



# ФУТУРИЗМ

Презентация к уроку  
литературы в **11** классе



**Футуризм** - (итал. futurismo от лат. futurum – будущее) – авангардистское художественное течение 1910-х – начала 1920-х 20 в., наиболее полно проявившееся в Италии и России.

Футуризм заявил о себе в литературе, живописи, скульптуре, музыке.



# Итальянский футуризм

Родина футуризма – **Италия**

День рождения футуризма -

**20 февраля 1909**

Теоретик и основоположник футуризма –

**Филиппо Томазо Маринетти**





Ф.Т. Маринетти  
(1876 - 1944)

«Поднимите голову!  
Гордо расправив  
плечи, мы стоим  
на вершине мира  
и вновь бросаем  
вызов звездам!»

(Из «Манифеста  
футуризма»)



# Русский футуризм

В России футуризм появился в  
ЖИВОПИСИ



Казимир Малевич, 1914



Н.Гончарова «Велосипедист»



# Русский футуризм

«Только мы - *лицо*  
*нашего* Времени.  
Рог времени трубит  
нами в словесном  
искусстве.  
Прошлое тесно.  
Академия и Пушкин  
непонятнее иероглифов.  
Бросить Пушкина,  
Достоевского, Толстого  
и проч. и проч.  
с парохода Современности».



(Из первого манифеста русского футуризма  
«Пощечина общественному вкусу»

# Группировки футуристов

Кубофутуризм    Эгофутуризм  
(«Гилея»)

«Центрифуга»    «Мезонин поэзии»



# КУБОФУТУРИЗМ

**Д.Д. Бурлюк**  
**В.В. Хлебников**  
**А.Е. Крученых**  
**В.В. Каменский**  
**В.В. Маяковский**



**Футуристы**  
**А. Крученых, Д. Бурлюк,**  
**В. Маяковский, В. Бурлюк,**  
**Б. Лифшиц**  
**Петербург, 1912**  
**(слева направо)**



# ЭГОФУТУРИЗМ

**И.В. Северянин**  
**К.К. Олимпов**  
**И.В. Игнатьев**  
**В.И. Гнедов**  
**Г.В. Иванов**  
**Грааль-Апрельский**



**И.В. Северянин**



# «ЦЕНТРИФУГА»

**Н.Н. Асеев**

**Б.Л. Пастернак**

**С.П. Бобров**

**Божидар**

**(Б. Гордеев)**



**Б.Л. Пастернак**



# «МЕЗОНИН ПОЭЗИИ»

**В.Г. Шершеневич**

**Р. Ивнев**

**С.М. Третьяков**

**Б.А. Лавренев**

**Хрисанф**



**В.Г. Шершеневич**

# Основные черты футуризма:

- разрыв с традиционной культурой
- стихийное ощущение “неизбежности крушения старья”
- стремление передать хаотический пульс жизни, мгновенной смены событий – переживаний
- словотворчество, отрицание синтаксиса как такового, новые формы построения поэтического текста



# Задания:

1. Найдите черты футуризма в стихотворении В.В. Маяковского «А вы могли бы?»

*Я сразу смазал карту будня,  
плеснувши краску из стакана;  
я показал на блюде студня  
косые скулы океана.*

*На чешуе жестяной рыбы  
прочел я зовы новых губ.*

*А вы  
ноктюрн сыграть  
могли бы  
на флейте водосточных труб?*



2. «Мы с итальянским футуризмом ничего общего, кроме клички, не имеем...» В.В. Маяковский. В чем поэт видел разницу между русским и итальянским футуризмом?

3. Какие черты, характерные для футуристической живописи, легли в основу поэзии «будетлян»?



4. Подберите поэтические аналоги из стихотворений футуристов к картинам художников-футуристов:



Джакомо Балла «Уличный фонарь», 1910-1911



Н. Гончарова «Аэроплан над городом», 1913



# Заключение

- Корни русского футуризма как мировоззрения восходят к европейскому, и в частности, итальянскому футуризму, но при этом эти направления различны.
- Для раннего русского футуризма основной характерной чертой стал эпатаж, возведенный до уровня мировоззренческой программы.
- В поэтическом плане творчество футуристов значительно отличалось от всех существующих в то время поэтических течений, Для него характерны: словотворчество, отрицание синтаксиса как такового, новые формы построения поэтического текста.





# Использованные ЦОР:

1. Электронное издание «Библиотека электронных наглядных пособий по дисциплине «Литература»
2. Библиотека электронных наглядных пособий "Мировая художественная культура 10-11 класс"
3. ИИСС «Серебряный век»
4. ЦОР «Русская художественная культура» 10-11 кл. 11 кл.  
Рапацкая Л.А.

Выполнила студентка 4 курса филологического факультета МПГУ  
**Кащеева Анастасия**

