



# Дыр бул щыл (Кручёных)

## §№1.

Дыр бул щыл  
убеш щур  
скуп  
вы со бу  
р л эз

*1913*



Э стихотворенія  
написаны на  
собственном языкѣ  
от др. отмигается!  
слова его не имѣют  
определеннаго значенія

✱

№1. Дир бул изыл  
удъшшур  
скул  
вы со бу

р л эз



- Футуризм (от лат. Futurum – будущее) – общее название худ-х авангардистских движений 1910-х – н 1920-х гг. XX в.

в Италии и России.

Родиной нового модернистского движения была Италия, а главным идеологом итальянского и мирового футуризма стал известный литератор **Филиппо Томмазо Маринетти**.

- сборник "Садок судей" (его авторами были Д. Бурлюк, В. Хлебников и В. Каменский).

# 4

- **петербургские эгофутуристы** (объединялись вокруг издательства «Петербургские плащаты») – И. Северянин, И. Игнатъев, К. Олимпов).
- **московская группа «Мезонин поэзии»** (название было дано по издательству «Мезонин поэзии») – В. Шершеневич, Р. Ивнев, Б. Лавренев.
- **московская группа «Центрифуга»** – Б. Пастернак, Н. Асеев, С. Бобров.
- **кубофутуристы** («кубо» – от пропагандировавшегося ими в живописи кубизма). Другое название у этой группы – «Гилея» (название это предложил поэт Бенедикт Лившиц, оно позаимствовано из «Истории» Геродота. У него имение Чернянка, где в 1910-е годы жила семья Бурлюков и куда в 1911 г. приезжали поэты нового объединения).
- Поэт В. Хлебников дал группе ещё одно название – **будетляне**; по словам В. Маяковского, «будетляне – это люди, которые будут. Мы накануне».

# Философия

- («Садок судей», «Садок Судей II» «Пощечина общественному вкусу» и др.): *«Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с Парохода Современности»;*
- *Обновить язык*

- А. Крученых в статье «Декларация слова, как такового» (1913) заявлял: *«Художник увидел мир по-новому и, как Адам, дает всему свои имена. Лилия прекрасна, но безобразно слово лилия, захватанное и “изнасилованное”. Поэтому я называю лилию еуы – первоначальная чистота восстановлена».*
- Пример про диарею
- Сверхчеловек (Ницше)



- «Пощечина общественному вкусу», «Дохлая луна», «Доители изнуренных жаб», «Танго с коровами» ..названия потрясали современников.
- Эпатаж

- атмосфера литературного скандала
- Вызывающе оформлялись публичные выступления футуристов: начало и конец выступлений отмечались ударами гонга, К. Малевич являлся с деревянной ложкой в петлице, В. Маяковский – в «женской», по тогдашним критериям, жёлтой кофте, А. Крученых носил на шнуре через шею диванную подушку и т. П. .

- *Идея «неизбежности крушения старья»* (В. Маяковский) . стремление осознать и выразить через искусство грядущий мировой переворот и рождение нового человека.



## KARAWANE

jolifanto bambla ð falli bambla

grossiga m'pfa habla horem

**égiga goramen**

bigo bloiko russufa buju

holiaka holiaka

*anlogo bung*

blago bung

blago bung

**boooo fataka**

■ ■ ■

schampa wulla wussa ólobo

hej tatta górem

eschige zumbado

walaba ssabada alow ssabuda

tumba ba- umf

kusagauma

ba - umf

Хуго Балль декламирует  
звуковое стихотворение  
«Караваны» (Karawane).  
1916. Иллюстрация из  
книги Роузли Голдберг  
«Искусство перформанса  
от футуризма до наших  
дней»

# ЗАУМ

## Ь

- ЗАУМЬ - литературный приём, заключающийся в полном или частичном отказе от всех или некоторых элементов естественного языка
- новый язык обращён не к разуму, сознательному восприятию, а к тому в человеке, что дорационально и иррационально – к некоему внерефлексивному ядру его «эго».

- Заумное творчество, напротив, освобождает слово от присущей ему семантики. Слово перестаёт отсылать к реалиям внешнего мира
- Социоэмпирическая реальность



## Черты русского футуризма:

- обращённость к будущему
- чувство грядущего переворота жизни
- отрицание старой культуры и провозглашение новой
- отрицание преемственность литературы
- прославление нового человека
- урбанистические темы поэзии
- антиэстетизм
- изобретение новых форм
- речетворчество, «заумь»
- интерес к живописи (Маяковский и Бурлюк учились в училище живописи, ваяния и зодчества), введение особой графики





# «Облако в штанах»

- *Пейте какао Ван Гутена...* — Маяковский имел в виду факт, о котором писали тогда газеты: приговоренный к смерти согласился крикнуть в момент казни: «Пейте какао Ван Гутена!» За это рекламное выступление фирма Ван Гутен обещала большое вознаграждение семье казненного.

- *ТЕТРАПТИХ* из четырёх частей
- считаю катехизисом сегодняшнего искусства; «Долой вашу любовь», «долой ваше искусство», «долой ваш строй», «долой вашу религию» — четыре крика четырех частей.

Я одинок,  
как последний глаз у идущего к слепым  
человека!«

В. В. Маяковский.



- **Нате!**

Через час отсюда в чистый переулок  
вытечет по человеку ваш обрюзгший жир,  
а я вам открыл столько стихов шкатулок,  
я - бесценных слов мот и транжир.

Вот вы, мужчина, у вас в усах капуста  
Где-то недокушанных, недоеденных щей;  
вот вы, женщина, на вас белила густо,  
вы смотрите устрицей из раковин вещей.

Все вы на бабочку поэтиного сердца  
взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош.  
Толпа озверевает, будет тереться,  
ощетинит ножки стоглавая вошь.

А если сегодня мне, грубому гунну,  
кривляться перед вами не захочется - и вот  
я захохочу и радостно плюну,  
плюну в лицо вам  
я - бесценных слов транжир и мот.

- **Послушайте!**

Послушайте!

Ведь, если звезды зажигают -  
значит - это кому-нибудь нужно?

Значит - кто-то хочет, чтобы они были?

Значит - кто-то называет эти плевочки  
жемчужиной?

- **А вы смогли бы?**

Я сразу смазал карту будня,  
плеснувши краску из стакана;

я показал на блюде студня  
косые скулы океана.

На чешуе жестяной рыбы  
прочел я зовы новых губ.

А вы ноктюрн сыграть  
могли бы  
на флейте водосточных труб?