

Научная работа на

тему:

Гарри Поттер –
фантастика, или
сказка?

Работа Ивановой Дарьи, ученицы 7 «б»,
школы № 34



Дж. К. Роулинг долгое время работала простой учительницей в английской школе и не ожидала свалившейся на неё и её героя славы. На самом деле она придумывала сказку для своего ребёнка, но думала ли она, что скоро это станет сказкой для всего мира?

Сказка популярна только для детей, а как сделать её для любого возраста? Тогда Дж. Роулинг, вместе с тем, как рос Гарри, вырастила фантастику из сказки.

Мы решили провести исследование: сравнить признаки сказки с признаками фантастики, сопоставить их с «Гарри Поттером» и сделать выводы.

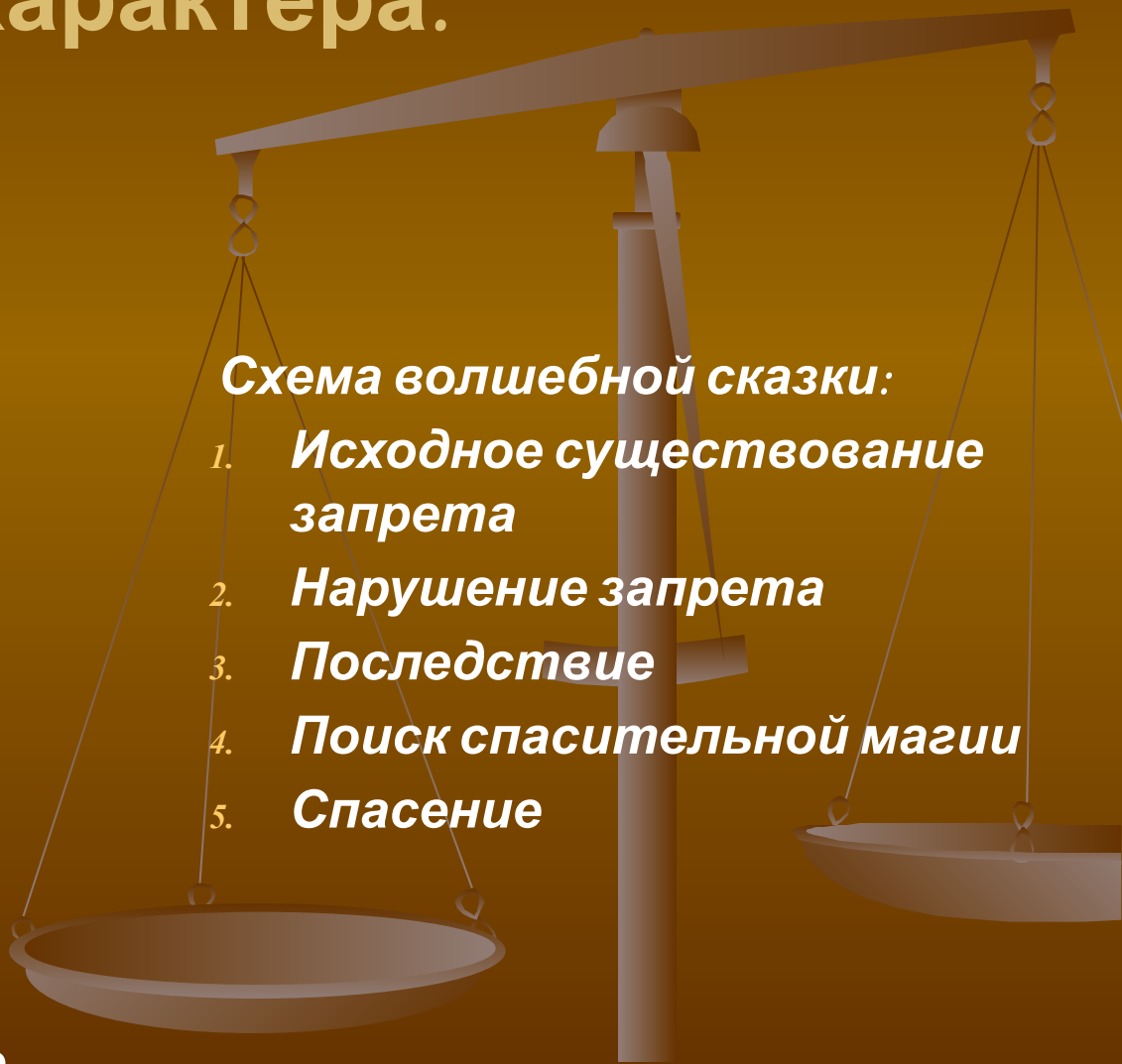
преимущественно прозаическое произведение волшебного, авантюрного или бытового характера.

Признаки сказки:

1. *Зачин (жили-были)*
2. *Волшебство (сверхъестественная сила)*
3. *Магия цифр (3 раза повернись на одном месте...)*
4. *Орудие волшебства (шапка-невидимка)*
5. *Помощники (заяц)*
6. *Место действия (лес)*
7. *Власть тёмной то*

Схема волшебной сказки:

1. *Исходное существование запрета*
2. *Нарушение запрета*
3. *Последствие*
4. *Поиск спасительной магии*
5. *Спасение*



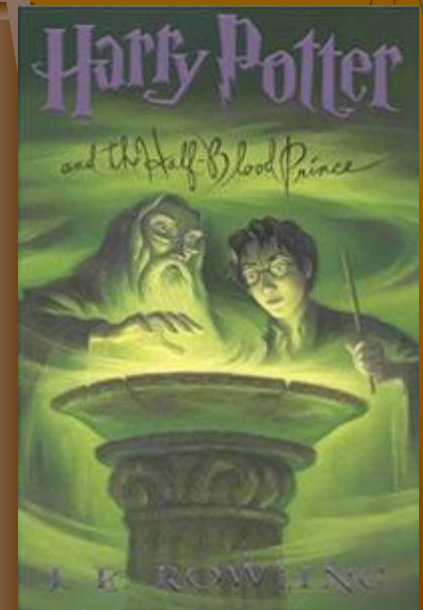
Необыкновенное, неведомое, явно придуманное.

(По книге Гуревича «Беседы о научной фантастике»)

Фантастика вышла из сказки поэтому и сохранила её признаки, но в другом виде:

1. Волшебство и орудие волшебства (большее разнообразие)
2. Магия цифр (повторение нескольких цифр, например в Гарри Поттере 3 и 7)
3. Помощники (остаются на протяжении всего произведения)
4. Место действия (большее разнообразие)

Но зато исчез зачин и власть сторон.



Виды фантастики:

1. Научная – необыкновенное создаётся материальными силами – природой или человеком с помощью науки и техники. («Понедельник начинается в субботу», Стругацкие)
2. Утопия – мечта об идеальном мире (стране, жизни и т. д.)
3. Психологическая – в специально созданных условиях показывает натуру человека. («Леопард с вершины Килиманджаро», Ларионова)
4. Сатирическая – высмеивает поступки людей («Баня», Маяковский)
5. Познавательная – показывает необыкновенное («Плутония», Обручев)
6. Приключенческая – приключения, созданные из-за необыкновенных предметов



Гарри Поттер – мальчик, который ВЫЖИЛ.

Гарри Поттер, мальчик – сирота, до 11-ти лет думал, что его родители погибли в автокатастрофе. Но ему приходит письмо из школы чародейства и волшебства «Хогвартс». Тут и начинаются его приключения. Он находит друзей (помощников) и врагов (противников), находится в школе (место действия), колдует с помощью волшебной палочки (орудие) и заклинаний.

Всего 7 книг и в каждой Гарри попадает в переделки. Так же существуют и фильмы, но их пока 5. Кстати действие 7-ой книги происходит в 1997 году, По-этому фильмы выглядят немного старыми.



Все книги можно отнести к приключенческой фантастике. Но, например, 1-ая по признакам больше похожа на психологическую, т.к. там Дж. К. Роулинг показывает, как подружились Гарри с Гермионой.

Мальчики спасли её от тролля, хотя это было очень опасно. А в свою очередь Гермиона спасла их от банды Слизгортов. В этом действии они даже в опасной ситуации смогли подружиться.



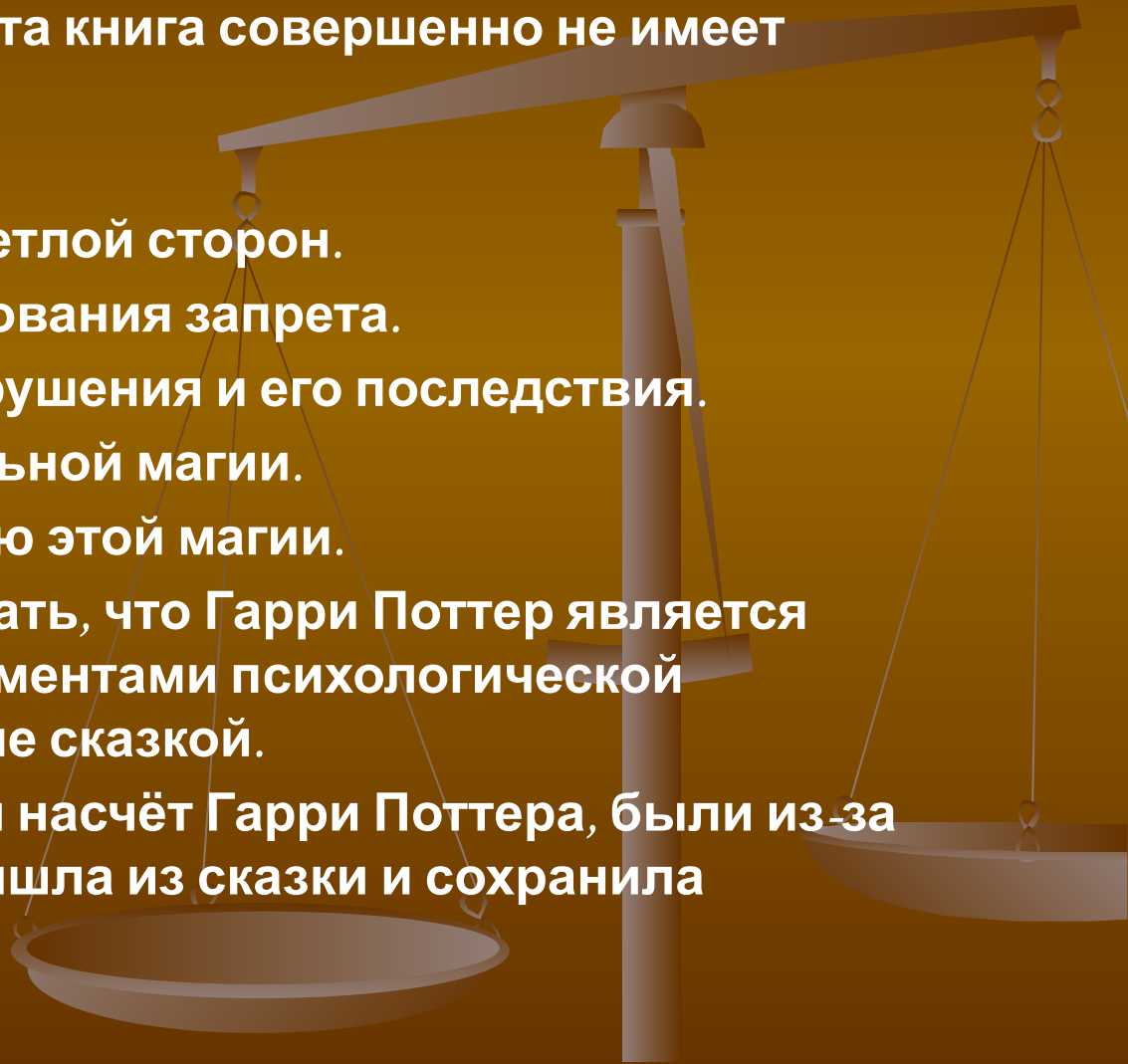
Гарри Поттер – не сказка.

Спросите, почему? Эта книга совершенно не имеет признаки сказки.

1. Нет зачина
2. Нет власти тёмной и светлой сторон.
3. Нет исходного существования запрета.
4. Соответственно нет нарушения и его последствия.
5. Не идёт поиск спасительной магии.
6. Нет спасения с помощью этой магии.

По-этому можно сказать, что Гарри Поттер является приключенческой с элементами психологической фантастикой, но никак не сказкой.

Кстати все неясности насчёт Гарри Поттера, были из-за того, что фантастика вышла из сказки и сохранила некоторые её признаки.



Список используемой литературы:

- Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер» 1 – 7. (2000-2007)
- Г.И. Гуревич «Беседы о научной фантастике». (1992)
- Аксаков «Сказки» (1986)
- Пропп «Морфология сказки», «История. Корни волшебной сказки» (1990)
- Аникин «К мудрости ступенька» (2000)
- «Детская литература. Очерки» (1986)

