

# Фёдор Иванович Тютчев: жизнь, судьба, творчество



**1803-1873**

# Ф.И.Тютчев: жизнь, судьба, творчество

- [Биография Ф.И. Тютчева](#)
- [Биография Ф.И. Тютчева](#) (Статья из Словаря Брокгауза и Эфрона)
- [Основные темы философской лирики Ф. И. Тютчева](#)
- [Политическая лирика Ф. И. Тютчева](#)
- [Пейзажная лирика](#)
- [Любовная лирика](#)
- [Жанровое своеобразие лирики Тютчева](#)
- [Особенности композиции лирических стихотворений](#)
- [Стиль лирики](#)
- [Домашнее задание](#)
- [Литературная критика о поэзии Тютчева](#)
- [Ф.И.Тютчев. Избранные стихи](#)

# Биография Ф.И. Тютчева



Стихи великого русского поэта Фёдора Ивановича Тютчева каждый знает с детства: *«Люблю грозу в начале мая», «Зима не даром злится, прошла её пора», «Ещё в полях белеет снег, а воды уж весной шумят»...*

Но вот парадокс! Сам Тютчев поэтом себя не считал, печатать произведения не стремился, никогда не собирал своих стихов, они сохранились случайно в письмах к родным и друзьям, на счетах и подорожных, закладками в книгах. Опубликованы были без его стараний, усилий, возможно, и желания. Как-то князь И. С. Гагарин привёз А. С. Пушкину из Мюнхена подборку стихов, и тот напечатал их в журнале «Современник» в 1836 году. Это была первая публикация Тютчева, не считая юношеского переложения «Послания Горация к Меценату».

Стихи рождались у него внезапно, не за столом, а «между дел», часто в пути. Первый биограф Тютчева И. С. Аксаков рассказывал, что однажды в дождливый день он вернулся домой весь промокший, сказал встретившей его дочери, что в дороге он написал несколько стихов, и пока его раздевали, прочитал:

*Слёзы людские, о слёзы людские,  
Льётся вы ранней и поздней порой,  
Льётся безвестные, льётся незримые,  
Неистошимые, неисчислимые,  
Льётся, как льются струи дождевые,  
В осень глухую, порою ночной.*

1849.

Он писал о России, о русской природе, но при этом 22 года провел за границей, редко говорил по-русски, даже в России, в основном, по-французски и по-немецки, а в деревне жить совсем не мог, не любил...



Овстуг. Вид усадьбы Тютчевых.  
Акварель. О.А.Петерсовна. 1861 г.



Герб рода Тютчевых. 1802 г.

Ф. И. Тютчев родился в 1803 году в родовом имении селе Овстуге Орловской губернии. Древний дворянский род Тютчевых упоминался уже в Никоновской летописи, где сообщалось о «хитром муже» Захаре Тютчеве, которого Дмитрий Донской перед началом Куликовской битвы посылал с дарами к Мамаю для собрания нужных сведений, что «хитрый муж» и исполнил весьма удачно. А среди воевод Иоанна III был воевода Борис Тютчев Слепой... Но с тех пор никто из Тютчевых не занимал видных постов и не проявил себя на государственном поприще. Отец поэта, Иван Николаевич, дослужился лишь до поручика, ушёл в отставку и женился на графине Екатерине Львовне из рода Толстых.



Е.Л.Тютчева, мать поэта.  
Неизв. художник. Конец XVIII в.



И.Н. Тютчев, отец поэта.  
Художник Ф.Кюнель. 1801 г.



Жили Тютчевы, в основном, в Орловской губернии, но на зиму переселялись в Москву, где купили дом в Армянском переулке. Тютчевы были людьми радушными, гостеприимными, но совершенно не интересовались искусством, литературой, особенно русской.



Дом Тютчевых в Москве,  
в Армянском переулке.  
Фотография 1980-х годов.

Говорили в доме исключительно по-французски, и переписка в семье велась только на французском языке. Впрочем, любили русские обычаи, а Екатерина Львовна читала на старославянском языке молитвенники, Часослов, Псалтирь. Домашним учителем сыну Федору они наняли известного поэта и переводчика С. Е. Раича, знатока античности и классицизма.

Когда Тютчеву шёл двенадцатый год, он был отмечен обществом любителей российской словесности за оду «Подражание Горацию «На новый 1816 год». В 1819 году поступает в Московский университет на словесное отделение.



Вид Московского университета.

Литография А. Феррари, 1860 г.

По окончании был назначен на службу в коллегию иностранных дел в Петербурге. Вскоре он получает место в русской дипломатической миссии в Баварии и отправляется в Мюнхен.



Ф.И.Тютчев.  
Неизв.художник.  
1819-20 г.г.

Он возвращается в Россию через 22 года, в 1844 году, и здесь продолжает служить по линии Министерства иностранных дел, живёт в Петербурге. Здесь переживает сильное чувство – любовь к юной Елена Александровне Денисьевой и в 1864 году утрату любимой женщины. Вскоре, после смерти Денисьевой, он потерял сына, дочь, мать, брата Николая, многих знакомых... Дни сочтены, утрат не перечесть, Живая жизнь давно уж позади, Передового нет, и я, как есть, На роковой стою очереди. 1870 г. Поэт не надолго пережил столь тяжёлые утраты, в 1873 году умирает и Ф.И. Тютчев. Второй сборник поэта вышел лишь в 1868 году, незадолго до смерти, когда Тютчеву шел седьмой десяток...





# Основные темы философской лирики ✨

## Ф. И. Тютчева



Поэзию Тютчева хотя и разделяют тематически на лирику политическую, гражданскую, пейзажную, любовную, но часто оговариваются, что это разделение условно: за разными тематическими пластами стоит единый принцип видения мира – **философский**.



### Ф. И. Тютчев как поэт-философ

У него не то что мыслящая поэзия, а поэтическая мысль; не чувство рассуждающее, мыслящее – а мысль чувствующая и живая. От этого внешняя художественная форма не является у него надетой на мысль, как перчатка на руку, а срослась с нею, как покров кожи с телом... это сама плоть мысли. (И.С.Аксаков).

Каждое его стихотворение начиналось мыслию, но мыслию, которая, как огненная точка, вспыхивала под влиянием глубокого чувства или сильного впечатления; вследствие этого... мысль г. Тютчева никогда не является читателю нагою и отвлечённою, но всегда сливается с образом, взятым из мира души или природы, проникается им, и сама его проникает нераздельно и неразрывно. (И.С.Тургенев).



# Политическая лирика Ф. И. Тютчева

Поэт, без которого по словам Л.Н.Толстого «нельзя жить», до конца дней своих был и осознавал себя политиком, дипломатом, историком. Он постоянно находился в центре политической, общественной жизни Европы, мира, России, даже на смертном одре спрашивал: «Какие пришли политические новости?».

Он был современником войны 1812 года, восстания декабристов, «мрачного семилетия» в России, революций 1830 и 1848 года на Западе. Политик Тютчев наблюдал и оценивал события, поэт говорил о своем времени как о роковой эпохе.

Блажен, кто посетил сей мир  
В его минуты роковые!

**«Цицерон», 1830**

При этом у Тютчева–поэта нет стихов о конкретных исторических событиях. Есть философский отклик на них, отстранённость, надмирность их видения, взгляд не участника, а созерцателя, событий.

Он не был сторонником революций, каких-либо переворотов, не сочувствовал декабристам:

О жертвы мысли безрассудной, Вы уповали, может быть, Что станет вашей крови  
скудной, Чтоб вечный полюс растопить! Едва, дымясь, она сверкнула  
На вековой громаде льдов, Зима железная дохнула – И не осталось и следов.

**( «14-ое декабря 1825», 1826)**

# Проверь себя

Как Вы считаете, кому Тютчев посвятил приведённую ниже эпиграмму:

**Не Богу ты служил и не России.  
Служил лишь суете своей,  
Всё было ложь в тебе,  
Всё призраки пустые:  
Ты был не царь, а лицедей.**

Он всю жизнь служил в государственном департаменте, но при этом в одном из своих стихотворений, утверждал:

**Поэт я знаю, суверен,  
Но редко служит он властям.**

«Живым сочувствием привет»,

Он разделял работу, жизнь в свете и творчество, жизнь души.

**Душа моя Элизиум теней,  
Что общего меж жизнью и тобою?**

Возможно, сама жизнь поэта, вечное стремление совместить противоположные начала, определила и его видение мира. Идея двойственности, двойного бытия человека и природы, разлад миров лежит в основе философской лирике, размышлений Тютчева-поэта. Ощущение пребывания человека на краю, на границе двух миров, ожидание и чувство катастрофы стало основной темой философской лирики Тютчева.



# Пейзажная лирика



Человек и природа, считает Тютчев, едины и нераздельны, они живут по общим законам бытия.

Дума за думой; волна за волной –

Два проявленья стихии одной:

В сердце ли тесном, в безбрежном ли море,

Здесь – в заточенье, там - на просторе, -

Тот же всё вечный прибой и отбой,

Тот же всё призрак тревожно – пустой.

**«Волна и дума», 1851.**

Человек - малая часть природы, мироздания, он не свободен жить по своей воле, его свобода - иллюзия, призрак:

Лишь в нашей призрачной свободе

Разлад мы с нею сознаём.

**«Певучесть есть в морских волнах», 1865.**

Разлад, созданный самим же человеком, приводит к дисгармонии его бытия, внутреннего мира, к разладу человека с внешним миром. Создаются два противоборствующих начала: одно – воплощение тьмы, хаоса, ночи, бездны, смерти, другое – это свет, день, жизнь...

Но меркнет день – настала ночь;

Пришла и с мира рокового  
Ткань благодатную покрова,  
Сорвав, отбрасывает прочь...

И бездна нам обнажена  
С своими страхами и мглами,  
И нет преград меж ей и нами –  
Вот отчего нам ночь страшна!

**«День и ночь», 1839**

Лирический герой Тютчева постоянно пребывает на грани миров: дня и ночи, света и тьмы, жизни и смерти. Его страшит мрачная пропасть, которая каждое мгновение может открыться пред ним, поглотить его.

И человек, как сирота бездомный,  
Стоит теперь и немощен и гол,  
Лицом к лицу пред пропастию тёмной.

**«Святая ночь на небосклон взошла», 1848-50-е годы**

Днём, даже при вечернем свете, мир спокоен, прекрасен, гармоничен. Об этом мире многие пейзажные зарисовки Тютчева. Есть в осени первоначальной

Короткая, но дивная пора –

Весь день стоит как бы хрустальный,

И лучезарны вечера...

**1857**

Есть в светлости осенних вечеров

Умильная, таинственная прелесть...

**1830**

Ночью приходит тьма, обнажается

Ужас бездны, смерти, трагедии...

Небесный свод, горящий славой звёздной,

Таинственно глядит из глубины, -

И мы плывём пылающею бездной

Со всех сторон окружены.

« Как океан объемлет шар земной », 1830.

Чародейкою зимою

Околдован, лес стоит-

И под снежной бахромою,

Неподвижною, немою

Чудной жизнью он блестит.

**1852**

Тема человек как малой частицы мироздания, которая не в силах противиться власти вселенской тьмы, судьбы, рока, ведёт начало от стихов Ломоносова, Державина, будет продолжена в стихах поэтов начала XX века..

[Романс на стихи Тютчева «Весенние воды»](#)

# Проверь себя

Вспомните слова из оды М.В.Ломоносова:

Открылась бездна, звёзд полна,  
Звездам числа нет, бездне – дна.

стихотворение Г.Р.Державина:

Река времён в своём стремленьи  
Уносит все дела людей  
И топит в пропасти забвенья  
Народы, царства и царей.  
А если что и остаётся  
Чрез звуки лиры и трубы,  
То вечности жерлом пожрётся  
И общей не уйдёт судьбы.

1816 г.

**Как строчки этих поэтов перекликаются со стихами Тютчева?**

Ломоносов с восторгом пишет об открывшейся людям вселенной, Державин с безнадежностью говорит о силе и власти её над человеком и его деяниями.

**У каких поэтов начала XX века Вы встречали мотивы лирики Тютчева?**

1. Б. Пастернак 2. А. Ахматова 3. М. Цветаева 4. А. Блок 5. И. Северянин



# Экспериментальное задание «Вслед за автором»

Подберите на место пропущенных слов эпитеты

## Фонтан

Смотри, как облаком \_\_\_?\_\_\_  
Фонтан \_\_\_?\_\_\_ клубится;  
Как пламенеет, как дробится  
Его на солнце \_\_\_?\_\_\_ дым.  
Лучом поднявшись к небу, он  
Коснулся высоты \_\_\_?\_\_\_ –  
И снова пылью \_\_\_?\_\_\_  
Ниспасть на землю осужден.

О смертной мысли водовет,  
О водовет \_\_\_?\_\_\_!  
Какой закон непостижимый  
Тебя стремится, тебя метет?  
Как жадно к небу рвешься ты!..  
Но длань \_\_\_?\_\_\_,  
Твой луч \_\_\_?\_\_\_ преломляя,  
Сверкает в брызгах с высоты.

## Фонтан

Смотри, как облаком **живым**  
Фонтан **сияющий** клубится;  
Как пламенеет, как дробится  
Его на солнце **влажный** дым.  
Лучом поднявшись к небу, он  
Коснулся высоты **заветной** –  
И снова пылью **огнецветной**  
Ниспасть на землю осужден.

О смертной мысли водомет,  
О водомет **неистошимый!**  
Какой закон непостижимый  
Тебя стремится, тебя метет?  
Как жадно к небу рвешься ты!..  
Но длань **незримо-роковая**,  
Твой луч **упорный** преломляя,  
Сверкает в брызгах с высоты.

-Сравните ваши и авторские эпитеты.

- Какой образ помогают создать эпитеты поэта?

- Какие свойства присущи фонтану?

- Что позволяет поэту провести параллель между фонтаном и человеческим разумом?

- Какова позиция самого поэта?

# Мини-исследование

- Почитайте стихи Н.Заболоцкого.
- Поразмышляйте самостоятельно над тем, чем близок Тютчев этому поэту XX века?
- Попробуйте написать работу: «Тютчев и Заболоцкий».
- Поэзия Н.Заболоцкого



# Любовная лирика. Адресаты любовной лирики



Возлюбленная Ф.И.Тютчева.  
Портрет работы И. Штиллера  
1830-е гг.

*А. М.Крюденер*

К. Б.

Я встретил вас – и все бывшее  
В отжившем сердце оживило;  
Я вспомнил время золотое --  
И сердцу стало так тепло...

26 июля 1970

# Адресаты любовной лирики Тютчева



Первой женой поэта стала **Элеонора Петерсон**, урожденная графиня Ботмер. От этого брака были три дочери: Анна, Дарья и Екатерина.

Элеонора Ботмер,  
первая жена Ф.И.Тютчева.  
Миниатюра. И Щетлер.1830-е годы

# Адресаты любовной лирики Тютчева



Эрнестина Пфеффель,  
вторая жена поэта.  
Художник Ф. Дюрк. 1840-е годы.

Овдовев, поэт женился в 1839 г. на Эрнестине Дернберг, урожденной баронессе Пфеффель. В Мюнхене у них родились Мария и Дмитрий, а младший сын Иван – в России.



Литография Г. Бодмера с оригинала И. Штиллера.

В 1851 г. ( с Денисьевой он уже был знаком) Тютчев пишет жене Элеоноре Федоровне: "Нет в мире существа умнее тебя. Мне не с кем больше поговорить... Мне, говорящему со всеми". И в другом письме: "... хотя ты и любишь меня в четыре раза меньше, чем прежде, ты все же любишь меня в десять раз больше, чем я того стою".

Через два года после смерти мужа Элеонора Федоровна случайно нашла в своем альбоме листок с подписью по-французски: "Для вас (чтобы разобрать наедине)". Далее шли стихи, написанные в том же 1851 г.:

Не знаю я, коснется ль благодать  
Моей души болезненно-греховной,  
Удастся ль ей воспрянуть и восстать,  
Пройдет ли обморок духовный?

Но если бы душа могла  
Здесь, на земле, найти успокоенье,  
Мне благодатью ты б была -  
Ты, ты, мое земное провиденье!..

# Адресаты любовной лирики Тютчева



Любовь Тютчева к **Елене Денисьевой** принесла поэту и великое счастье и величайшее горе. Чувство Тютчева было подчинено законам его бытия, творчества. Любовь соединила жизнь и смерть, счастье и горе, явилась перекличкой миров.

Романс на стихи Тютчева «Она сидела на полу...»

Е.А.Денисьева.

Фотография. 1860-е годы.



Наиболее ярко "двойное бытие" расколотой человеческой души выражено в любовной лирике Тютчева.

В 1850 г. 47-летний Тютчев познакомился с двадцатичетырехлетней Еленой Александровной Денисьевой, подругой своих дочерей. Четырнадцать лет, до самой смерти Денисьевой, длился их союз, родилось трое детей. Тютчев оставил в стихах исповедь о своей любви.

"Такого глубокого женского образа, наделенного индивидуальными психологическими чертами, никто до Тютчева в лирике не создал, - говорит Лев Озеров. - По характеру своему этот образ перекликается с Настасьей Филипповной из "Идиота" Достоевского и Анной Карениной у Толстого".

В течение четырнадцати лет Тютчев вел двойную жизнь. Любя Денисьеву, он не мог расстаться с семьей.

В минуты страстного чувства к Денисьевой, он пишет своей жене: «Нет в мире существа умнее тебя и мне не с кем больше поговорить». Внезапная утрата Елены Александровны, последовавший за её смертью ряд потерь, обострили чувства рубежа, границы миров. Любовь к Денисьевой - это для Тютчева смерть, но и высшая полнота бытия, «блаженство и безнадежность», «поединок роковой» жизни и смерти:

**Вот бреду я вдоль большой дороги  
В тихом свете гаснущего дня...  
Тяжело мне замирают ноги...  
Друг мой милый видишь ли меня?**

**Всё темней, темнее над землёю –  
Улетел последний отблеск дня...  
Вот тот мир, где жили мы с тобою,  
Ангел мой, ты видишь ли меня?**

**«Накануне годовщины 4 августа 1864 г.» , 1865.**



# Жанровое своеобразие лирики Ф. И. Тютчева

Проверь себя: «Почему лирику Ф. Тютчева называют философской?»



Литературовед Ю. Тынянов первый заметил, и многие исследователи согласились с ним в том, что для лирики Ф. Тютчева не характерно разделение стихотворений на жанры. А жанрообразующую роль у него играет фрагмент, «жанр почти внелитературного отрывка».

Ф.И.Тютчев. Фотография. 1862 г.



Фрагмент - это мысль, словно выхваченная из потока размышлений, чувство - из нахлынувших переживаний, из непрерывного потока чувств, действие, поступок - из чреды дел человека: «Да, вы сдержали ваше слово...», «Итак, опять увиделся я с вами...», «И в Божьем мире то ж бывает...».

Форма фрагмента подчеркивает бесконечное течение, движение мысли, чувства, жизни, истории... Но и вся поэтика Тютчева отражает идею всеобщего бесконечного движения, в основе стихотворения часто – мимолётное, мгновенное, быстротекущее в жизни человека и природы:

**И как, виденье, внешний мир ушёл.**

...

**Столетье за столетьем пронеслось.**

...

**Как неожиданно и ярко  
На влажной неба синеве  
Воздушная воздвиглась арка  
В своем минутном торжестве.**



# Особенности композиции лирических стихотворений

Тютчевская мысль о противостоянии и, в то же время, о единстве миров природы и человека, мира внешнего и внутреннего, часто воплощается в двучастной композиции его стихотворений: «Предопределение», «Цицерон», «Ещё земли печален вид» и многих других.

Проверь себя

Приведите примеры других стихотворений Тютчева и объясните, как идея, содержание стихотворения воплощается в форме, композиции его.

Ответ

Другой композиционный приём поэта – это прямое изображение чувств – таков денисьевский цикл, некоторые пейзажные зарисовки.

**Песок сыпучий по колени...  
Мы едим – поздно – меркнет день,  
И сосен, по дороге, тени  
Уже в одну слилися тень.  
Черней и чаще бор глубокий –  
Какие грустные места!  
Ночь хмурая, как зверь стоокий,  
Глядит из каждого куста!**

**1830.**



# Стиль лирики

Для лирики Тютчева характерна предельная сжатость пространства стиха, отсюда его афористичность.

**Умом Россию не понять,  
Аршином общим не измерить:  
У ней особенная стать –  
В Россию можно только верить.**

**28 ноября 1866** Под влиянием поэтов-классицистов XVIII века в тютчевской лирике немало риторических вопросов, восклицаний:

**О, сколько горестных минут,  
Любви и радости убитой!**

...

**Откуда, как разлад возник?  
И отчего же в общем хоре  
Душа не то поёт, что море,  
И ропщет мыслящий тростник?**

Возможно, под впечатлением занятий с С. Раичем, в стихах Тютчев часто обращается к мифологическим, античным образам: «беспамятство, как Атлас, давит сушу...», ветренная Геба, кормя Зевесова орла...»

Говоря о поэтической манере Тютчева, позднее станут употреблять термин «ЧИСТАЯ ПОЭЗИЯ».





# Домашнее задание:

*Напишите сочинение на одну из предложенных тем:*

- 1. Человек в лирике Ф. И. Тютчева.*
- 2. Поэтический космос Ф. Тютчева.*
- 3. «Вечные вопросы» в творчестве Тютчева.*



- **Философская лирика** – понятие довольно условное. Так принято называть глубокие размышления в стихах о смысле бытия, о судьбах человека, мира, мироздания, о месте человека в мире. К философской лирике принято относить стихи Тютчева, Фета, Баратынского, Заболоцкого...



# "Чистая поэзия"

... у всех поэтов, рядом с непосредственным творчеством, слышится делание, обработка. У Тютчева деланного нет ничего: все творится. Оттого нередко в его стихах видна какая то внешняя небрежность: попадают слова устарелые, вышедшие из употребления, встречаются неправильные рифмы, которые, при малейшей наружной отделке, легко могли бы быть заменены другими.

Этим определяется и отчасти ограничивается его значение как поэта. Но это же придает его поэзии какую-то особенную прелесть задушевности и личной искренности. Хомяков - сам лирический стихотворец - говорил и, по нашему мнению, справедливо, что не знает других стихов, кроме тютчевских, которые бы служили лучшим образом чистейшей поэзии, которые бы в такой мере, насквозь, durch und durch, были проникнуты поэзией.

**И.С.Аксаков.**



# Ответ

Например, в стихотворении «День и ночь»  
двучастная композиция соотносится с  
основными мотивами стихотворения  
чередованием дня и ночи, света и тьмы,  
жизни и смерти.





## Поэзия Николая Заболоцкого

### Метаморфозы

Как мир меняется! И как я сам меняюсь!  
Лишь именем одним я называюсь,  
На самом деле то, что именуют мной, -  
Не я один. Нас много. Я - живой  
Чтоб кровь моя остынуть не успела,  
Я умирал не раз. О, сколько мертвых тел  
Я отделил от собственного тела!  
И если б только разум мой прозрел  
И в землю устремил пронзительное око,  
Он увидал бы там, среди могил, глубоко  
Лежащего меня. Он показал бы мне  
Меня, колеблемого на морской волне,  
Меня, летящего по ветру в край незримый,  
Мой бедный прах, когда-то так любимый.

А я все жив! Все чище и полней  
Объемлет дух скопленье чудных тварей.  
Жива природа. Жив среди камней  
И знак живой и мертвый мой гербарий.  
Звено в звено и форма в форму. Мир  
Во всей его живой архитектуре -  
Орган поющий, море труб, клавир,  
Не умирающий ни в радости, ни в буре.

Как все меняется! Что было раньше птицей,  
Теперь лежит написанной страницей;  
Мысль некогда была простым цветком,  
Поэма шествовала медленным быком;  
А то, что было мною, то, быть может,  
Опять растет и мир растений множит.

Вот так, с трудом пытаюсь развивать  
Как бы клубок какой-то сложной пряжи,  
Вдруг и увидишь то, что должно называть  
Бессмертием. О, суеверья наши!  
1937

## Голубиная Книга

В младенчестве я слышал много раз  
Полузабытый прадедов рассказ  
О книге сокровенной... За рекою  
Кровавый луч зари, бывало, чуть горит,  
Уж спать пора, уж белой пеленою  
С реки ползет туман и сердце леденит,  
Уж бедный мир, забыв свои страданья,  
Затихнул весь, и только вдалеке  
Кузнечик, маленький работник  
мироздания,  
Все трудится, поет, не требуя вниманья, -  
Один, на непонятном языке...  
О тихий час, начало летней ночи!  
Деревья в сумерках. И возле темных хат  
Седые пахари, полузакрывши очи,  
На бревнах еле слышно говорят.

И вижу я сквозь темноту ночную,  
Когда огонь над трубкой вспыхнет вдруг,  
То спутанную бороду седую,  
То жилы выпуклые истомленных рук.  
И слышу я знакомое сказанье,  
Как правда кривду вызвала на бой,  
Как одолела кривда, и крестьяне  
С тех пор живут обижены судьбой.  
Лишь далеко на океане-море,

На белом камне, посредине вод,  
Сияет книга в золотом уборе,  
Лучами упираясь в небосвод.  
Та книга выпала из некой грозной тучи,  
Все буквы в ней цветами проросли,  
И в ней написана рукой судеб могучей  
Вся правда сокровенная земли.  
Но семь на ней повешено печатей,  
И семь зверей ту книгу стерегут,  
И велено до той поры молчать ей,  
Пока печати в бездну не спадут.

А ночь горит над тихою землею,  
Дрожащим светом залиты поля,  
И высоко плывут над головою  
Туманные ночные тополя.  
Как сказка - мир. Сказания народа,  
Их мудрость темная, но милая вдвойне,  
Как эта древняя могучая природа,  
С младенчества запали в душу мне...  
Где ты, старик, рассказчик мой ночной?  
Мечтал ли ты о правде трудовой  
И верил ли в годину искупленья?  
Не знаю я... Ты умер, наг и сир,  
И над тобою, полные кипенья,  
Давно шумят иные поколенья,  
Угрюмый перестраивая мир  
1937

## Признание

Очарована, околдована,  
С ветром в поле однажды повенчана.  
Вся ты словно в оковы закована,  
Драгоценная ты моя женщина.

Не веселая, не печальная,  
Словно с темного неба сошедшая,  
Ты и песнь моя обручальная,  
И звезда ты моя сумасшедшая.

Я склонюсь пред твоими коленями,  
Обниму их с неистовой силою,  
И слезами и стихотворениями  
Обожгу тебя, горькую, милую.

Отвори мне лицо полуночное,  
Дай мне руки твои полуголые,  
В эти черные брови восточные,  
В эти руки твои полуголые.

Что прибавится - не убавится,  
Что не сбудется - позабудется,  
Отчего же ты плачешь, красавица,  
Или это мне только чудится?

# Завещание

Когда на склоне лет иссякнет жизнь моя  
И, погасив свечу, опять отправлюсь я  
В необозримый мир туманных  
превращений,  
Когда миллионы новых поколений  
Наполнят этот мир сверканием чудес  
И довершат строение природы, -  
Пускай мой бедный прах покроют эти  
воды,  
Пусть приютит меня зеленый этот лес.

Я не умру, мой друг. Дыханием цветов  
Себя я в этом мире обнаружу.  
Многовековый дуб мою живую душу  
Корнями обовьет, печален и суров.  
В его больших листьях я дам приют уму,  
Я с помощью ветвей свои взлелею мысли,  
Чтоб над тобой они из тьмы лесов повисли  
И ты причастен был к сознанью моему.

Над головой твоей, далекий правнук мой,  
Я в небе пролечу, как медленная птица,  
Я вспыхну над тобой, как бледная  
зарница,  
Как летний дождь прольюсь, сверкая над  
травой.  
Нет в мире ничего прекрасней бытия.  
Безмолвный мрак могил - томление  
пустое.  
Я жизнь мою прожил, я не видал покоя:  
Покоя в мире нет. Повсюду жизнь и я.

Не я родился в мир, когда из колыбели  
Глаза мои впервые в мир глядели, -  
Я на земле моей впервые мыслить стал,  
Когда почуял жизнь безжизненный  
кристалл,  
Когда впервые капля дождевая  
Упала на него, в лучах изнемогая.

О, я недаром в этом мире жил!  
И сладко мне стремиться из потемок,  
Чтоб, взяв меня в ладонь, ты, дальний  
мой потомок,  
Доделал то, что я не довершил.  
1947



## Прогулка

У животных нет названья.  
Кто им зваться повелел?  
Равномерное страданье -  
Их невидимый удел.  
Бык, беседуя с природой,  
Удаляется в луга.  
Над прекрасными глазами  
Светят белые рога.  
Речка девочкой невзрачной  
Притаилась между трав,  
То смеется, то рыдает,  
Ноги в землю закопав.  
Что же плачет? Что тоскует?  
Отчего она больна?

Вся природа улыбнулась,  
Как высокая тюрьма.  
Каждый маленький цветочек  
Машет маленькой рукой.  
Бык седые слезы точит,  
Ходит пышный, чуть живой.  
А на воздухе пустынном  
Птица легкая кружится,  
Ради песенки старинной  
Нежным горлышком трудится.  
Перед ней сияют воды,  
Лес качается, велик,  
И смеется вся природа,  
Умирая каждый миг

1929

## О красоте человеческих лиц

Есть лица, подобные пышным порталам,  
Где всюду великое чудится в малом.  
Есть лица - подобия жалких лачуг,  
Где варится печень и мокнет сычуг.

Иные холодные, мертвые лица  
Закрываются решетками, словно темница.  
Другие - как башни, в которых давно  
Никто не живет и не смотрит в окно.

Но малую хижинку знал я когда-то,  
Была неказиста она, небогата,  
Зато из окошка ее на меня  
Струилось дыханье весеннего дня.

Поистине мир и велик и чудесен!  
Есть лица - подобья ликующих песен.  
Из этих, как солнце, сияющих нот,  
Составлена песня небесных высот.

## Облетают последние маки

Облетают последние маки,  
Журавли улетают, трубя,  
И природа в болезненном мраке  
Не похожа сама на себя.

По пустынной и голой аллее  
Шелестя облетевшей листвой,  
Отчего ты, себя не жалея,  
С непокрытой бредешь  
головой?

Жизнь растений теперь  
затаилась  
В этих странных обрубках  
ветвей.  
Ну, а что же с тобой  
приключилось,  
Что с душой приключилось  
твоей?

Как посмел ты красавицу эту,  
Драгоценную душу твою,  
Отпустить, чтоб скиталась по свету,  
Чтоб погибла в далеком краю?

Пусть непрочны домашние стены,  
Пусть дорога уводит во тьму, -  
Нет на свете печальней измены,  
Чем измена себе самому.

1952

## Некрасивая девочка

Среди других играющих детей  
Она напоминает лягушонка.  
Заправлена в трусы худая  
рубашонка,  
Колечки рыжеватые кудрей  
Рассыпаны, рот длинен, зубки  
кривы,  
Черты лица остры и некрасивы.  
Двум мальчуганам, сверстникам  
ее,  
Отцы купили по велосипеду.  
Сегодня мальчики, не торопясь к  
обеду,  
Гоняют по двору, забывши про  
нее,  
Она ж за ними бегаёт по следу.  
Чужая радость также, как своя,  
Томит ее и вон из сердца рвется,  
И девочка ликует и смеется,  
Охваченная счастьем бытия.

Ни тени зависти, ни умысла худого  
Еще не знает это существо.  
Ей все на свете так безмерно ново,  
Так живо все, что для других мертво!  
И не хочу я думать, наблюдая,  
Что будет день, когда она, рыдая,  
Увидит с ужасом, что посреди подруг  
Она всего лишь бедная дурнушка!  
Мне верить хочется, что сердце не  
игрушка,  
Сломать его едва ли можно вдруг!  
Мне верить хочется, что чистый этот  
пламень,  
Который в глубине ее горит,  
Всю боль свою один переболит  
И перетопит самый тяжкий камень!  
И пусть черты ее нехороши  
И нечем ей прельстить воображенье,  
-  
Младенческая грация души  
Уже сквозит в любом ее движенье.  
А если это так, то что есть красота  
И почему ее обожествляют люди?  
Сосуд она, в котором пустота,  
Или огонь, мерцающий в сосуде?  
1955



# Литературная критика о поэзии Ф. И. Тютчева

## Ю.Ф.Самарин

...Он никогда не относился к <русскому язы-ку> фамильярно, и по этой самой причине... ему удалось отыскать в нем такие тонкости, такие богатства и средства, которые в нем были несомненно, но которых никто в нем не подозревал. Сколько раз ему случалось оригинальною обстановкою слова, по-видимому, давно исчерпанного и всем коротко знакомого, освещать в нем стороны, оставшиеся в тени и ускользавшие от всех, употреблявших его. Мне рассказывали очевидцы, в какой восторг пришел Пушкин, когда он в первый раз увидал собрание рукописное некоторых его стихов... Он носился с ним целую неделю, и они в первый раз появились в печати в его "Современнике"...

*(Источник: Воспоминания. "Звенья")*

# Литературная критика о поэзии Ф. И. Тютчева

Статья С.И.Аксакова

Статья Вл.Соловьева

Статья Д.И.Писарева

