

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ НА ТЕМУ:  
« ФУТУРИЗМ НАЧАЛА XX ВЕКА В  
ЛИТЕРАТУРЕ».**

# ФУТУРИЗМ

(ЛАТ. FUTURUM — БУДУЩЕЕ)

## ▣ М.Горький:

«Как бы смешны и крикливы ни были наши футуристы, но им нужно широко раскрывать двери, ибо это молодые голоса, зовущие к молодой новой жизни».

## ▣ В.Брюсов:

«Я должен признать значительность работы, исполненной футуристами».

## ▣ Бунин И.А.:

«Чего только не проделывали мы за последние годы с нашей литературой? И дошли до самого плоского хулиганства, называемого нелепым словом «футуризм».



## **ОСНОВНЫЕ ПРИЗНАКИ ФУТУРИЗМА:**

- Бунтарство, анархичность мировоззрения, выражение мировых настроений толпы;**
- Отрицание культурных традиций, попытка создать искусство, устремленное в будущее;**
- Отказ от привычных норм стихотворной речи, экспериментаторство в области ритмики, рифмы;**
- Культ техники, индустриальных городов.**



# ФУТУРИЗМ

- Цель искусства – создание новой жизни
- Предпосылки – идеи Шопенгауэра и Ницше о «сверхчеловеке»; итальянский футуризм



- Футуризм
  - Эгофутуристы
    - И. Северянин
    - И. Игнатъев
    - К. Олимпов
    - В. Гнедов и др.

- «Центрифуга»
  - Н. Асеев
  - Б. Пастернак
  - С. Бобров
  - И. Зданевич

- Кубофутуристы
  - Братья Бурлюки
  - В. Маяковский
  - В. Хлебников
  - А. Крученых
  - В. Каменских



# ЭГОФУТУРИСТЫ (В ПЕРЕВОДЕ С ЛАТЫНИ "Я — БУДУЩЕЕ»)

с 1911 г. до начала 1914 г.

- Преклонение перед техническим прогрессом, урбанизацией.
- Робкое словотворчество
- Подражание раннему декаденству (салонный эротизм, утончённость, утверждение крайнего эгоцентризма)



## Петербургские эгофутуристы:

И.Северянин, И. Игнатъев, В.Гнедов

Московские эгофутуристы («Мезонин поэзии»): В.Шершеневич, Р.Ивнев (М.Ковалёв), Л.Зак (псевдонимы - Хрисанф и М.Россиянский), С. Третьяков, К.Большаков, Б.Лавренёв



И. Северянин



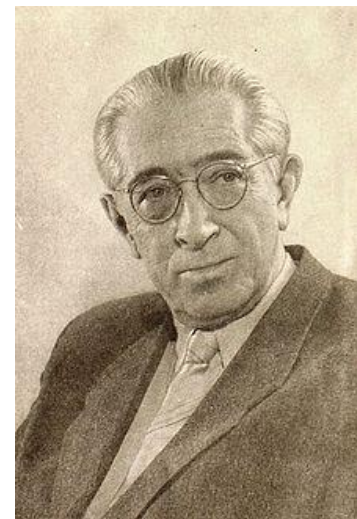
В. Гнедов



Р.Ивнев (М.  
Ковалёв)



С. Третьяков



Б. Лавренёв



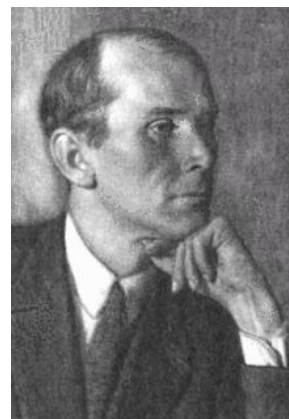
И. Игнатъев



В. Шершеневич



Л. Зак



К. Большаков



# ИГОРЬ СЕВЕРЯНИН

Группу поэтов-эгофутуристов, заявившую о себе в 1911 году в Петербурге, возглавил Игорь Северянин. В нее вошли Г. Иванов, К. Олимпов, И. Игнатъев, В. Гнедов и др. "Эго" в переводе с лат. – "я". В центре творчества поэта-эгофутуриста – его "я", его личность.

Слава Игоря Северянина, одного из самых популярных поэтов серебряного века, была в свое время "повсеградской" (неологизм Северянина). О его книгах "Громокипящий кубок" (1913), "Златолира" (1914), "Ананасы в шампанском" (1915) и других говорили повсюду. Его выступления в городах России – "поэзоконцерты" (их состоялось около 100 в период с 1913 по 1917 годы) привлекали публику с неизменным успехом.

В истории русской литературы XX века есть любопытные факты: в 1918 году в Москве, на поэтическом вечере в Политехническом музее, Игорь Северянин был признан королем поэтов, второе место было отдано В. Маяковскому, третье досталось К. Бальмонту. И. Северянин, как и должно королю, издает поэтический "Рескрипт короля". Победитель по-королевски щедр и великодушен, он всех прощает и благословляет:





*Отныне плащ мой фиолетов,  
Берета бархат в серебре:  
Я избран королем поэтов  
На зависть нудной мошкаре.  
Я так велик и так уверен  
В себе – настолько убежден,  
Что всех прощу и каждой вере  
Отдам почтительно поклон...  
...Я избран королем поэтов,  
– Да будет подданным светло!*

*1918*



# «ЦЕНТРИФУГА»

с января 1914 г. до конца 1917 г.

□ Б.Пастернак, Н.Асеев, С.Бобров, И.Зданевич



Б.Пастернак



Н.Асеев



С.Бобров



И. Зданевич



## КУБОФУТУРИСТЫ (ПОЭТЫ «ГИЛЕИ»)

□ *Д.Бурлюк, Н.Бурлюк, В.Хлебников, В.Маяковский, В. Каменский, А.Кручёных*



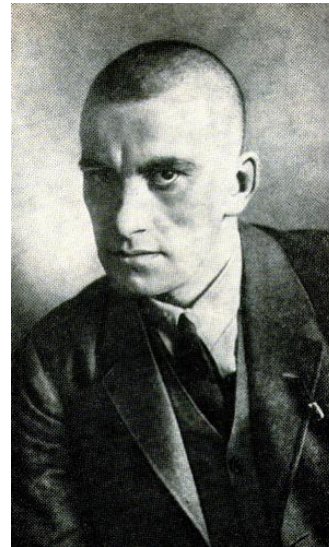
Н. Бурлюк



Д. Бурлюк



В.Хлебников



*В.Маяковский*



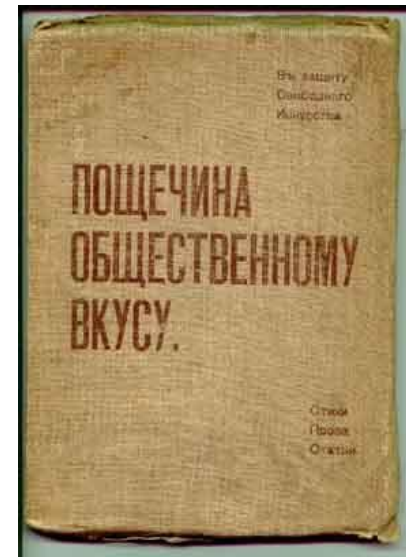
*В.Каменский*



А. Крученых

## ФУТУРИЗМ ЕСТЬ ОБРАЗ ЖИЗНИ (СКАНДАЛ)

- 1910 год - Сборник «Садок судей»
- 1912 год – манифест «Пощёчина общественному вкусу»
- 1913 год – манифест «Слово как таковое»



# УСТАНОВКА НА ОБНОВЛЕНИЕ ПОЭТИЧЕСКОГО ЯЗЫКА (ПРИНЦИП «СДВИНУТОЙ КОНСТРУКЦИИ»).

## На уровне лексики:

- депоэтизация языка;
- использование вульгаризмов, неологизмов;
- различных терминов.



## На уровне семантики (значения):

- слово дробили, пересоздавали (разбивали и складывали заново);
- создавали новые морфологические и фонетические комбинации (звук становится самостоятельной значимой единицей);
- реализация метафоры.



## На уровне синтаксиса:

- нарушение законов лексической сочетаемости;
- отказ от знаков препинания;
- «Телеграфный» синтаксис;
- различные формы визуального воздействия текста.



## На уровне стихотворчества:

- новые ритмы;
- причудливые рифмы;
- использование элементов народной поэзии, рекламы и т.п.

