

Презентация урока на тему: «Футуризм — литературное направление»

11 класс



Учитель русского языка и
литературы: Шубунова В. И.

Санкт-Петербург
2014 г.

Цель урока:

- познакомить обучающихся с философско-эстетическими предпосылками возникновения футуризма;
- раскрыть историю происхождения понятия «футуризм», его содержание;
- показать значение футуризма для развития русской литературы XX века;
- познакомиться с представителями этого литературного направления.



Словарь:

Футуризм - (итал. futurismo от лат. futurum – будущее) – авангардистское художественное течение 1910-х – начала 1920-х ХХв., наиболее полно проявившееся в Италии и России.

Футуризм заявил о себе в литературе, живописи, скульптуре, музыке.

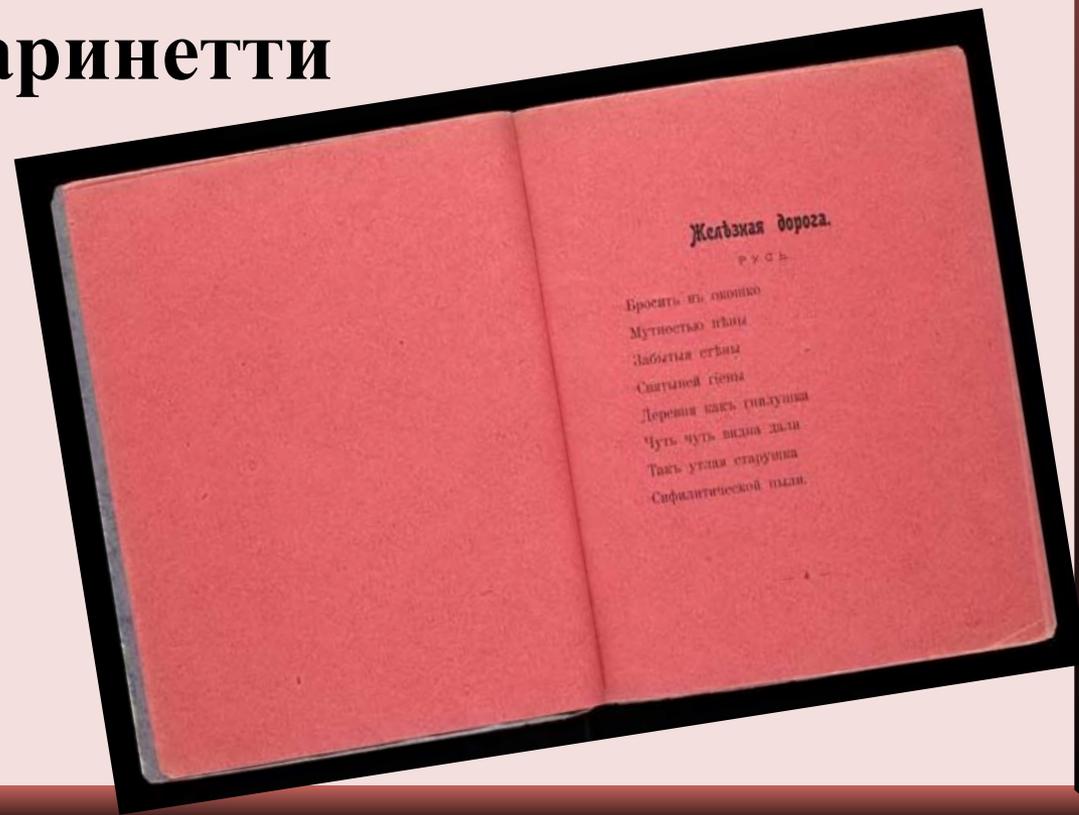


Зарождение футуризма

Родина футуризма – Италия

День рождения футуризма - 20 февраля 1909 года

Теоретик и основоположник футуризма – Филиппо
Томазо Маринетти





Ф.Т. Маринетти
(1876 - 1944)

Из «Манифеста футуризма»

*«Поднимите голову!
Гордо расправив плечи,
Мы стоим на вершине мира
И вновь бросаем вызов звездам!»*



Футуризм в живописи

Какие принципы живописи выражены в следующем утверждении?

«Авангард можно рассматривать как реакцию на возникновение новой техники... побудило их к попытке сконструировать произведение искусства как своего рода «эстетическую машину»... как обнаружение собственной конструкции».

Русский футуризм

В России футуризм появился в живописи



Казимир Малевич, 1914



Н. Гончарова «Велосипедист»

Из первого манифеста русского футуризма «Пощечина общественному вкусу»

*«Только мы - лицо
нашего Времени.
Рог времени трубит
нами в словесном
искусстве.*

*Прошлое тесно.
Академия и Пушкин
непонятнее иероглифов.
Бросить Пушкина,
Достоевского, Толстого
и проч. и проч.
с парохода Современности».*

Стремясь создать «искусство будущего», футуристы декларировали отрицание традиционной культуры, культивировали эстетику урбанизма и машинной индустрии.



Футуристы (кубофутуристы)

Основные признаки футуризма:

- бунтарство, анархичность мировоззрения, выражение массовых настроений толпы;
- отрицание культурных традиций, попытка создать искусство, устремленное в будущее;
- бунт против привычных норм стихотворной речи, экспериментаторство в области ритмики, рифмы, ориентация на произносимый стих, лозунг, плакат;
- поиски раскрепощенного «самовитого» слова, эксперименты по созданию «заумного» языка;
- культ техники, индустриальных городов;
- пафос эпатажа.

Зарождение новой поэзии...

Согласно представлениям футуристов, поэзия должна вырваться из книжной темницы и зазвучать на площади. Отсюда поиски новых ритмов, использование более причудливых рифм, форсированная инструментовка. С этим связана и активная речевая перестройка речетворчества футуристов, использование элементов народной лубочной частушечной поэзии, поэтической рекламы, фольклорных заговоров. В этом соединении самых противоречивых элементов проявилась эстетическое бунтарство футуристов.

Группы:

1. Кубофутуризм

2. Эгофутуризм

3. «Центрифуга»

4. «Мезонин поэзии»



ПРЕДСТАВИТЕЛИ КУБОФУТУРИЗМА

*Д.Д. Бурлюк, В.В. Хлебников,
А.Е. Крученых, В.В. Каменский,
В.В. Маяковский, которые в своей
программе считали главным – новое
отношение к слову, как к материалу, из
которого строится стихотворение.
Слово у кубофутуристов делилось на
части, «разрубалось», появлялись
такие стихи:*

Дыр, бул, щил,

Уберщур

Скум

Вы со бу,

Р л за.

(А. Крученых)

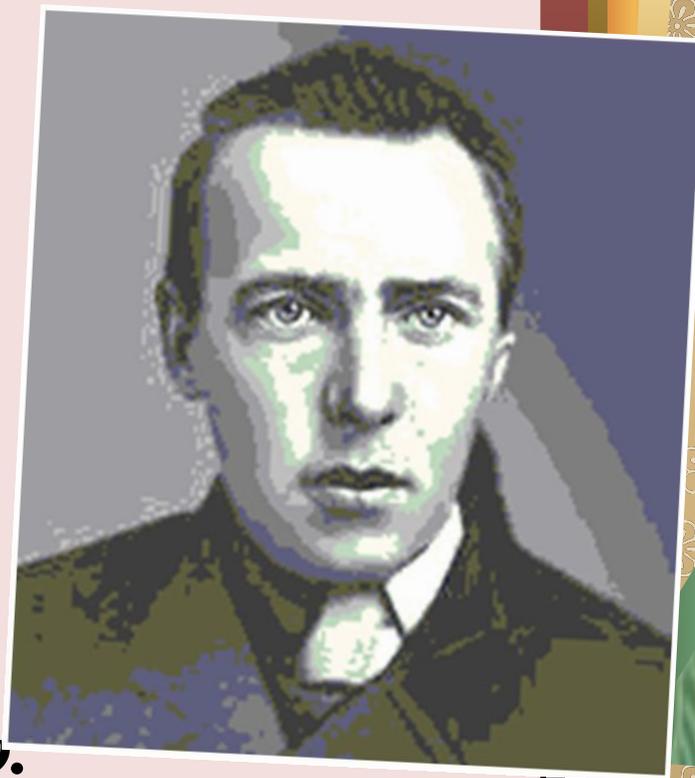


Футуристы
А. Крученых, Д. Бурлюк,
В. Маяковский, В. Бурлюк,
Б. Лифшиц
Петербург, 1912
(слева направо)

Велимир Хлебников создаёт теорию «заумного языка» и пишет стихи, создавая новые слова...

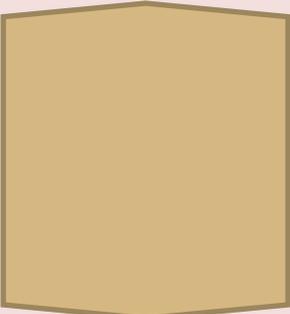
*Бобэоби пелись губы,
Вээоми пелись взоры,
Пиээо пелись брови,
Лиэээй – пелся облик,
Гзи–гзи–гзэо пелась цепь.
Так на холсте каких-то
соответствий
Вне протяжения жило Лицо.*

(1909 г.)

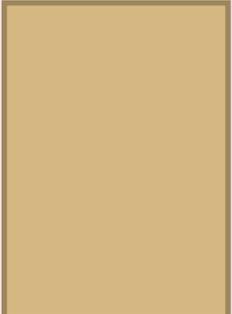


В.В. Маяковский переносит в поэзию принципы кубистической живописи с пересечением плоскостей, разложением предметов на *геометрические фигуры*:

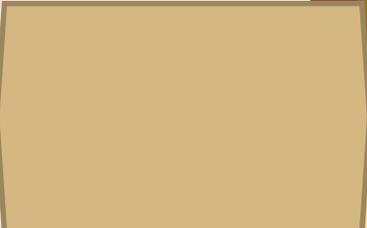
У –
лица,
Лица
у



Догов
Годов
резче



Через
Железных
коней...



В. Хлебников писал: «Если мы имеем пару таких слов, как *двор и твор*, и знаем о слове *дворяне*, мы можем построить слово *творяне* – творцы жизни... Слову *ветер* отвечает *петер* от глагола *петь*: *это ветра ласковый петер...*»

Н. Гончарова «Аэроплан над городом», 1913 г.



ПРЕДСТАВИТЕЛИ ЭГОФУТУРИЗМА

И.В. Северянин, К.К. Олимпов, И.В. Игнатъев,
В.И. Гнедов, Г.В. Иванов, Грааль-Апрельский
Считали, что «Я»,... эгофутуризм – непрерывное
устремление каждого эгоиста к достижению
возможностей будущего в настоящем. Эти
мотивы соединялись с прославлением
цивилизации – города, электричества,
фабрик, машин.

ПРОВЕРЬ СЕБЯ!

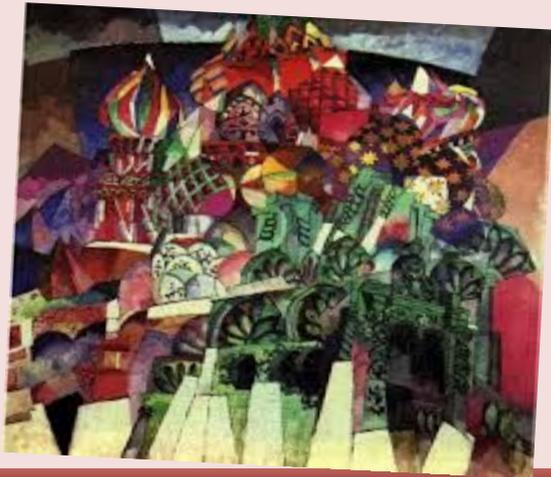
*Эгоизм – это индивидуализация, осознание,
Преклонение и восхваление «Я».*



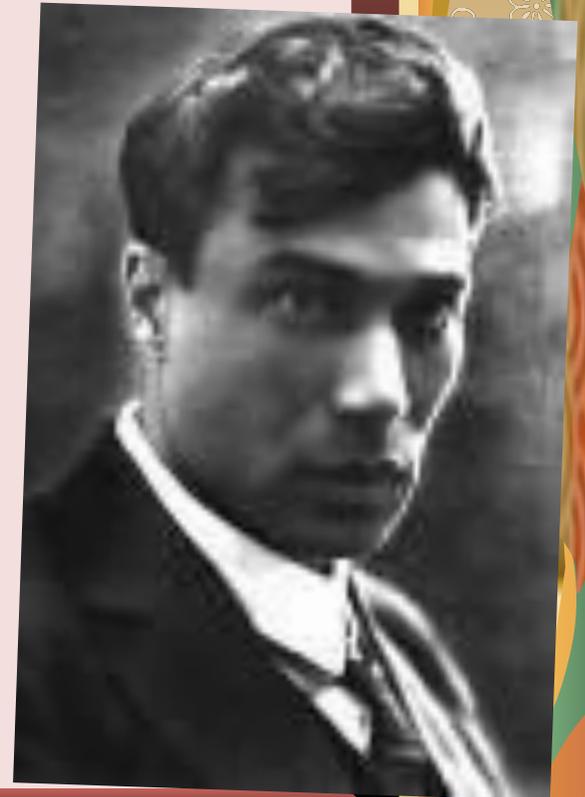
И.В. Северянин

Представители «ЦЕНТРИФУГА»

Н.Н. Асеев, Б.Л. Пастернак, С.П. Бобров, Божидар (Б. Гордеев) объединились вокруг издательства «Центрифуга». Эти поэты своеобразно сочетали традиции *лирики XIX* века с новаторскими достижениями *кубофутуризма*. Активный период деятельности длился до 1917 года.



Б.Л. Пастернак



Основные черты футуризма:

- разрыв с традиционной культурой;
- стихийное ощущение «неизбежности крушения старья»;
- стремление передать хаотический пульс жизни, мгновенной смены событий – переживаний;
- словотворчество, отрицание синтаксиса как такового, новые формы построения поэтического текста.



Задание:

- Найдите черты футуризма в стихотворении
В.В. Маяковского «*А вы могли бы?*»

*Я сразу смазал карту будня,
плеснувши краску из стакана;
я показал на блюде студня
косые скулы океана.
На чешуе жестяной рыбы
прочел я зовы новых губ.
А вы
ноктюрн сыграть
могли бы
на флейте водосточных труб?*



Поверь себя!

1. Что вы узнали о футуризме?
2. Назовите представителей футуризма.
3. В чём отличие футуризма от символизма и акмеизма?
4. Какие черты характерны для футуризма?



«Чужие образцы...»

Жорж Брак

- (1882-1963 гг.), французский живописец, вместе с Пикассо ставший основателем кубизма.
- С 1900 г. стал заниматься живописью.
- В 1907 г. открыл для себя творчество Сезанна и стал писать в геометрически -аналитической манере.
 - В том же году познакомился с Пикассо.
 - Брак рисовал главным образом натюрморты в едва уловимых приглушённых тонах, смешивая иногда краску с песком.
 - Иллюстрировал книги, создавал декорации и костюмы для театра.

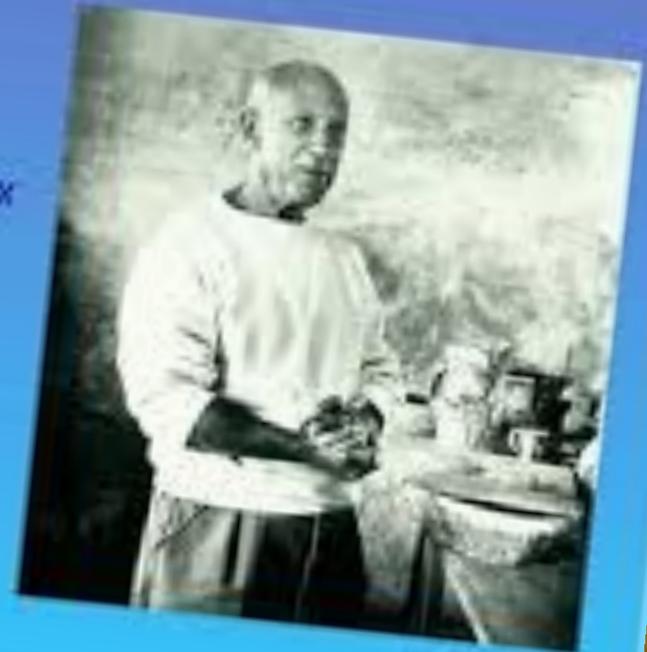
Футуризм в живописи



Джакомо Балла
«Уличный фонарь»,
1910-1911

Пабло Руис Пикассо

- Художник и скульптор.
- Пикассо – изобретатель новых форм живописи, новатор стилей и методов.
- Один из наиболее плодовитых художников в истории.



Запишите вывод

1. Корни русского футуризма как мировоззрения восходят к европейскому, и в частности, итальянскому футуризму, но при этом эти направления различны.

2. Для раннего русского футуризма основной характерной чертой стал эпатаж, возведенный до уровня мировоззренческой программы.

3. В поэтическом плане творчество футуристов значительно отличалось от всех существующих в то время поэтических течений, Для него характерны: словотворчество, отрицание синтаксиса как такового, новые формы построения поэтического текста.



Домашнее задание

1. Чт. стр. 137-159
2. Ответить письменно по вариантам:
 - жизненный путь А. Ахматовой;
 - жизненный путь Й. Мандельштама;
 - жизненный путь Тэффи.



Источники:

Электронное издание «Библиотека электронных наглядных пособий по дисциплине «Литература»

Библиотека электронных наглядных пособий "Мировая художественная культура 10-11 класс"

ИИСС «Серебряный век»

ЦОР «Русская художественная культура»
10-11 кл. 11 кл. Рапацкая Л.А.

Соавтор - Кащеева Анастасия

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Кубофутуризм>

literatura5.narod.ru/kubofuturizm.html

dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/2509/

Кубофутуристы

Кубофутуристы - Своеобразие русского футуризма futurismrus.narod.ru/gileya.htm