







Генри Лайон Олди



Содержание:

- Генри Лайон Олди 
- Немного о мифах... 
- Жанр и стиль 
- Герой должен быть один 
- Одиссей, сын Лаэрта 
- Использованная литература 



Генри Лайон Олди

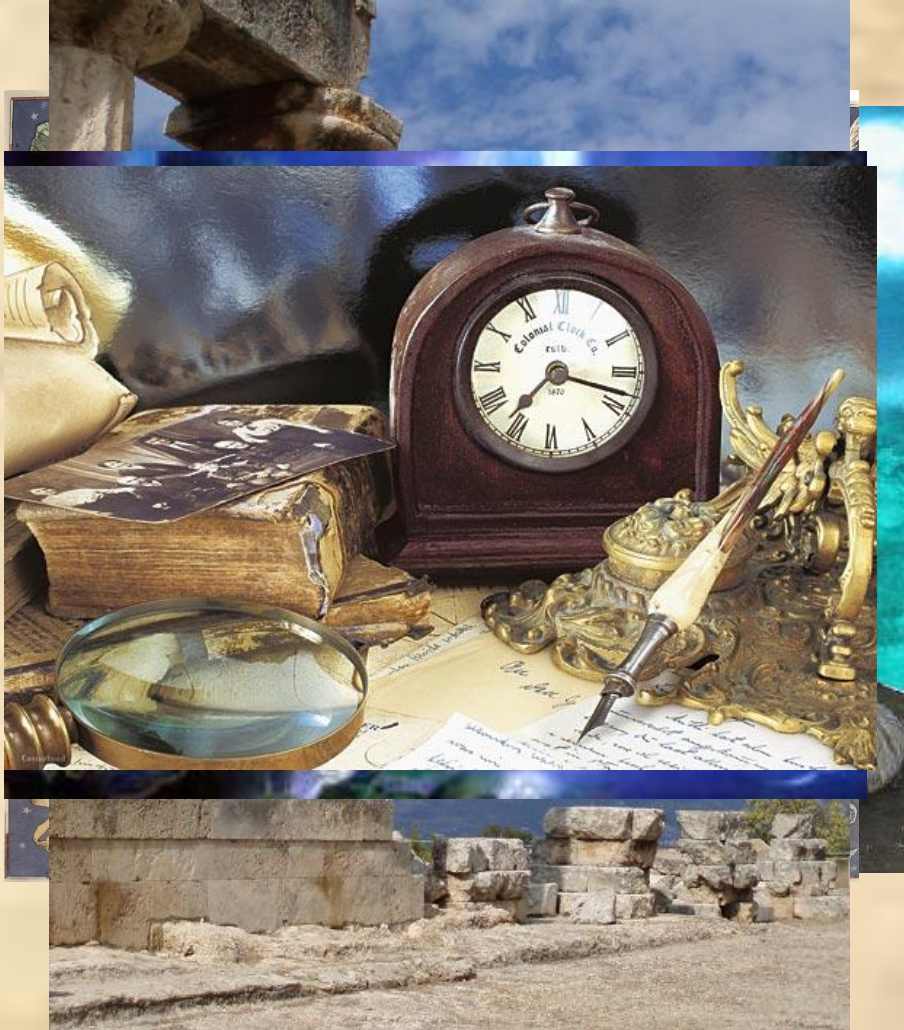
«... Генри Лайон Олди родился в Англии, в маленьком городке Вэстон-Супер-Мэр, в 1945 году,

Олди — кордебалет в жизни, по сути, писатель и человек, который для миллионов людей говорит о жизни. О том, как жить, как любить, как быть счастливым. Семьдесят лет он работает в журнале «Популярная механика», в котором публикует свои статьи о науке, технике, космосе, и мы, будучи его читателями, знаем, что это не просто журнал, а источник первых букв новостей, которые помогают нам в жизни. Когда мы вступаем в жизнь, мы сталкиваемся с проблемами, которые нам приходится решать. И вот тогда мы начинаем читать журнал «Популярная механика», и мы находим там ответы на все наши вопросы. И вот тогда мы начинаем понимать, что жизнь — это не просто набор проблем, а это процесс, в котором мы постоянно развиваемся. И вот тогда мы начинаем понимать, что жизнь — это не просто набор проблем, а это процесс, в котором мы постоянно развиваемся. И вот тогда мы начинаем понимать, что жизнь — это не просто набор проблем, а это процесс, в котором мы постоянно развиваемся.

В результате прошедших событий неудачливый миссионер все более проникается идеями буддизма направления «Махаяна»...»



Миф



Древний человек жил в ином мире. «Плоской нам мнится земля...» для древних это не было мифом. Но мир его не был плоским, скорее «летопись», которая движется во времени. Многие до сих пор считают, что для нас только время имеет значение. Но время — это не только время, это еще и пространство. Мы живем в мире, где время и пространство — это не просто абстрактные понятия, а реальность, которую мы ощущаем каждый день. Мы живем в мире, где время и пространство — это не просто абстрактные понятия, а реальность, которую мы ощущаем каждый день. Мы живем в мире, где время и пространство — это не просто абстрактные понятия, а реальность, которую мы ощущаем каждый день.

Приключения, в которых дышит судьба. Обыденность, скрытая в героике».





Всем известен герой
Книга написана прекрасным
русским языком, легким,
богатым и ярким.
Сюжет в нем вы не встретите.
Авторы подробно описали
описания ни одного из 12 подвигов;
в древней Греции с
авторы рассказывают о Геракле
как так случилось
с момента рождения до первого
что на земле родился герой,
подвига и после окончания подвигов
богам подобный?
вплоть до рождения в пантеон
что стало с Гераклом после
богов, как он окончил свою
редкость познать в своей
службу (12 подвигов).
А точки зрения истории
древней Греции
брат-близнец Ификл.

Одиссей, сын Лаэрта



Роман «Одиссей, сын Лаэрта» состоит из двух книг.

Книга первая – «Человек Немеца» – вторая книга – «Человек Космоса» – ночь после убийства женой – и возвращение к прошлому, –

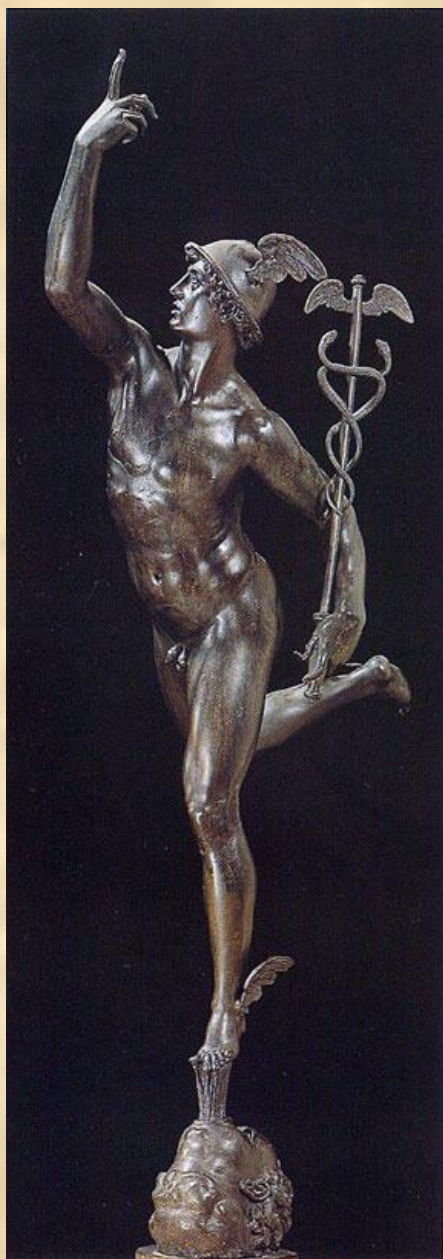
воспоминания Одиссея, вернувшегося на Итаку.

Троянская война – гибель друзей, героев, и величайшее детство, годы обучения, развод Земли и Неба, дележ сыновей; и возмужания, первые встречи с людьми; битва с людьми, героями и богами; богами, тенями.

Странствия. И возвращение на родину. Вспоминает события, предшествовавшие Троянской войне, определившие ее с собой и с миром, символическая смерть как и воскрешение. Вспоминает свою роль в этих событиях.

Это сватовство Елены, «клятва на коне», придуманная Одиссеем, предотвратившая междоусобицу, но приведшая к войне, помешать которой он уже не в силах.





Приходит, чтобы предупредить, предостеречь,
как внутренний бог, голос которого мы
Одиссей, достойный «правнук молнии и кадуцея»,
называем интуицией», как тот
не обогнал бы мантию своего божественного
предка больше, глубже и дальше:

Гермес-душеводитель, Гермий,
«Пустышка – «плохой» бог из «Героя...» появляется
«Бог не может укрыться от бога»
на пути Одиссея в образе странствующего аэда
Мы увидим друг друга над развалинами Трои.

Вы увидите под Троей, где вы увидите в своем
Увидите под Троей, где вы увидите в своем
своем облике, как равный к равному,
как к самому себе:

я не знаю исхода, но, скорее всего, тебе с этого
момента будет некуда возвращаться.
- я пришел к тебе, как пришел бы к самому себе,
или ты просто не захочешь возвращаться.
будь у меня такая возможность.

Забудешь, что это значит.

- Мы ведь похожи, рыжий,
- бросил рыжий...
- знаешь, я не вернусь»
- к сожалению, да, - кивнул Ангел.



Использованная литература:

- Г.Л.Олди «Герой должен быть один», М.,2005
- Г.Л. Олди «Одиссей, сын Лаэрта», М.,2006
- Энциклопедия современной литературы, М., 2000
- Фэнтэзи. За и против, СПб., 1999
- www.rusf.ru/oldie/





Проект подготовила
ученица 10 «В» класса
Лицея №1574
Костылова Наталия

Руководитель проекта:
преподаватель русского
языка и литературы
Юнусова
Бахаргуль Сафаровна

