



ФУТУРИЗМ

Презентация к уроку
литературы в **11** классе



Футуризм - (итал. futurismo от лат. futurum – будущее) – авангардистское художественное течение 1910-х – начала 1920-х 20 в., наиболее полно проявившееся в Италии и России.

Футуризм заявил о себе в литературе, живописи, скульптуре, музыке.



Итальянский футуризм

Родина футуризма – **Италия**

День рождения футуризма -

20 февраля 1909

Теоретик и основоположник футуризма –

Филиппо Томазо Маринетти





Ф.Т. Маринетти
(1876 - 1944)

«Поднимите голову!
Гордо расправив
плечи, мы стоим
на вершине мира
и вновь бросаем
вызов звездам!»

(Из «Манифеста
футуризма»)



Русский футуризм

В России футуризм появился в
ЖИВОПИСИ



Казимир Малевич, 1914



Н.Гончарова «Велосипедист»



Русский футуризм

«Только мы - лицо
нашего Времени.
Рог времени трубит
нами в словесном
искусстве.
Прошлое тесно.
Академия и Пушкин
непонятнее иероглифов.
Бросить Пушкина,
Достоевского, Толстого
и проч. и проч.
с парохода Современности».



(Из первого манифеста русского футуризма
«Пощечина общественному вкусу»

Группировки футуристов

Кубофутуризм Эгофутуризм
(«Гилея»)

«Центрифуга» «Мезонин поэзии»



КУБОФУТУРИЗМ

Д.Д. Бурлюк
В.В. Хлебников
А.Е. Крученых
В.В. Каменский
В.В. Маяковский



Футуристы
А. Крученых, Д. Бурлюк,
В. Маяковский, В. Бурлюк,
Б. Лифшиц
Петербург, 1912
(слева направо)

ЭГОФУТУРИЗМ

И.В. Северянин
К.К. Олимпов
И.В. Игнатьев
В.И. Гнедов
Г.В. Иванов
Грааль-Апрельский



И.В. Северянин



«ЦЕНТРИФУГА»

Н.Н. Асеев

Б.Л. Пастернак

С.П. Бобров

Божидар

(Б. Гордеев)



Б.Л. Пастернак



«МЕЗОНИН ПОЭЗИИ»

В.Г. Шершеневич

Р. Ивнев

С.М. Третьяков

Б.А. Лавренев

Хрисанф



В.Г. Шершеневич

Основные черты футуризма:

- разрыв с традиционной культурой
- стихийное ощущение “неизбежности крушения старья”
- стремление передать хаотический пульс жизни, мгновенной смены событий – переживаний
- словотворчество, отрицание синтаксиса как такового, новые формы построения поэтического текста



Задания:

1. Найдите черты футуризма в стихотворении В.В. Маяковского «А вы могли бы?»

*Я сразу смазал карту будня,
плеснувши краску из стакана;
я показал на блюде студня
косые скулы океана.*

*На чешуе жестяной рыбы
прочел я зовы новых губ.*

*А вы
ноктюрн сыграть
могли бы
на флейте водосточных труб?*



2. «Мы с итальянским футуризмом ничего общего, кроме клички, не имеем...» В.В. Маяковский. В чем поэт видел разницу между русским и итальянским футуризмом?

3. Какие черты, характерные для футуристической живописи, легли в основу поэзии «будетлян»?



4. Подберите поэтические аналоги из стихотворений футуристов к картинам художников-футуристов:



Джакомо Балла «Уличный фонарь», 1910-1911



Н. Гончарова «Аэроплан над городом», 1913



Заключение

- Корни русского футуризма как мировоззрения восходят к европейскому, и в частности, итальянскому футуризму, но при этом эти направления различны.
- Для раннего русского футуризма основной характерной чертой стал эпатаж, возведенный до уровня мировоззренческой программы.
- В поэтическом плане творчество футуристов значительно отличалось от всех существующих в то время поэтических течений, Для него характерны: словотворчество, отрицание синтаксиса как такового, новые формы построения поэтического текста.



Использованные ЦОР:

1. Электронное издание «Библиотека электронных наглядных пособий по дисциплине «Литература»
2. Библиотека электронных наглядных пособий "Мировая художественная культура 10-11 класс"
3. ИИСС «Серебряный век»
4. ЦОР «Русская художественная культура» 10-11 кл. 11 кл.
Рапацкая Л.А.

Выполнила студентка 4 курса филологического факультета МПГУ
Кащеева Анастасия

