

# Презентация урока на тему: «Футуризм — литературное направление»

11 класс



Учитель русского языка и  
литературы: Шубунова В. И.

Санкт-Петербург  
2014 г.

## *Цель урока:*

- познакомить обучающихся с философско-эстетическими предпосылками возникновения футуризма;
- раскрыть историю происхождения понятия «футуризм», его содержание;
- показать значение футуризма для развития русской литературы XX века;
- познакомиться с представителями этого литературного направления.



## Словарь:

**Футуризм** - (итал. futurismo от лат. futurum – будущее) – авангардистское художественное течение 1910-х – начала 1920-х ХХв., наиболее полно проявившееся в Италии и России.

Футуризм заявил о себе в литературе, живописи, скульптуре, музыке.

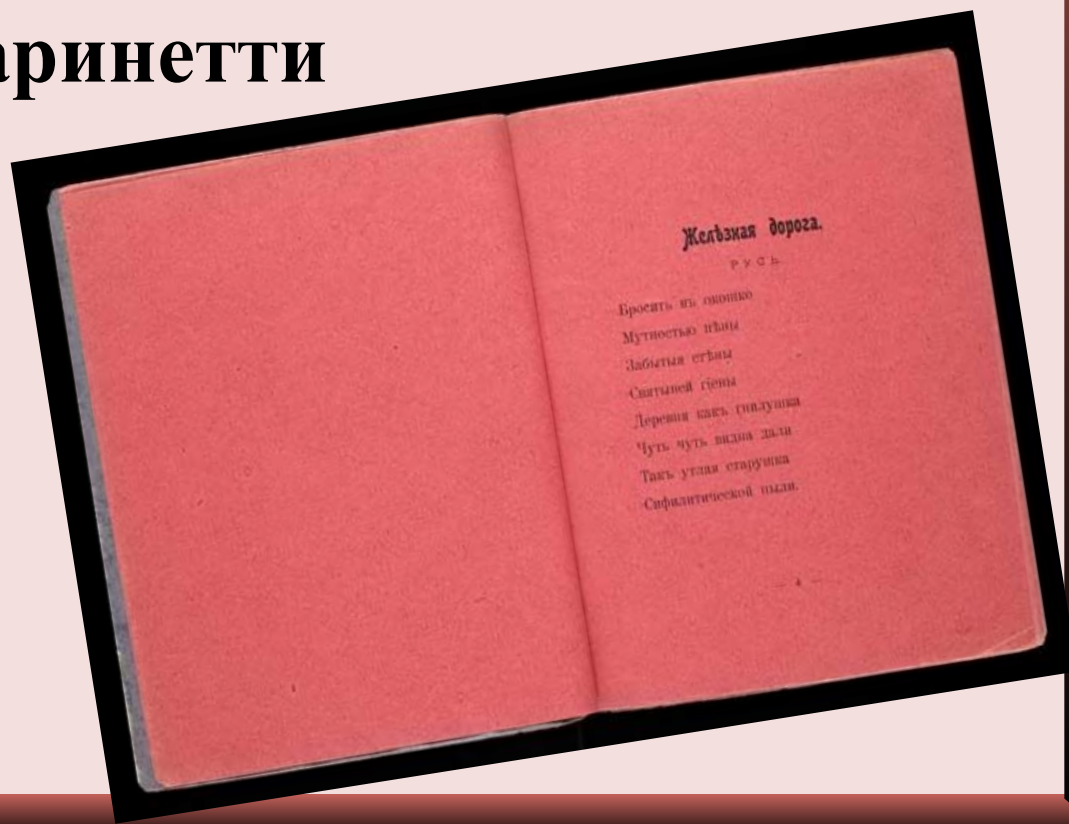


# Зарождение футуризма

Родина футуризма – Италия

День рождения футуризма - 20 февраля 1909 года

Теоретик и основоположник футуризма – Филиппо  
Томазо Маринетти





Ф.Т. Маринетти  
(1876 - 1944)

## Из «Манифеста футуризма»

*«Поднимите голову!  
Гордо расправив плечи,  
Мы стоим на вершине мира  
И вновь бросаем вызов звездам!»*



# Футуризм в живописи

Какие принципы живописи выражены в следующем утверждении?

«Авангард можно рассматривать как реакцию на возникновение новой техники... побудило их к попытке сконструировать произведение искусства как своего рода «эстетическую машину»... как обнаружение собственной конструкции».

# Русский футуризм

*В России футуризм появился в живописи*



Казимир Малевич, 1914



Н. Гончарова «Велосипедист»

# *Из первого манифеста русского футуризма «Пощечина общественному вкусу»*

*«Только мы - лицо  
нашего Времени.  
Рог времени трубит  
нами в словесном  
искусстве.*

*Прошлое тесно.  
Академия и Пушкин  
непонятнее иероглифов.  
Бросить Пушкина,  
Достоевского, Толстого  
и проч. и проч.  
с парохода Современности».*

Стремясь создать «искусство будущего», футуристы декларировали отрицание традиционной культуры, культивировали эстетику урбанизма и машинной индустрии.





# **Футуристы** (кубофутуристы)

## Основные признаки футуризма:

- бунтарство, анархичность мировоззрения, выражение массовых настроений толпы;
- отрицание культурных традиций, попытка создать искусство, устремленное в будущее;
- бунт против привычных норм стихотворной речи, экспериментаторство в области ритмики, рифмы, ориентация на произносимый стих, лозунг, плакат;
- поиски раскрепощенного «самовитого» слова, эксперименты по созданию «заумного» языка;
- культ техники, индустриальных городов;
- пафос эпатажа.

## *Зарождение новой поэзии...*

Согласно представлениям футуристов, поэзия должна вырваться из книжной темницы и зазвучать на площади. Отсюда поиски новых ритмов, использование более причудливых рифм, форсированная инструментовка. С этим связана и активная речевая перестройка речетворчества футуристов, использование элементов народной лубочной частушечной поэзии, поэтической рекламы, фольклорных заговоров. В этом соединении самых противоречивых элементов проявилась эстетическое бунтарство футуристов.

### *Группы:*

*1. Кубофутуризм*

*2. Эгофутуризм*

*3. «Центрифуга»*

*4. «Мезонин поэзии»*



# ПРЕДСТАВИТЕЛИ КУБОФУТУРИЗМА

*Д.Д. Бурлюк, В.В. Хлебников,  
А.Е. Крученых, В.В. Каменский,  
В.В. Маяковский, которые в своей  
программе считали главным – новое  
отношение к слову, как к материалу, из  
которого строится стихотворение.  
Слово у кубофутуристов делилось на  
части, «разрубалось», появлялись  
такие стихи:*

*Дыр, бул, щил,*

*Уберщур*

*Скум*

*Вы со бу,*

*Р л за.*

*(А. Крученых)*



Футуристы  
А. Крученых, Д. Бурлюк,  
В. Маяковский, В. Бурлюк,  
Б. Лифшиц  
Петербург, 1912  
(слева направо)

Велимир Хлебников создаёт теорию «заумного языка» и пишет стихи, создавая новые слова...

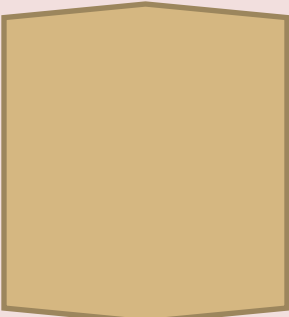
*Бобэоби пелись губы,  
Вээоми пелись взоры,  
Пиээо пелись брови,  
Лиэээй – пелся облик,  
Гзи–гзи–гзэо пелась цепь.  
Так на холсте каких-то  
соответствий  
Вне протяжения жило Лицо.*

*(1909 г.)*

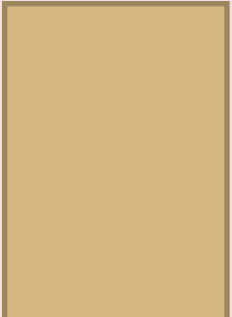


В.В. Маяковский переносит в поэзию принципы кубистической живописи с пересечением плоскостей, разложением предметов на *геометрические фигуры*:

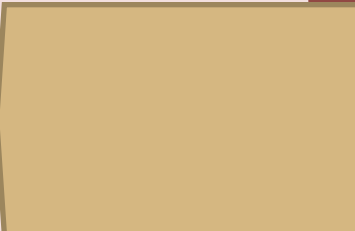
У –  
лица,  
Лица  
у



Догов  
Годов  
резче



Через  
Железных  
коней...



В. Хлебников писал: «Если мы имеем пару таких слов, как *двор и твор*, и знаем о слове *дворяне*, мы можем построить слово *творяне* – творцы жизни... Слову *ветер* отвечает *петер* от глагола *петь*: *это ветра ласковый петер...*»

Н. Гончарова «Аэроплан над городом», 1913 г.



# ***ПРЕДСТАВИТЕЛИ ЭГОФУТУРИЗМА***

И.В. Северянин, К.К. Олимпов, И.В. Игнатъев,  
В.И. Гнедов, Г.В. Иванов, Грааль-Апрельский  
Считали, что «Я»,... эгофутуризм – непрерывное  
устремление каждого эгоиста к достижению  
возможностей будущего в настоящем. Эти  
мотивы соединялись с прославлением  
цивилизации – города, электричества,  
фабрик, машин.

***ПРОВЕРЬ СЕБЯ!***

*Эгоизм – это индивидуализация, осознание,  
Преклонение и восхваление «Я».*



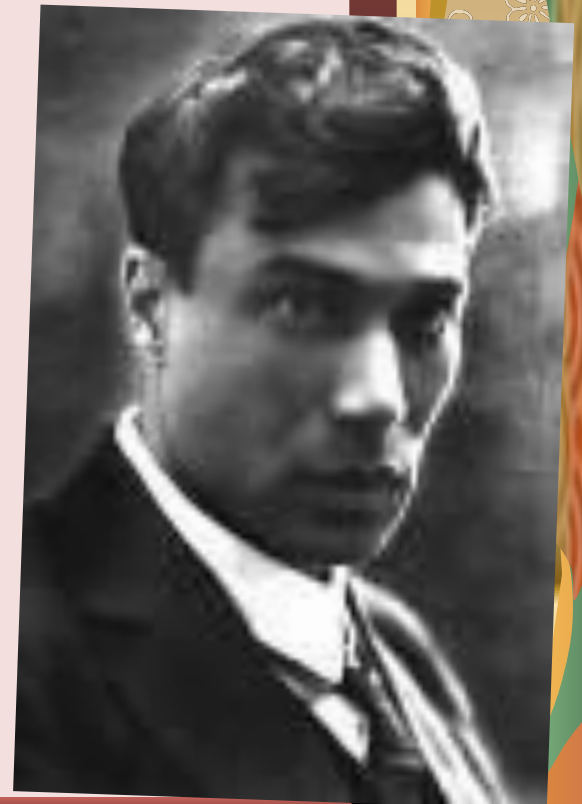
**И.В. Северянин**

## *Представители «ЦЕНТРИФУГА»*

Н.Н. Асеев, Б.Л. Пастернак, С.П. Бобров, Божидар (Б. Гордеев) объединились вокруг издательства «Центрифуга». Эти поэты своеобразно сочетали традиции *лирики XIX* века с новаторскими достижениями *кубофутуризма*. Активный период деятельности длился до 1917 года.

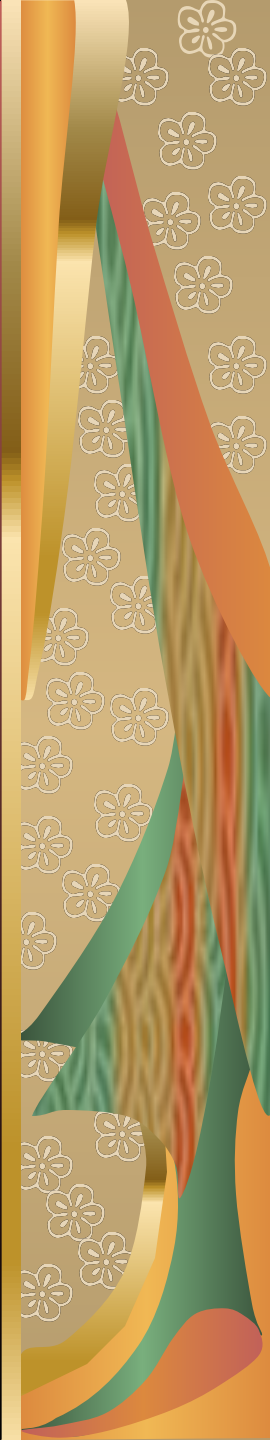


Б.Л. Пастернак



# *Основные черты футуризма:*

- разрыв с традиционной культурой;
- стихийное ощущение «неизбежности крушения старья»;
- стремление передать хаотический пульс жизни, мгновенной смены событий – переживаний;
- словотворчество, отрицание синтаксиса как такового, новые формы построения поэтического текста.





## *Задание:*

- Найдите черты футуризма в стихотворении  
В.В. Маяковского «*А вы могли бы?*»

*Я сразу смазал карту будня,  
плеснувши краску из стакана;  
я показал на блюде студня  
косые скулы океана.  
На чешуе жестяной рыбы  
прочел я зовы новых губ.  
А вы  
ноктюрн сыграть  
могли бы  
на флейте водосточных труб?*



## *Поверь себя!*

1. Что вы узнали о футуризме?
2. Назовите представителей футуризма.
3. В чём отличие футуризма от символизма и акмеизма?
4. Какие черты характерны для футуризма?



# «Чужие образцы...»

## Жорж Брак

- (1882-1963 гг.), французский живописец, вместе с Пикассо ставший основателем кубизма.
- С 1900 г. стал заниматься живописью.
- В 1907 г. открыл для себя творчество Сезанна и стал писать в геометрически -аналитической манере.
  - В том же году познакомился с Пикассо.
  - Брак рисовал главным образом натюрморты в едва уловимых приглушённых тонах, смешивая иногда краску с песком.
  - Иллюстрировал книги, создавал декорации и костюмы для театра.

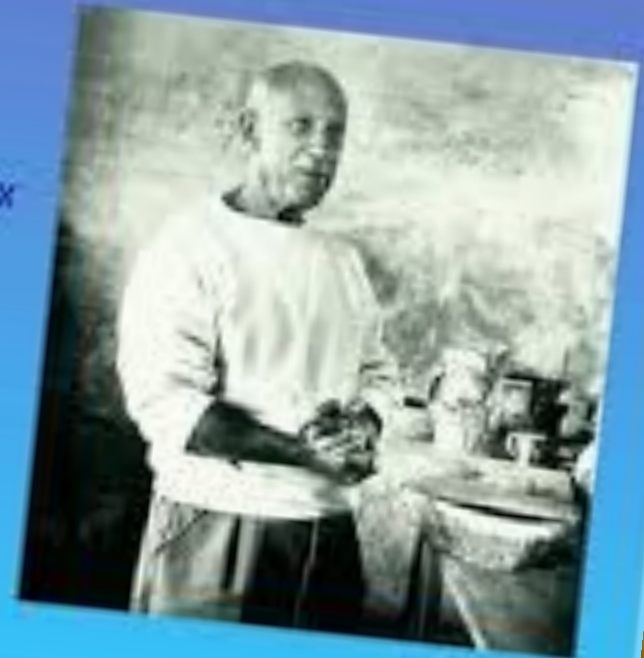
# Футуризм в живописи



Джакомо Балла  
«Уличный фонарь»,  
1910-1911

## Пабло Руис Пикассо

- Художник и скульптор.
- Пикассо – изобретатель новых форм живописи, новатор стилей и методов.
- Один из наиболее плодовитых художников в истории.



# Запишите вывод

1. Корни русского футуризма как мировоззрения восходят к европейскому, и в частности, итальянскому футуризму, но при этом эти направления различны.

2. Для раннего русского футуризма основной характерной чертой стал эпатаж, возведенный до уровня мировоззренческой программы.

3. В поэтическом плане творчество футуристов значительно отличалось от всех существующих в то время поэтических течений, Для него характерны: словотворчество, отрицание синтаксиса как такового, новые формы построения поэтического текста.



# Домашнее задание

1. Чт. стр. 137-159
2. Ответить письменно по вариантам:
  - жизненный путь А. Ахматовой;
  - жизненный путь Й. Мандельштама;
  - жизненный путь Тэффи.



## Источники:

Электронное издание «Библиотека электронных наглядных пособий по дисциплине «Литература»

Библиотека электронных наглядных пособий "Мировая художественная культура 10-11 класс"

ИИСС «Серебряный век»

ЦОР «Русская художественная культура»  
10-11 кл. 11 кл. Рапацкая Л.А.

Соавтор - Кащеева Анастасия

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Кубофутуризм>

[literatura5.narod.ru/kubofuturizm.html](http://literatura5.narod.ru/kubofuturizm.html)

[dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_literature/2509/](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/2509/)

Кубофутуристы

Кубофутуристы - Своеобразие русского

футуризма [futurismrus.narod.ru/gileya.htm](http://futurismrus.narod.ru/gileya.htm)