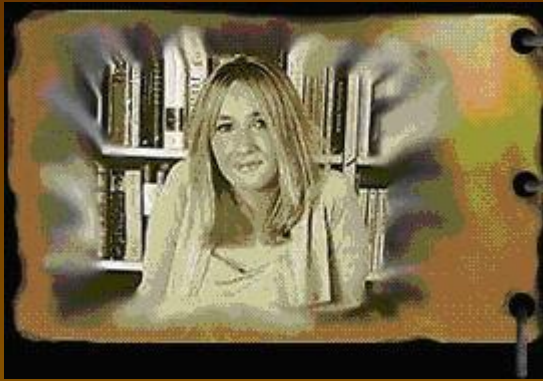


**Научная работа на**

**тему:**

**Гарри Поттер –**  
**фантастика, или**  
**сказка?**

Работа Ивановой Дарьи, ученицы 7 «б»,  
школы № 34



Дж. К. Роулинг долгое время работала простой учительницей в английской школе и не ожидала свалившейся на неё и её героя славы. На самом деле она придумывала сказку для своего ребёнка, но думала ли она, что скоро это станет сказкой для всего мира?

Сказка популярна только для детей, а как сделать её для любого возраста? Тогда Дж. Роулинг, вместе с тем, как рос Гарри, вырастила фантастику из сказки.

Мы решили провести исследование: сравнить признаки сказки с признаками фантастики, сопоставить их с «Гарри Поттером» и сделать выводы.

# Сказка - один из основных жанров фольклора, эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного, авантурного или бытового характера.

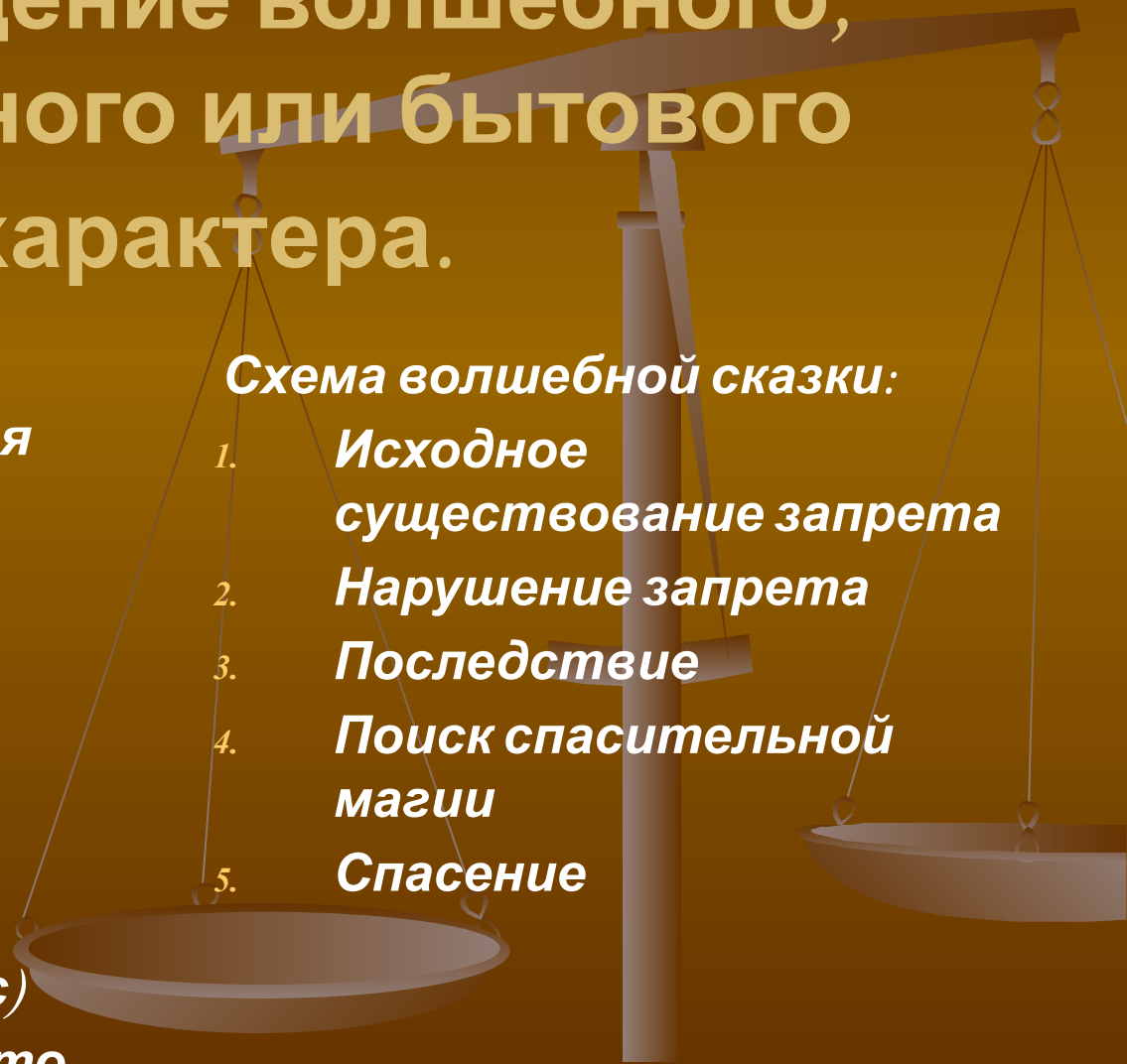
## Признаки сказки:

1. **Зачин (жили-были)**
2. **Волшебство (сверхъестественная сила)**
3. **Магия цифр (3 раза повернись на одном месте...)**
4. **Орудие волшебства (шапка-невидимка)**
5. **Помощники (заяц)**
6. **Место действия (лес)**
7. **Власть тёмной то**

## характера.

## Схема волшебной сказки:

1. **Исходное существование запрета**
2. **Нарушение запрета**
3. **Последствие**
4. **Поиск спасительной магии**
5. **Спасение**



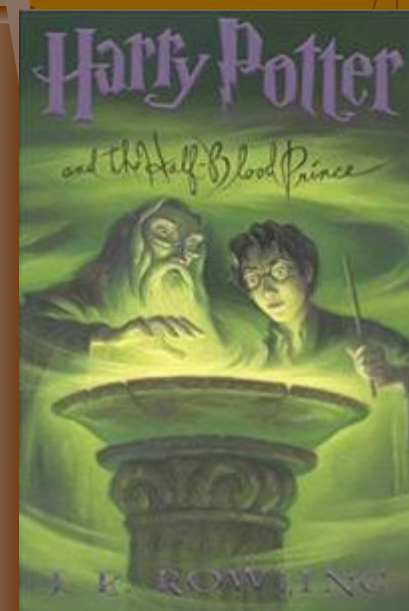
**произведение, где существенную роль  
играет несуществующее,  
необыкновенное, неведомое, явно  
придуманное.**

**(По книге Гуревича «Беседы о научной  
фантастике»)**

**Фантастика вышла из сказки поэтому и  
сохранила её признаки, но в другом виде:**

- 1. Волшебство и орудие волшебства (большее разнообразие)**
- 2. Магия цифр (повторение нескольких цифр, например в Гарри Поттере 3 и 7)**
- 3. Помощники (остаются на протяжении всего произведения)**
- 4. Место действия (большее разнообразие)**

**Но зато исчез зачин и власть сторон.**



# Виды фантастики:

1. **Научная** – необыкновенное создаётся материальными силами – природой или человеком с помощью науки и техники. («Понедельник начинается в субботу», Стругацкие)
2. **Утопия** – мечта об идеальном мире (стране, жизни и т. д.)
3. **Психологическая** – в специально созданных условиях показывает натуру человека. («Леопард с вершины Килиманджаро», Ларионова)
4. **Сатирическая** – высмеивает поступки людей («Баня», Маяковский)
5. **Познавательная** – показывает необыкновенное («Плутония», Обручев)
6. **Приключенческая** –



# Гарри Поттер – мальчик, который ВЫЖИЛ.

Гарри Поттер, мальчик – сирота, до 11-ти лет думал, что его родители погибли в автокатастрофе. Но ему приходит письмо из школы чародейства и волшебства «Хогвартс». Тут и начинаются его приключения. Он находит друзей (помощников) и врагов (противников), находится в школе (место действия), колдует с помощью волшебной палочки (орудие) и заклинаний.

Всего 7 книг и в каждой Гарри попадает в переделки. Так же существуют и фильмы, но их пока 5. Кстати действие 7-ой книги происходит в 1997 году, По-этому фильмы выглядят немного старыми.





Все книги можно отнести к приключенческой фантастике. Но, например, 1-ая по признакам больше похожа на психологическую, т.к. там Дж. К. Роулинг показывает, как подружился Гарри с Гермионой.

Мальчики спасли её от тролля, хотя это было очень опасно. А в свою очередь Гермиона спасла их от банды Слизгортов. Подвиги Гермионы даже в опасной ситуации они дружат.



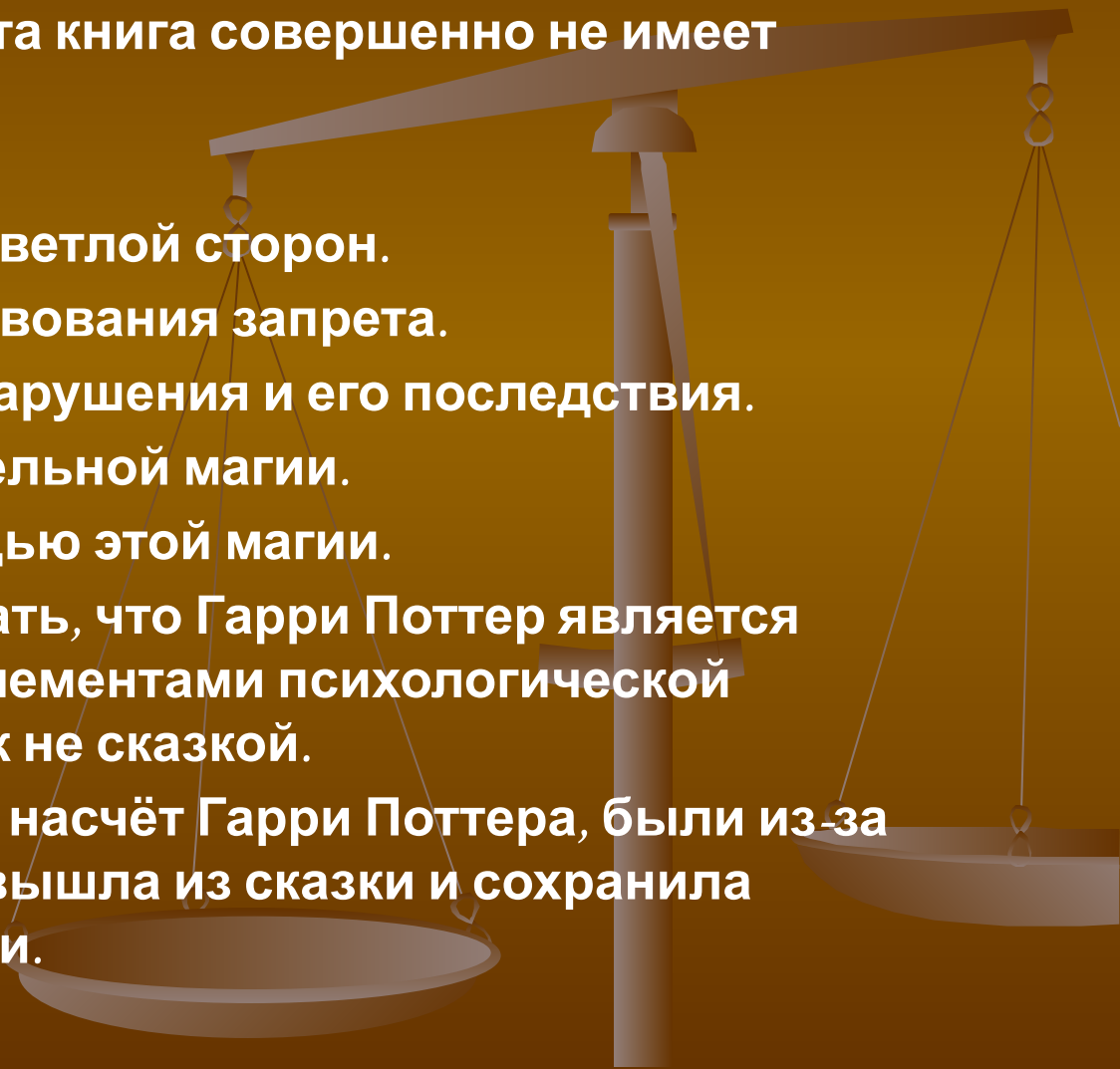
# Гарри Поттер – не сказка.

Спросите, почему? Эта книга совершенно не имеет признаки сказки.

1. Нет зачина
2. Нет власти тёмной и светлой сторон.
3. Нет исходного существования запрета.
4. Соответственно нет нарушения и его последствия.
5. Не идёт поиск спасительной магии.
6. Нет спасения с помощью этой магии.

По-этому можно сказать, что Гарри Поттер является приключенческой с элементами психологической фантастикой, но никак не сказкой.

Кстати все неясности насчёт Гарри Поттера, были из-за того, что фантастика вышла из сказки и сохранила некоторые её признаки.





# Список используемой литературы:

- Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер» 1 – 7. (2000-2007)
- Г.И. Гуревич «Беседы о научной фантастике». (1992)
- Аксаков «Сказки» (1986)
- Пропп «Морфология сказки», «История. Корни волшебной сказки» (1990)
- Аникин «К мудрости ступенька» (2000)
- «Детская литература. Очерки» (1986)

