



Футуризм.

Творчество

Велимира Хлебникова.

(1885 – 1922)

Пабло Пикассо «Женщина в кресле»



У.Боччони «Восставший город»



Костюмы к спектаклю «Ромео и Джульетта»



Из манифеста

«Пощечина общественному

вкусу»:

- Только *мы* – *лицо нашего* Времени...
- Бросить **Пушкина, Достоевского, Толстого** и проч. и проч. с Парохода современности...

А. Крученых :

***Та са мае
ха ра бау
Саем сию дуб
радуб мола
аль.***



В.Хлебников
1885-1922 гг.)

КУЗНЕЧИК.

**Крылышкуя золотописьмом
Тончайших жил,
Кузнечик в кузов пуза уложил
Прибрежных много трав и
вер.**

**«Пинь, пинь, пинь!» –
тарарахнул зинзивер.**

О, лебедиво!

О, озари!

Кузнечик

Крылышкуя золотописьмом
Тончайших жил,
Кузнечик в кузов пуза уложил
Прибрежных много трав и вер.
«Пинь, пинь, пинь!» –
тарарахнул зинзивер.
О, лебедиво!
О, озари!

- **К. Чуковский:** «Среди московских кубофутуристов немало талантов, и многих нельзя не любить, – но все они вместе, – как явление русского быта свидетельствуют о роковом понижении нашей национальной духовной культуры».
- **М. Горький:** «Их много ругают, и это несомненно, громадная ошибка... Их породила сама жизнь, наши современные условия. Они – вовремя рожденные ребята... Как бы смешны и крикливы не были наши футуристы, но им нужно широко раскрывать двери, широко, ибо это молодые голоса, зовущие к молодой жизни».