнай характер человека, прежде чем толковать его сны, чтобы не делать ошибки».

Ф. Лосев



# Мифологический аспект изучения сна

---

В мифах отражается тот мир, который мы хотели бы видеть, мир в какой-то степени идеализированный, надуманный. Но случается так, что в снах мы обнаруживаем то же самое: образы, увиденные нами как бы посылаются откуда-то сверху, значит происхождение снов имеет божественное начало.

# Реализация слова-образа «сон»

Реализация слова-образа «сон»:

- состояние пассивности, успокоенности  
«Вольность» 1817 г., «Странник» 1835 г.
- сон = смерти  
«Гроб юноши» 1821 г., «Умолкну скоро я...» 1821 г.
- любовь как сон  
«Друзьям» 1822 г., «Гроб Анакреона» 1815 г.
- покой в природе  
«Воспоминания в царском селе» 1814 г., «Вечерня отошла давно» 1823 г.
- мечтания, грезы  
«Сновидение» 1817 г., «Приметы» 1829 г.
- мимолетное видение  
«Разлука» 1817 г., «Кавказский пленник».

# Слова-образ «сон» в произведениях Пушкина

---

## Шесть снов Пушкина:

- Сон Григория «Борис Годунов»;
- Сон Гринева «Капитанская дочка»;
- Сон Марии Гавриловны «Метель»;
- Сон Андриана Прохорова «Гробовщик»;
- Сон Германна «Пиковая дама»;
- Сон Татьяны «Евгений Онегин».



# Сон в творчестве Пушкина

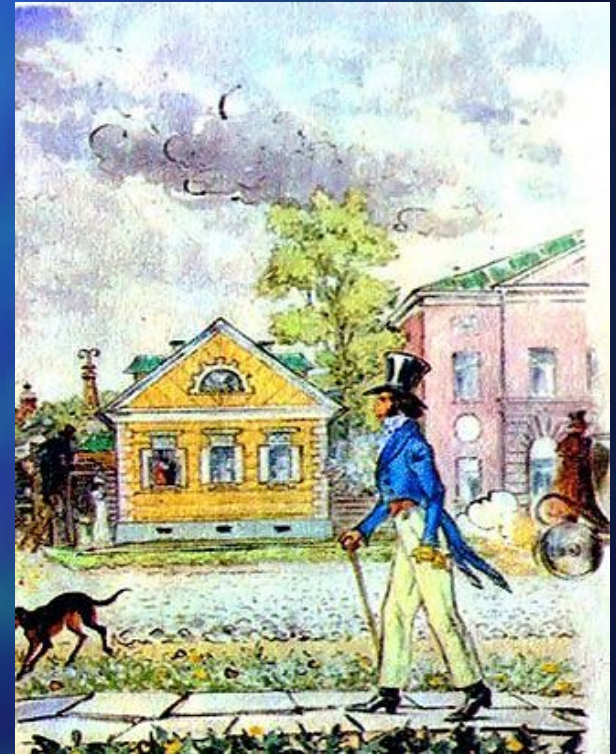
Сон Гринева «Капитанская дочка»



Гринева и Маша перед дуэлью Гринева и Швабрина.

# Сон в творчестве Пушкина

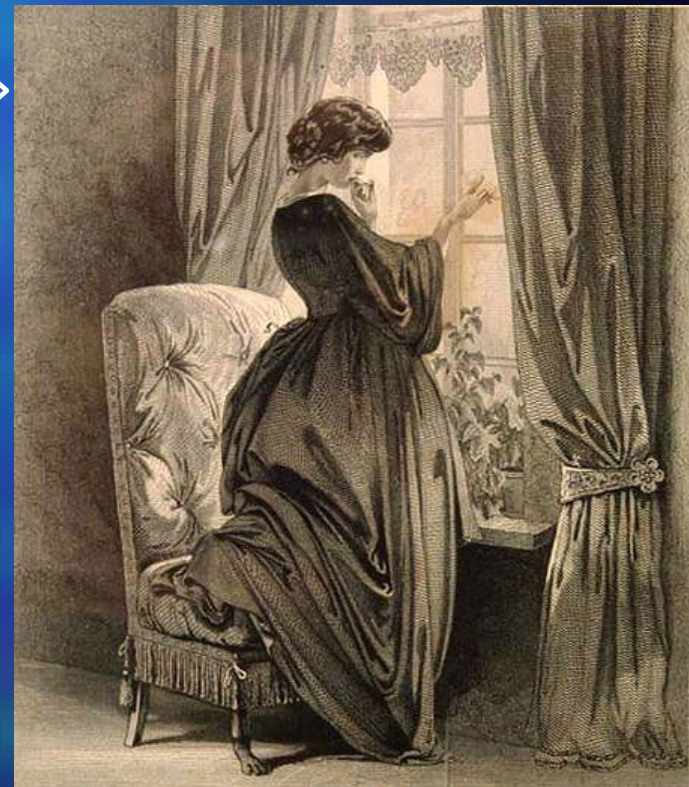
Сон Андриана  
Прохорова  
«Гробовщик»





# Сон в творчестве Пушкина

## Сон Татьяны «Евгений Онегин»



# Роман «Евгений Онегин»

---

Какие функции выполняет сон в романе «Евгений Онегин»?

- 1) композиционный элемент;
- 2) эстетическая функция;
- 3) пророческая функция;
- 4) символическая функция.

# Заключение

---

Сон в структуре художественного произведения позволяет нам глубже познать жизнь, познать самих себя, причины своих поступков.

Творчество Пушкина доказывает, что сон как литературный прием и эстетическое средство способствует расширению области действительности, позволяет проникновению в тайные процессы бытия.