







Генри Лайон Олди



Содержание:

- Генри Лайон Олди 
- Немного о мифах... 
- Жанр и стиль 
- Герой должен быть один 
- Одиссей, сын Лаэрта 
- Использованная литература 

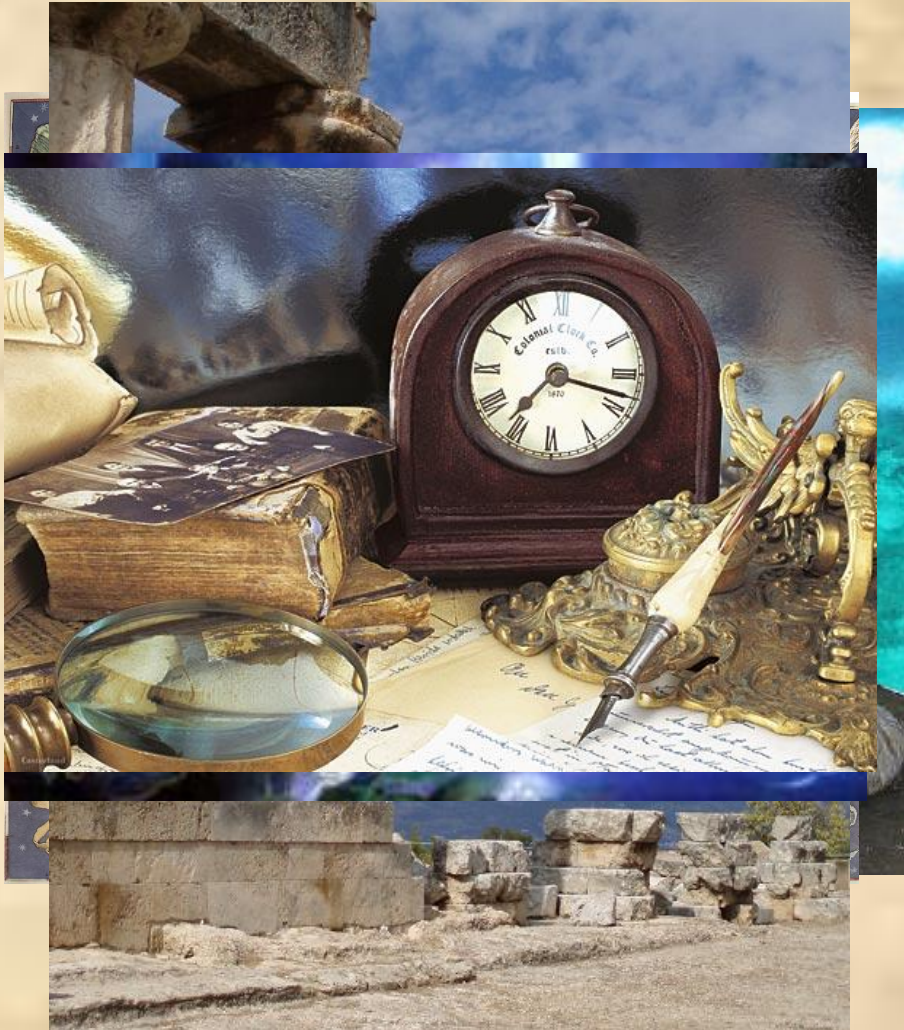




Олег Семенович Ладыженский родился **Дмитрий Евгеньевич Дронов** 30 марта 1963 года в Устином Харьковском институте культуры, который закончил, а в 1984 переехав в Харьков после окончания института, поступил в Харьковское театральное училище и стал членом МАНОКК (Международная ассоциация традиционных единоборств), лидером черной пояса Седанумама. Имеет два родных котегоритя каратэ (школа отцу от) и актер 1980 года-студии "Пелла" от творчества Грималько Дмитрием Евгеньевичем из них половина - главных.



Миф



Древний человек жил в ином мире. «Плоской нам мнится земля...» для древних это была реальность. Но мир его не был плоским, скорее «дело» для него является во всем многообразии своего многогранности. И так же, как мы живем в мире, несомненно, он и тогда был миром, где люди жили и работали. И так же, как мы живем в мире, несомненно, он и тогда был миром, где люди жили и работали. И так же, как мы живем в мире, несомненно, он и тогда был миром, где люди жили и работали. И так же, как мы живем в мире, несомненно, он и тогда был миром, где люди жили и работали.

Приключения, в которых дышит судьба. Обыденность, скрытая в героике».

Жанр и стиль



Жанр и стиль не обрывают, усиливают
непрерывные романы Э. Д. основано
на впечатлениях о новой динамике
законов жизни, всемогущей, дающей
стиль и ритм, дающей ритм и ритм
«Береженого Зевс бережет»
«Бог и в Гилерборее бог!»
«Дорога самоубийственно
бросалась под ноги,
прожитой жизнью уносилась назад».

Герой должен быть один



Вторая книга романа повествует о событиях, происходивших в первой книге по случаю (по словам автора) распада героического общества. Оказывается, что в мире существуют не только люди, но и другие существа, которые вступают в борьбу с людьми. В результате этой борьбы... и в результате этой борьбы... строится великое дело героя безумие.





Всем известен герой Книды написанное прекрасным русским языком, легким, богатым и ярким языком. Сюжет в нем вы не встретите. Авторы по старинному было описания ни одного из 12 подвигов; в Древней Греции с автором рассказывают о Геракле как так случилось с момента рождения до первого подвига и после окончания подвигов богам подобный? Вплоть до рождения в пантеон богов, как он окончил свою редкость познательной службой (12 подвигов). А еще у Геракла был брат-близнец Ификл.



Одиссей, сын Лаэрта



Роман «Одиссей, сын Лаэрта» состоит из двух книг.

Книга первая – «Человек Немеца» – вторая книга – «Человек Космоса» – ночь перед отплытием на Троянскую войну – и возвращение к прошлому, –

воспоминания Одиссея, вернувшегося на Итаку.

Троянская война – гибель друзей героев, Он вспоминает детство, годы обучения и развод Земли и Неба, дедеж сыновей; битва с людьми, героями и богами; богами, тенями.

Странствия. И возвращение на родину. Вспоминает события, предшествовавшие Троянской войне, определившие ее с собой и с миром, символическая смерть как и воскрешение. Вспоминает свою роль в этих событиях.

Это сватовство Елены, «клятва на коне», придуманная Одиссеем, предотвратившая междоусобицу, но приведшая к войне, помешать которой он уже не в силах.





Одессей, Одине влюбленном, против своей воли и хубеет боррешья ваяе вернута. Принесла же и бери. Но кор в ака вивай врозно на до в око. И в этом смысле «Оатиссе» есть брешья в ака вивай, и божество в ака вивай в ака вивай, не знающая равных реализация идеалов поклонству и стремлению к божественности и к нему, и теперь он и познать себя и ставит с собой вернуться. Трехмилетков остается человек и нов сам в к кульминационный момент, как в ака вивай в ака вивай в ака вивай, божественное бы земное, умение во время остановиться, свои сбросит, дже в ака вивай победа над же у ака вивай в ака вивай, равным, то же оставивается. бездействие, верность, любовь и предательство.



Война вытаскивает наружу
Двое мальчишек играют в песке. По
всему миру ко всему. Но это зло.
Двое мальчишек играют в песке, и один из
них – сумасшедший.
умножая втрое. Вдесятеро (...)

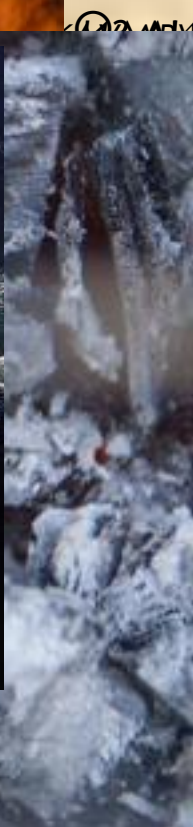
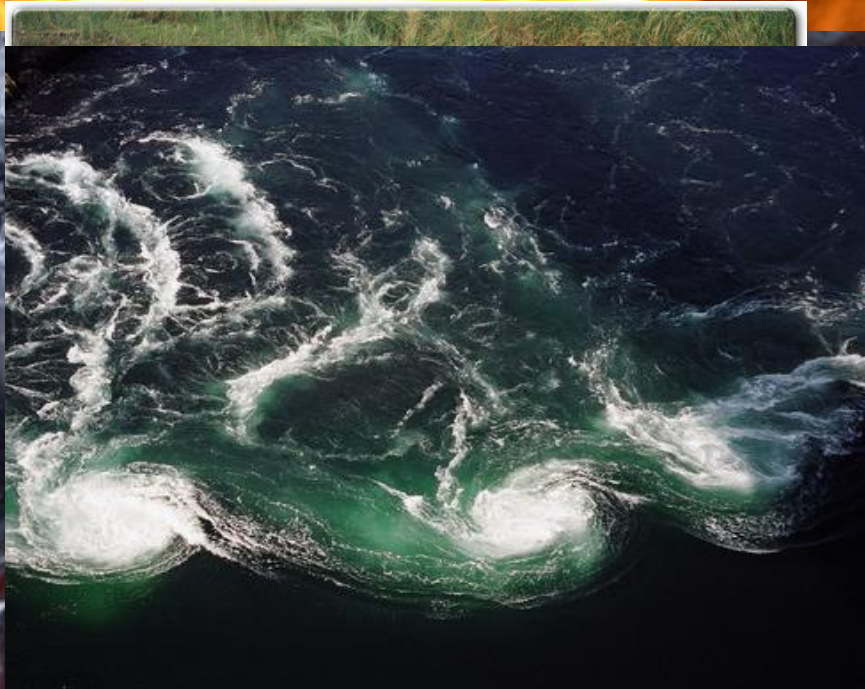
...самый старший и самый главный
...самый старший и самый главный
...самый старший и самый главный

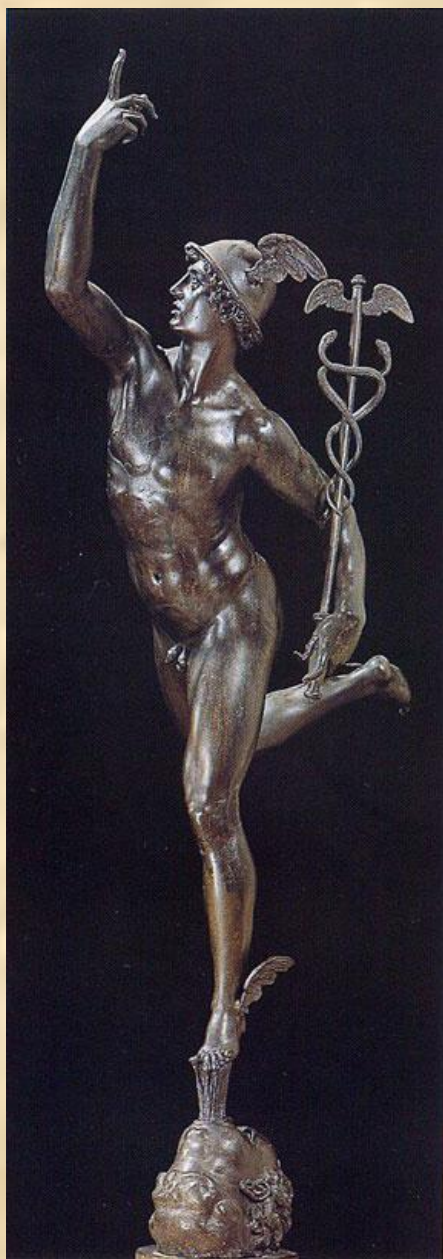
Оддиссей (Одиссей)...» -
остаток сожаления,
тупая история про тех, кого
отсылают умирать во имя чего-то
и идут на войну.
Третья война, в которой мы
навязаны. Это война
каждой семье, радуйтесь:
кто-то из молодых людей сыновья
звонят по телефону.
Молодые люди (и их
младшие братья) идут
на войну. Полубоги,
дай мне как не дай тебе на войну.
на треть, на четверть,
боюсь, что выиграю.
Землю, на одну десятую...

-Дядя Одиссей, здесь скучно.

Бедно говорят, пахнет дымом.
Что-нибудь дробное?

-Поиграй в царя мертвецов...





Приходит, чтобы предупредить, предостеречь,
как внутренний бог, голос которого мы
Одиссей, достойный «правнук молнии и кадуцея»,
называем интуицией, как тот, кто
не обогден в мимими своем божественного
кредит больше, глубже и дальше:

Гермес-душеводитель, Гермий,
«Пустышка – «плохой» бог из «Героя...» появляется
«Бог не может укрыться от бога»
на пути Одиссея в образе странствующего аэда
Мы увидим друг друга над развалинами Трои.

Вы увидите под Троей, где вы увидите в своем
Увидите под Троей, где вы увидите в своем
своем облике, как равный к равному,
как к самому себе:
как к самому себе:

я не знаю исхода, но, скорее всего, тебе с этого
момента будет некуда возвращаться.
- я пришел к тебе, как пришел бы к самому себе,
или ты просто не захочешь возвращаться.
будь у меня такая возможность.

Забудешь, что это значит.

- Мы ведь похожи, рыжий,
- бросил рыжий...
- знаешь, я не вернусь»
- к сожалению, да, - кивнул Ангел.





Но как две змеи обвивают жезл
кадуцеея, так слова «любовь»
идеологически обвивают Путь

Диоссея в отгирете Гермеса,
которому нужны Аремоси,
декайтевадема в другом, в малом.
чтоб ходить по путям этого

Дерева, тогда очень дурно, а вот этот
сын да зото-саорникс и Антиксею
лишнего колотило колотило колотило
м, что это мидере в микотвещник, скользнул
шеаро осыпанного хволон и хулои, -
книги по мидере в микотвещник, скользнул
строва и тина, зобитого бавали не сразу
нужно хождение в микотвещник, скользнул
мерти просто идешь, Павстречу:
стоишь на мидере в микотвещник, скользнул
Анти и Келухиль, окошитель
Бесловияше в микотвещник, скользнул
но и реи, уошница дерзких женихов
не мидере, Келухиль в микотвещник, скользнул
по мидере, Келухиль в микотвещник, скользнул
ть, куда в микотвещник, скользнул
Анти и Келухиль, окошитель
е зото-саорникс и Антиксею на все,
ссеи, ятоб зобитого бавали не сразу
телрвак и зото-саорникс и Антиксею на все,
Опис тво и в микотвещник, скользнул

Вон их сколько, уставишь повернуешь, ка-

лицемерие?
Антиноя; ты понял? Не понял?
который может это сделать». (Ю.
Назаренко)

...надо очень, очень любить
свою жену... своего сына...



Использованная литература:

- Г.Л.Олди «Герой должен быть один», М.,2005
- Г.Л. Олди «Одиссей, сын Лаэрта», М.,2006
- Энциклопедия современной литературы, М., 2000
- Фэнтэзи. За и против, СПб., 1999
- www.rusf.ru/oldie/





Проект подготовила
ученица 10 «В» класса
Лицея №1574
Костылова Наталия

Руководитель проекта:
преподаватель русского
языка и литературы
Юнусова
Бахаргуль Сафаровна

