



# «Души отчаянной

Федор Иванович Тютчев (1803 – 1873)  
протест»

*...для Тютчева жить – значит мыслить.  
И.С.Аксаков*

*И в полном блеске проявлений нас вдруг  
охватит мир дневной...*

*Ф.И. Тютчев*



Мать Тютчева  
Екатерина Львовна



Отец Тютчева  
Иван Николаевич



1805 -1806

Тютчев родился 23 ноября (5 декабря) 1803 в усадьбе Овстуг Брянского уезда Орловской губ. в стародворянской семье. Детство мальчика прошло в усадьбе Овстуг, в Москве и подмосковном имении Троицкое. В семье царил патриархальный помещичий быт.



Тютчев, рано проявивший способность к учению, получил хорошее домашнее образование. Его воспитателем был поэт и переводчик С.Е.Раич познакомивший Тютчева с произведениями античности и классической итальянской литературы. В 12 лет будущий поэт под руководством своего наставника Раича переводил Горация и писал в подражание ему оды. За оду «*На новый 1816 год*» в 1818 был удостоен звания сотрудника Общества любителей российской словесности.



В 1819 Тютчев поступил на словесное отделение Московского университета. В это время начали формироваться его славянофильские взгляды. Будучи студентом, Тютчев писал и стихи.



В 1821 окончил университет и получил место в Коллегии иностранных дел в Петербурге.

*□ Кто еще из знаменитых русских поэтов начинал службу в Коллегии иностранных дел?*

Неизвестный художник.  
1825 г

В 1822 был назначен сверхштатным чиновником русской дипломатической миссии при баварском дворе в Мюнхене. Там молодой дипломат, замеченный в либеральных высказываниях и воззрениях, служил 22 года вплоть до 1837 года, затем стал первым секретарем и поверенным в делах миссии в Турине. Столица баварского королевства была тогда одним из центров европейского просвещения, особенно был известен местный университет.



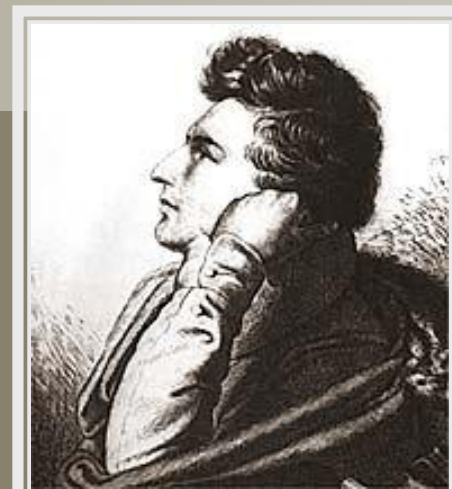




Ф.Тютчев



Ф.Шеллинг



Г.Гейне

В Мюнхене Тютчев как дипломат, аристократ и литератор оказался в центре культурной жизни одного из крупнейших городов Европы. Изучал романтическую поэзию и немецкую философию, сблизился с Ф. Шеллингом, подружился с Г.Гейне. Перевел на русский язык стихотворения Г.Гейне (первым из русских поэтов), Ф.Шиллера, И.Гете и других немецких поэтов. Собственные стихи Тютчев печатал в российском журнале «Галатей» и альманахе «Северная лира».

*□ вспомните основные особенности романтизма как художественного метода.*





Дипломатическая карьера Тютчева не была особенно успешной, но за границей Тютчев провел более 20 лет, большую часть этого времени — в Мюнхене. Молодой дипломат – в центре светской жизни, он пользуется успехом у женщин. Увлекается блестящей красавицей, аристократкой Амалией Лерхенфельд (баронесса Крюденер). Ей посвящено стихотворение 1836 года «Я помню время золотое...»

*Я помню время золотое,  
Я помню сердцу милый край.  
День вечерел; нас было двое;  
Внизу, в тени, шумел Дунай.*

*И на холму, там, где белея,  
Руина замка вдаль глядит  
Стояла ты, младая фея,  
На мшистый опершись гранит <...>*

*И ты с веселостью беспечной  
Счастливый провожала день;  
И сладко жизни быстротечной  
Над нами пролетала тень.*





Амалия фон Лерхенфельд, в замужестве баронесса Крюденер, побочная дочь прусского короля, сестра русской царицы и европейски знаменитая красавица, трижды мелькнула в жизни Тютчева: как увлекшее его юное создание в Мюнхене, как величественная и влиятельная светская дама в Петербурге (за ней ухаживали Николай I, Бенкендорф и Пушкин) и как одна из неожиданных и последних посетительниц умирающего поэта, с признательностью принявшего от нее прощальный поцелуй.

## Я встретил вас — и все былое



*Я встретил вас — и все былое  
В отжившем сердце ожило;  
Я вспомнил время золотое —  
И сердцу стало так тепло...  
Как поздней осени порою  
Бывают дни, бывает час,  
Когда повеет вдруг весною  
И что-то встрепетается в нас, —  
Так, весь обвеян дуновеньем  
Тех лет душевной полноты,  
С давно забытым упоеньем  
Смотрю на милые черты..  
Как после вековой разлуки,  
Гляжу на вас, как бы во сне, —  
И вот — слышнее стали звуки,  
Не умолкавшие во мне...  
Тут не одно воспоминанье,  
Тут жизнь заговорила вновь, —  
И то же в вас очарованье,  
И та ж в душе моей любовь!..*

1870

□ *Какое стихотворение другого великого поэта напоминает вам эта жемчужина тютчевской любовной лирики? Почему?*

В Мюнхене в 1826 состоялась его свадьба с баварской аристократкой, вдовой русского дипломата Элеонорой Петерсон. У супругов родились три дочери Анна, Дарья и Екатерина. Семья стала испытывать материальные затруднения. Тютчев продолжает дипломатическую деятельность, продолжает писать, переводит.



*Твой милый образ, незабвенный,  
Он предо мной везде, всегда,  
Недостижимый, неизменный,  
Как ночью на небе звезда...*

*«Еще томлюсь тоской  
желаний...»*







В 1820–1830-е годы были написаны шедевры философской лирики Тютчева «*Silentium!*» (1830), «*Не мо, что мните вы, природа...*» (1836), «*О чем ты воешь, ветр ночной?..*» (1836) и др.

В стихах о природе была очевидна главная особенность тютчевского творчества: единство изображения природы и мысли о ней, философско-символический смысл пейзажа, очеловеченность, одухотворенность природы.

□ С какими событиями жизни и увлечениями Тютчева связан особый интерес поэта к философско-пейзажной теме в лирике?



1837

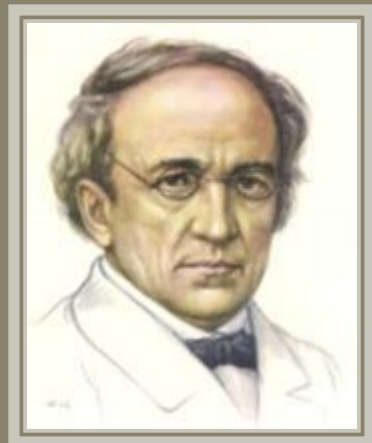


1840



Тютчев был увлекающимся человеком. Через 7 лет после женитьбы, в 1833 году у него разгорелся страстный роман с замужней красавицей Эрнестиной Дёрнберг, которая вскоре овдовела. Роман грозил перерасти в скандал. Чтобы избежать его, Тютчева перевели в Италию, в Турин на пост секретаря дипломатической миссии.

В 1838 году умирает жена Тютчева Элеонора Федоровна, пережив сильное нервное потрясение после пожара на пароходе, на котором она плыла вместе с дочерьми. Поэт тяжело переживает личную трагедию, однако вскоре в 1839 году вновь женится – на Э. Дёрнберг, самовольно выехав для венчания в Швейцарию. За это был уволен с дипломатической службы и лишен звания камергера.



В течение нескольких лет Тютчев оставался в Германии, в 1844 вернулся в Россию. С 1843 выступал со статьями «Россия и Германия», «Россия и Революция», работал над книгой «Россия и Запад». Писал о необходимости восточноевропейского союза во главе с Россией и о том, что именно противостояние России и Революции определит судьбу человечества.

Французские революции 1830 и 1848 годов Тютчев воспринял как катастрофу, как гибель европейской культуры. Политические взгляды Тютчева вызвали одобрение императора Николая I. Автору было возвращено звание камергера, в 1848 он получил должность при министерстве иностранных дел в Петербурге, в 1858 был назначен председателем Комитета иностранной цензуры.

В Петербурге Тютчев сразу же стал заметной фигурой в общественной жизни. Современники отмечали его блестящий ум, юмор, талант собеседника. Его эпиграммы, остроты и афоризмы были у всех на слуху. К этому времени относится и подъем поэтического творчества Тютчева.

Э.Делакруа. Свобода на баррикадах.







Стихи до меня Тютчевым  
Купленные на дивном Тютче -  
Тургеневым куплены, для его перевода  
и перевода Тютча . . . . .

Вот Тютчев Тютчев куплен в Москве Москве,  
Меня же Тютчев для Тургеневых купил -  
Меня Тургеневым куплен в Москве  
Тютчевым же куплен Тютчев . . . . .

Но Тютчев Тютчев, куплен же Тютчевом купил  
Но Тютчев Тютчев, куплен же Тютчевом купил  
и Тютчев, куплен же Тютчевом купил  
Но Тютчев Тютчев . . . . .

В 1854 году под редакцией И.С. Тургенева вышел первый сборник поэта. Опубликованы статьи Некрасова, Тургенева и Фета о тютчевской лирике. Это было второе открытие Тютчева-лирика на родине, и на этот раз успех был большой. Блестяще образованный и остроумный, одинаково хорошо писавший по-русски и по-французски (у него есть цикл французских стихотворений), Тютчев стал заметной фигурой в светских и литературных салонах, имел обширный круг знакомств в правительственных сферах и при дворе, к его мнению опытного дипломата и политического мыслителя прислушивались. Поэта знали и ценили Тургенев, Гончаров, Достоевский, Толстой.

В 1858 году поэт был назначен председателем Комитета цензуры иностранной и занимал эту не утомлявшую его должность до самой смерти. В 1868 году появилось второе прижизненное издание его стихотворений.



Как и всю свою жизнь, в зрелые годы Тютчев был полон страстей. В 1850 году, будучи женатым человеком и отцом семейства, влюбился в 24-летнюю Елену Денисьеву, почти ровесницу своих дочерей. Открытая связь между ними, во время которой Тютчев не оставлял семью, продолжалась 14 лет, у них родилось трое детей. Общество восприняло это как скандал, от Денисьевой отрекся отец, ее перестали принимать в свете. Все это привело Денисьеву к тяжелому нервному расстройству, а в 1864 году она умерла от туберкулеза.

*О, как убийственно мы любим,  
Как в буйной слепоте страстей  
Мы то всего вернее губим,  
Что сердцу нашему милей...*

*Судьбы ужасным приговором  
Твоя любовь для ней была,  
И незаслуженным позором  
На жизнь ее она легла!*

1851



1865





*В разлуке есть высокое значенье —  
Как ни люби, хоть день один, хоть век,  
Любовь есть сон, а сон — одно мгновенье,  
И рано ль, поздно ль пробужденье,  
А должен наконец проснуться человек...*

1851

«Денисьевский цикл» – вершина любовной лирики Тютчева. В него вошли стихи «О, как убийственно мы любим...» (1851), «Я очи знал, – о, эти очи!...» (1852), «Последняя любовь» (1851–1854), «Есть и в моем страдальческом застое...» (1865), и др. Любовь, воспетая в этих стихах как высшее, что дано человеку Богом, как «и блаженство, и безнадежность», стала для поэта символом человеческой жизни вообще – муки и восторга, надежды и отчаяния, непрочности того единственного, что доступно человеку, – земного счастья.



Чувство одиночества было особенно ошутимо в последние годы жизни поэта. После смерти Е.А.Денисьевой в 1865 году умерли ее и Тютчева дети: годовалый сын Николай и четырнадцатилетняя дочь Елена. В 1870 году скончался сын Дмитрий. Вскоре умер брат поэта - Николай Иванович Тютчев:

Брат, столько лет сопутствующий мне,  
И ты ушел, куда мы все идем,  
И я теперь на голой вышине  
Стою один и пусто все кругом. <...>

Дни сочтены, утрат не перечесть,  
Живая жизнь давно уж позади,  
Передового нет, и я, как есть,  
На роковой стою очереди.

В 1872 году на курорте в Баварии скончалась от чахотки дочь Мария. После всего пережитого поэт обращает к жене слова, пронизывающие до боли:

Все отнял у меня казнящий Бог:  
Здоровье, силу воли, воздух, сон,  
Одну тебя при мне оставил он,  
Чтоб я ему еще молиться мог.

В 1872 году состояние здоровья поэта стало заметно ухудшаться, и в июле 1873 года он скончался от апоплексического удара.



Могила Тютчева в Петербурге на кладбище Новодевичьего монастыря





*Не то, что мните вы, природа:  
Не слепок, не бездушный лик –  
В ней есть душа, в ней есть свобода,  
В ней есть любовь, в ней есть язык...*

Тютчев-лирик, в юности увлекавшийся идеями Руссо, имел особый взгляд на природу. Это не только особый мир, полный жизни, звуков и красок. Это оболочка, таинственный покров, под которым кроется тайна мира. Природа и человек – живые существа, неразрывно соединенные и понимающие друг друга.

Требуется поэтическая зоркость, отмечающая тончайшие оттенки звуков и красок. Она у Тютчева придает его поэзии особую силу и достоверность. Любая перемена в природе порождает движения в душе человека. И когда поэт хочет высказать свои думы и чувства, он ищет для них тончайшие созвучия в вечно меняющейся картине мира. Но поэту мало показать бесконечно богатую красоту природы, он защищает ее права живого существа, спорит с равнодушными, порицает натуры непоэтические.



Лирик-мыслитель Тютчев был непревзойденным мастером малой поэтической формы, его лучшие стихотворения обычно коротки, состоят из одной-трех строф. В них и выражается его удивительно емкая и подвижная мысль. Она не просто глубока, но удивительно ясна, превосходно выстроена в виде стремительно разворачивающегося афоризма, красива и как бы «закольцована», завершена эффектным утверждением-образом.

*Природа – сфинкс. И тем она верней  
Своим искусом губит человека,  
Что, может статься, никакой от века  
Загадки нет и не было у ней.*

1869

*Умом Россию не понять,  
Аршином общим не измерить:  
У ней особенная стать -  
В Россию можно только верить...*

1866







Музей-усадьба  
в Овстуге



Музей-усадьба  
Мураново  
в Московской  
области



Автор презентации:

учитель русского языка и литературы  
высшей категории МОУ Октябрьской средней школы  
Комсомольского района Ивановской области

**Маранова Вера**  
**Станиславовна**

1. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия 2010. Мультимедиаэнциклопедия.
2. <http://strochki.ru/tyutchev/>
3. [http://go.mail.ru/search\\_images?q=%D2%FE%F2%F7%E5%E2&rch=l&jsa=1&fr=rc#w=309&h=400&s=18124&pic=http%3A%2F%2Fwww.mitropoliaspb.ru%2Feparhialniesmi%2Fprav\\_i\\_jizn%2F200311%2Fimages%2F04.jpg&page=http%3A%2F%2Fwww.mitropoliaspb.ru%2Feparhialniesmi%2Fprav\\_i\\_jizn%2F200311%2Ftxt%2Faksakovy.php%3Fmode%3Dprint&descr=%D4%E5%E4%EE%F0+%C8%E2%E0%ED%EE%E2%E8%F7+%D2%FE%F2%F7%E5%E2](http://go.mail.ru/search_images?q=%D2%FE%F2%F7%E5%E2&rch=l&jsa=1&fr=rc#w=309&h=400&s=18124&pic=http%3A%2F%2Fwww.mitropoliaspb.ru%2Feparhialniesmi%2Fprav_i_jizn%2F200311%2Fimages%2F04.jpg&page=http%3A%2F%2Fwww.mitropoliaspb.ru%2Feparhialniesmi%2Fprav_i_jizn%2F200311%2Ftxt%2Faksakovy.php%3Fmode%3Dprint&descr=%D4%E5%E4%EE%F0+%C8%E2%E0%ED%EE%E2%E8%F7+%D2%FE%F2%F7%E5%E2)
4. <http://www.tutchev.com/>
5. <http://www.tutchev.ru/>