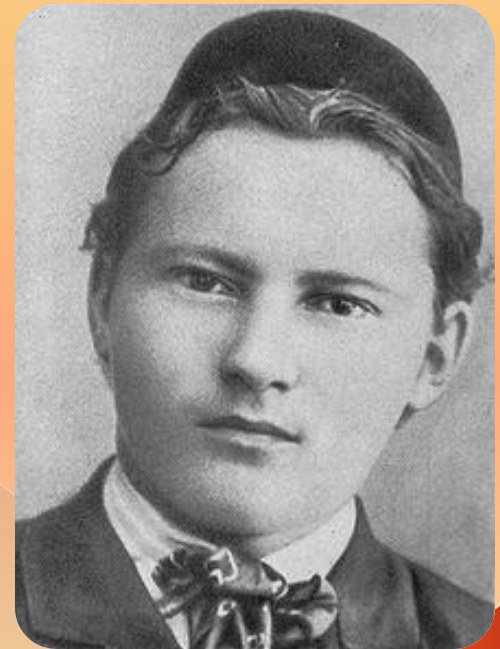


# Из литературы народов России



Габдулла Мухамедгарифович Тукаев

Дата рождения:

14 (26) апреля 1886 (1886-04-26)

Место рождения:

деревня Кушлауч, Казанский уезд, Казанская губерния,  
Российская империя

Дата смерти:

2 (15) апреля 1913 (1913-04-15) (26 лет)

Место смерти:

Казань, Российская империя

Гражданство:

Российская империя

Род деятельности:

переводчик, поэт, публицист

Язык произведений:

татарский



Габдулла Тукай ([тат.](#) Габдулла Тукай, *Ğabdulla Tuqay*, *عبدالله توقاي*; паспортное имя Габдулла Мухамедгарифович Тукаев) — выдающийся татарский народный поэт, литературный критик, публицист и переводчик. Тукай происходил из семьи простого муллы. Когда ему исполнилось четыре с половиной месяца, он лишился отца, а в возрасте четырёх лет стал круглым сиротой. В [1892—1895](#) гг. его жизнь проходит в семье крестьянина Сагди в деревне Кырлай, недалеко от Кушлауч. Здесь Габдулла начал приобщаться к трудовой крестьянской жизни, испытал её радости и горечи, стал учиться и, как он сам потом признавался в своих воспоминаниях, Кырлай открыл ему глаза на жизнь. Действительно, впечатления кырлайского периода оставили в памяти и творчестве поэта неизгладимый след любви к родной земле и её простым чистосердечным людям (действие поэмы «Шурале» происходит именно в этой деревне).

В дальнейшем детство Габдуллы продолжалось в городе Уральске. Будучи взятым туда в семью купца Галиаскара Усманова, где была хозяйкой его тетья по линии отца, он учился в [медресе](#) прогрессивно настроенной семьи меценатов Тухватуллиных, одновременно посещая русский класс и проявляя высокую одарённость в учёбе. Первые литературные опыты Тукая частично запечатлелись в рукописном журнале «Аль-Гасраль-джадид» («Новый век») за [1904 год](#). В этот же период он переводит на татарский язык басни Крылова и предлагает их к изданию. Увлекается поэзией [Пушкина](#) и [Лермонтова](#). Его первым замечательным поэтическим созданием на чисто татарском языке был перевод стихотворения А.Кольцова «Что ты спишь, мужичок?», опубликованный в [1905 году](#) под названием «Сон мужика». После начала революции 1905 года в [Уральске](#) появились первые [татарские газеты](#) и журналы «Фикёр» (Мысль), «Аль-гаср аль-джадид» (Новый век), «Уклър» (Стрелы). Тукай сотрудничает в них и выступает с многочисленными стихами и статьями на темы, поднятые революцией. Он участвует в прошедших волной по городу демонстрациях.

В начале 1907 года Тукай покидает медресе «Муты́гия» (Тухватуллиных). Начинается его «вольная жизнь».

Третьеиюньский переворот 1907 года означал решительное наступление реакции на демократию. Боевым откликом на это было тукаевское стихотворение «Не уйдём!», в ярких строках которого прозвучал голос борца, зовущего до конца стоять за честь Родины и демократии. К 1908 году в творчестве Тукая возникает целый цикл замечательных поэтических и очерково-публицистических произведений, в которых исчерпывающе ясно выражено отношение к народу. Такие его стихотворения, как «Осенние ветры», «Гнёт», «Дача» (1911), «Чего не хватает сельскому люду?» (1912). Несмотря на резкое ухудшение здоровья, в 1911—1912 гг. он совершает путешествия, имевшие для него большое значение. В начале мая 1911 года Тукай пароходом приезжает в Астрахань, по пути знакомясь с жизнью Поволжья («Дача», очерк «Маленькое путешествие»). Здесь Тукай остаётся в гостях у своего друга поэта Сагита Рамиева. В Астрахани он встречается с азербайджанским общественным деятелем и писателем Нариманом Наримановым, сосланным туда за революционную деятельность в родном краю. Весной 1912 года Тукай решается на более значительное путешествие по маршруту Казань — Уфа — Петербург.



В Уфе он встречается с [М.Гафури](#). Эта встреча оставляет глубокий след в жизни обоих народных писателей, укрепляет их симпатии друг к другу. В Петербурге Тукай встречается с [Муллануром Вахитовым](#), впоследствии видным революционером. Прожив в Петербурге 13 дней, 6 (19) мая, Тукай покидает столицу и отправляется в [Троицк](#), а затем в казахскую степь — пить [кумыс](#), надеясь этим поправить свое здоровье. В Казань возвращается в начале августа. В столице Тукай работает в удушливой атмосфере типографии и, несмотря на плохое самочувствие, продолжает писать.

Последние годы жизни и деятельности Тукая свидетельствуют о том, что писатель, всё ближе постигая народную действительность, резко ощущал разлад с враждебным народу обществом и беспощадно осуждал все то, что могло бы лечь тенью на его гражданскую совесть («Первое мое дело после пробуждения», «По случаю юбилея» и др.).

2 (15) апреля 1913 года в 20 часов 15 минут Габдуллы Тукая не стало. Он ушёл из жизни в расцвете своего таланта. «Татары в лице Тукаева потеряли величайшего национального поэта», — писали казанские русскоязычные газеты.

*Габдулла Тукай*



Молодой  
Тукай (справа)  
1905



Тукай в больнице  
1913



**Кайсын Кулиев поэт**

**Дата рождения:**

**1 ноября 1917(1917-11-01)**

**Место рождения:**

**Верхний Чегем, Российская империя**

**Гражданство:**

**СССР**

**Дата смерти:**

**4 июня 1985(1985-06-04) (67 лет)**

**Место смерти:**

**Чегем, СССР**



Кайсын Кулиев родился и вырос в высокогорном ауле Верхний Чегем Кабардино-Балкарской АССР в семье скотовода и охотника. Отец умер, когда Кайсын ещё был ребёнком. В 1926 году поступил в школу в Нижнем Чегеме. После окончания школы учился в педагогическом техникуме в Нальчике, заполняя толстые тетради своими стихами. Первые стихотворные опыты Кулиева относятся к годам ученичества, первые публикации — к 1933 году.

С 1935 года по 1939 год Кайсын Кулиев учился в Государственном институте театрального искусства имени А. В. Луначарского (ГИТИС) и Литературном институте им. М. Горького в Москве. Отдавая должное ГИТИСу, которому он обязан прекрасным образованием, истинным своим призванием Кайсын Кулиев всё же считает литературу. Закончив учёбу в Москве, преподаёт литературу в КБГПИ. Он вполне осознает себя поэтом, много пишет и печатается, определяя для себя начало своего литературного пути.

В 1938 году Кайсын Кулиев был принят в Союз писателей СССР. В 1940 году в Нальчике выходит первая книга лирики на родном языке «Салам, эрттенлик!» («Привет, утро!»). В этом сборнике уже видны приметы будущей большой поэзии. В 1939 году на конференции Союза писателей Кабардино-Балкарии сделал свой научный доклад о проблемах развития балкарской литературы.

В июне 1940 года поэт уходит в армию. Великая Отечественная война застаёт его в Прибалтике. С середины 1942 года стихи Кайсына Кулиева публикуются в центральных печатных изданиях в русских переводах, звучат по Всесоюзному радио, обретая широкую читательскую аудиторию. В ноябре 1942 года после ранения Кулиев по приглашению А. Фадеева приезжает в Москву, где в военной Москве был организован творческий вечер, на котором присутствовали Б. Пастернак, К. Симонов, Н. Асеев, В. Звягинцева, Д. Кедрин и другие. В 1943 году сборник стихов Кайсына Кулиева был выдвинут на соискание Сталинской премии, но в связи с депортацией балкарцев в 1944 году эту премию ему не дали. С боями Кайсын Кулиев прошёл трудными фронтовыми дорогами, испытал горечь потерь, ранения. Был десантником, военным корреспондентом газеты «Сын отечества», где печатались его боевые корреспонденции и стихи, принесшие ему широкое признание. Принимал участие в боях за освобождение Москвы, Орла, Ростова, Украины, Крыма, Прибалтики. В марте 1944 года Кайсын Кулиев узнаёт о незаконной депортации балкарского народа в Среднюю Азию. В апреле 1944 года, выписавшись из госпиталя после ранения и побывав в родном Чегемском ущелье он отправился в ссылку вслед за своим народом, добровольно разделив с ним его трагическую судьбу.

В 1956 году Кайсын Кулиев вернулся в Кабардино-Балкарию. Закончил Высшие литературные курсы в Москве. Его поэзия вновь занимает достойное место в отечественной литературе. На русском и балкарском языках появляются и становятся достоянием многомиллионного читателя сборники стихов поэта: «Горы» (1957), «Хлеб и роза» (1957), «Я пришел с гор» (1959) и другие.

В разное время Кайсын Кулиев занимал следующие должности: был членом Правления Союза писателей СССР, первым секретарем Правления Союза писателей КБАССР, РСФСР, председателем Кабардино-Балкарского комитета защиты мира.

60-е и 70-е годы — наиболее плодотворные у Кулиева, пора наивысшего расцвета творчества. В этот период выходят его сборники стихов, каждый из которых становится явлением в литературе: «Огонь на горе» (1962), «Раненый камень» (1964), «Книга земли» (1972), «Звездам — гореть» (1973), «Вечер» (1974), «Колосья и звезды» (1979) и другие.

В 1970 году осуществлено двухтомное издание собрания сочинений Кайсына Кулиева, в 1976—1977 годах собрание сочинений в трех томах (в 1987 году вышло посмертное собрание сочинений в трёх томах). В 1975 году издана книга публицистики «Так растёт и дерево».

Начало 80-х годов — всего пять лет, отпущенных К. Кулиеву жизнью, несмотря на тяжелую болезнь, было для него плодотворным. В [1985 году](#) вышел сборник стихов «Говорю людям» — последнее прижизненное издание поэта. Он успел подготовить к выходу в свет сборники стихов «Человек. Птица. Дерево.» ([1985](#), [Ленинская премия, 1990](#)), «Жить!» ([1986](#)), [повесть](#) «Скачи, мой ослик!» ([1986](#)) (премия им. Б.Полевого, [1986](#)), роман «Была зима» ([1987](#)). Но все эти книги были изданы уже после смерти поэта. Они подтвердили непреходящую художественную значимость творчества Кайсына Кулиева.

Последние годы жизни, вплоть до своей кончины [4 июня 1985 года](#) К. Кулиев провёл в своем доме в [городе Чегем](#), где по его завещанию, он и похоронен. В настоящее время это Мемориальный Дом-музей Кайсына Кулиева ([1987](#)). Здесь хранятся вещи, книги, документы, фотографии поэта. На могиле установлен памятник работы скульптора М. Тхакумашева.

Имя Кайсына Кулиева носят: проспект и Балкарский драматический театр в [Нальчике](#), улица в [Чегеме](#), где находится дом-музей поэта, Благотворительный фонд при музее, школа в [селе Нижний Чегем](#), пик в урочище Башиль, дворец культуры в городе [Тырныауз \(КБР\)](#), улица в городе [Магас \(Ингушетия\)](#), улица и библиотека в [Бишкеке \(Киргизия\)](#), школа и музей в [Индии](#), парк в городе [Анкара \(Турция\)](#).

## Семья

- [Кулиева, Элизат Эльбаевна](#) — жена, академик Международной академии творчества. Живет в городе [Нальчике](#), [КБР](#).
- [Кулиева, Жанна Кайсыновна](#) — дочь, кандидат филологических наук. Живёт и работает в [Нальчике](#).
- [Кулиев, Эльдар Кайсынович](#) — сын, кинорежиссёр, сценарист. Живёт в [Москве](#).
- [Кулиев, Алим Кайсынович](#) — сын, советский и американский актёр театра и кино, режиссёр. Живёт и работает в [США](#)
- [Кулиев, Азамат Кайсынович](#) — сын, художник. Живёт и работает в [Стамбуле](#), [Турция](#).
- [Кулиев, Ахмат Кайсынович](#) — сын, кандидат экономических наук. Живет и работает в городе [Нальчике](#).



## Награды и звания

Кайсын Кулиев был награждён медалями Отечественной войны I и II степени, орденом Ленина, двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденами I и II степени. Ему была присвоена Государственная премия РСФСР имени М.Горького за книгу «Раненый камень» (1966); Народный поэт Кабардино-Балкарской Республики (1967); Государственная премия СССР за «Книгу земли» (1974); Ленинская премия (1990, посмертно) за книгу «Человек. Птица. Дерево» (1985), орден «За заслуги» (2007, посмертно) Республика Ингушетия, орден «За заслуги» (2008, посмертно) КБР. Произведения Кулиева были переведены на русский, осетинский, казахский и многие другие языки народов мира.