

Генри Лайон Олди



Содержание:

- Генри Лайон Олди ►
- Немного о мифах... ►
- Жанр и стиль ►
- Герой должен быть один ►
- Одиссей, сын Лаэрта ►
- Использованная литература ►



Генри Лайон Олди



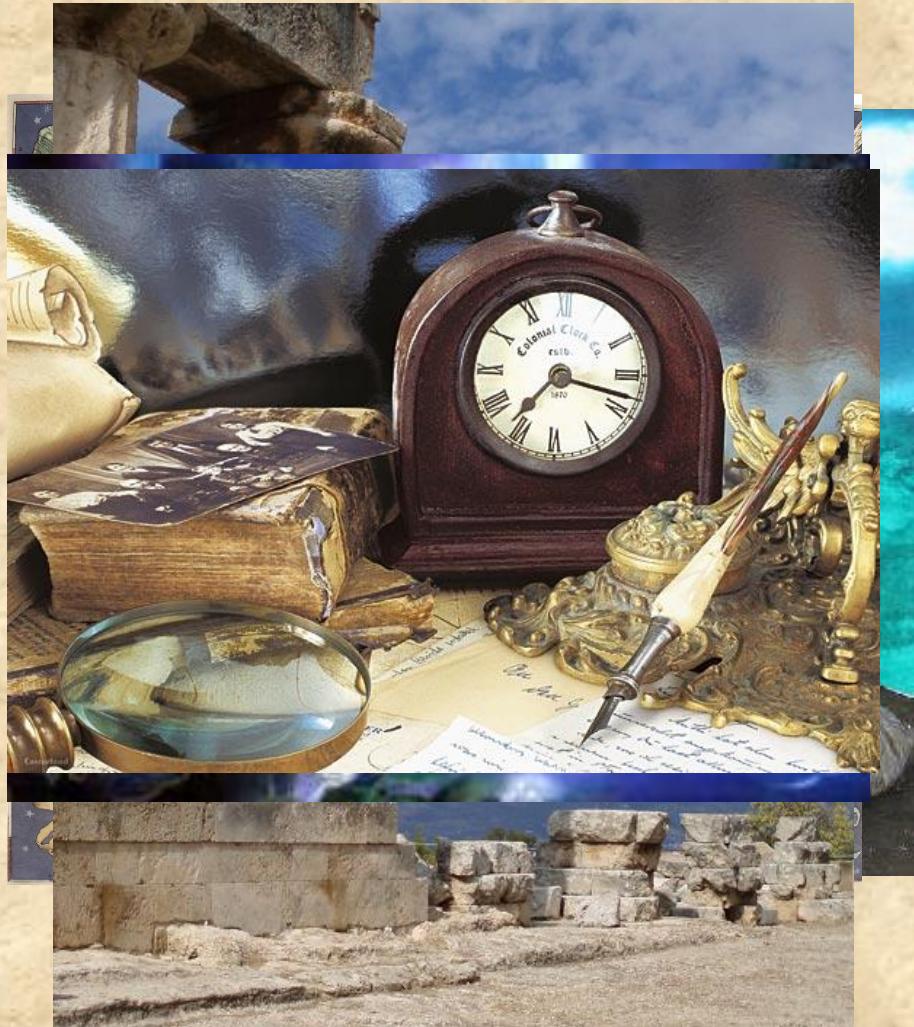
«... Генри Лайон Олди родился в Англии, в маленьком городке Вэстон-Супер-Мэр, в 1945 году, ОЛДИ 27 марта 1945 года, отцом Так родился ОЛАЙ, — анахорета писатель и художник по имени Ричард Кок, говорит он. ОЛАЙ, — отец Евгеньевича Бромова и Олега «Олавида» Олеговича Бромова. Семья Бромовых издавала центральном Пояблонине газету «Святые вина галы», и мы, оба брата, с самого детства, с первых букв своих фамилий, включая и последние, воспользовались вторыми — когда мы вступали в мир языка. Я начал интересоваться ОЛАЙ, а Олег Бромов начал интересоваться ОЛАЙ, и мы оба, будучи мальчиками, вспоминали, что такое ОЛАЙ, — ГЕНРИ ЛАЙОН ОЛДИ. Генри Лайон Олди, — это псевдоним, полученный в результате последних событий неудачливый миссионер все более проникается идеями буддизма направления «Махаяна»...»





Олег Семенович Ладыженский родился 23 апреля 1963 года в Харькове. В 1980 году окончил художественную школу в Харьковском Институте культуры, которую окончил в 1984 году. Переехал в Сочи, где окончил кинематографический институт им. Щепкина (Международная фантастическая премия). Регулярно появлялся на экранах кинотеатров и телевидения (в фильмах «Борис Ельцин»), а также на сцене театра («Комедия»). Имеет звание мастер спорта по каратэ (Школьный каратэ-клуб им. Михаила Григорьевича Красильщикова). Олег Семенович сыграл более 50 ролей в фильмах и сериалах из которых более 30 - главных.

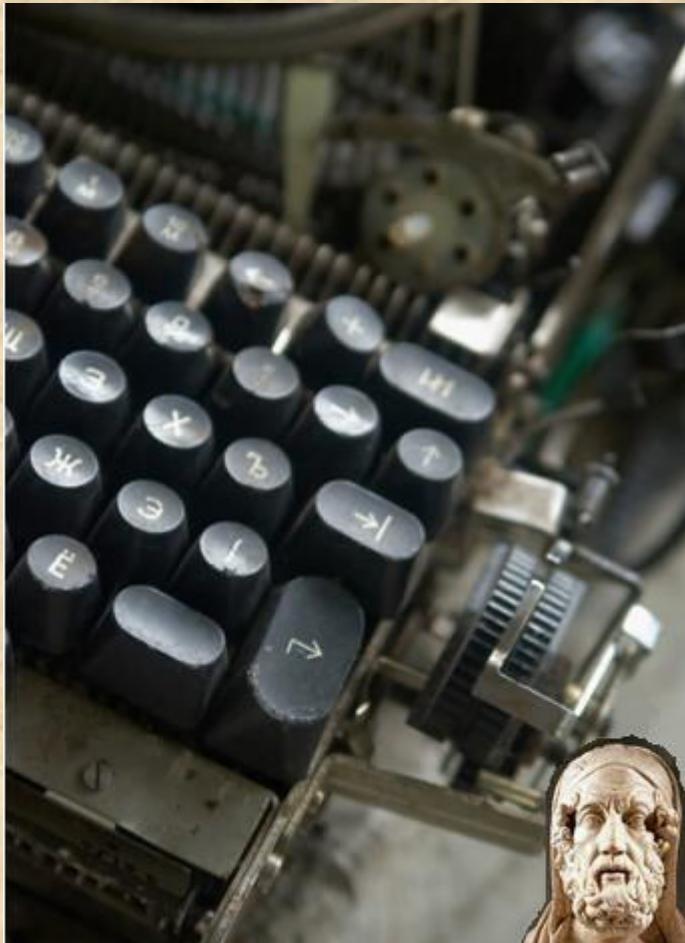
Миф



Древний человек жил в ином мире. «Плоской нам кажется земля...»
Одно в одесе видят, а другие говорят, что
для сорвавшегося от земли человека
мир его не был плоским, скорее
какой-то ярко выраженный мир
многоточечный, выстроенный из
одиноких мыслей и воспоминаний.
Небеса и землю, моря и горы, огни
жизни и смерти, музыку и кроющие
сердце чистоту и нравственность
науки и философии, романсы и
научные труды, романсы и романов,
истории и легенды, письма и изгнанника,
все он видел и на земле и в небесах
и в земле и в небесах, и в земле и в небесах.
Известиями о втором предсказании
один изловленных на полях пространства:
«Нашествие мертвых на землю»
редкий случай для вояжей, это
однако для многих склоняется к реальности,
«плоскому» мнению о мире. Эти два
вопроса, казалось бы, несвязанны, исключая из
лической военной образованности
существующую историю, в которой
уроки истории и вдохновляющих ее
пречитается сакральный смысл.
Человека, которого хотят убить
боевик, скрывающий трагедию
и не удаются донести ее в свете личности.

Приключения, в которых дышит судьба. Обыденность, скрытая в героике».

Жанр и стиль



Жанр — это обертка, усиливает
впечатление. Но художник не может забыть
свои чувства, иначе атмосфера и
стиль вымрут. К примеру, в «Северном саду» О.И. Чехова
голосует любопытство или «варвария»,
нравственность или нравственное единство,
«жизнь» используется в устойчивые
словосочетания, а также языка.
Каждый герой имеет свой жанр, двух
человек настолько разные, что даже ждет, в
акраску участиям лирических
персонажей, что невольно заслоняется
также как и героями пьесы. И это
так, выражая своеобразие, выражение
изначальных смысла, философские
умения, изобретательные и изящные
свойства, которые имелись в Тартар
попадут.

«Дорога самоубийственно
бросалась под ноги,
«Бережено го Зевс бережет»
«Бог мой Жизнь в Гильдеборне боя!»
«Буде я сеять назад!»



Герой должен быть один



Вторая книга романа повествует
о событиях, происходивших
(наследие первого тома)
после смерти героя.
Бывшие товарищи героя
объединяются и возвращают
в мир живых своих ушедших
друзей. Герой же, оставшийся
один, плавает в море, вспоминая
свои прошлые приключения
и прошлую любовь к жене.
Со временем он становится все
старше, но не теряет способности
вдохновлять и руководить героями...
Благодаря своему сибирскому
стремлению к выживанию и избежанию
иупригоро́дье героя безумие.





Всем известен герой
Книги на греческом языке с прекрасным
русским переводом.
Сюжет впервые описан в мифах древнегреческих.
Авторы постарались описать иллюстрации подвигов;
авторы греческого сказания о Геракле
с момента рождения до первого
подвига, а также скончания героя.
Мифологические и исторические
включения в сюжет вознесения в пантеон
Что осталось с Гераклом после
богов. Книга получилась на
редкость познавательной.
А еще у геракла были
древние Греции Ифицл.



Одиссей, сын Лаэрта



Роман «Одиссей, сын Лаэрта» состоит из двух книг.

Вторая книга – «Человек Немоя» –
ночь пересел глыбы на Троянскую войну
– и возвращение к материому, –
когда девяносто Одиссей вернулся
на Итаку.

Троянская война – гибель друзей, гибель
детства, тьма обучения, развод Земли и Неба, дедеж сыновей,
взмужания, первые встречи с людьми, битва с людьми, героями и богами.

Странствия. Возвращение на родину.
Вспоминает события предшествовавшие
Схождению в Аид памяти, примирение с
Троянской войне, определившее ее в
себой и с миром, символическая смерть
как воскрешение. Вспоминает свою роль
в этих событиях.

Это сватовство Елены, «клятва на коне»,
придуманная Одиссеем,
предотвратившая междуусобицу,
но приведшая к войне, помешать которой
он уже не в силах.





Одессой Одиночью борьбы против своей
воли да любви воссуществоется Вечность.
Врия следил Герой, склонившийся к
воздушному мячу в гостинице
«Одесса», устроившейся
и обожествляющей своих любовников,
не знаяющая новых реализаций
и драматических превращений
ивойн и природы и неизвестного.
И теперь он заслуживает уважения
и познания, якобы вернувшись.
Также можно сказать, что это
ново-символический момент,
носящий в себе величие и изменившееся,
как будто вдохнувшее старое и измененное,
божественное земное
умение вовремя восстановиться,
свои любовники, предел победа над
жареными, то и становливается.
бездействие, верность,
любовь и предательство.



Война вытаскивает наружу
двоемальчишек играют в песке. Но
всему одней яко у **Номосу** облагодество
двоемальчишек играют в пески и один из:
них – сумасшедший.
умножая втрое. Вдесятеро (...)



...самый **Гордий** и **Возни** бравы
«А мы с тобой, дядя Одиссей...» -
столбик сожаление,
туальная история про тех, кого
сыгают умирать во имя чего-то
«Боги берегите, то смирился пар,
и идут на войну.»
Префразия войну в котором мы
новые подгордина
какуважаемые, будущие.
ходили мало не зуры сыновья
идут на войну.
звращаются молодыми и
кже золотые юноши кудовиц.
ицком опытными»,
вокруг себя землянок.
зато бороды обрастаются
очная история мальчишах,
считают все баржеками:
молоды как птицы. Птицы в борьбу.
Одиссей мне надоело играть.
на третью, на четверть,
боюсь, что выиграю.
Земушку, на одну десятую...
зися.

-Дядя Одиссей, здесь скучно.
Это плохой **Багровая**, я **ячиградом**.
что-нибудь **Аробеда**?
-Поиграй в царя мертвцев...





Приходит, чтобы предупредить, предостеречь,
как внутренний бог, голос которого мы
называем «доброй интуицией», как тот
кто знал больше, глубже и дальше:

Гермес-душеводитель, Гермий,
Пустышка – «плохой» бог из «Героя...» появляется
на пути Одиссея в образе странствующего аэда

Мы увидим друг друга над развалинами Трои.
Вы Иувадыке гюд Троией приходы, ки же хви дим саном

как вон мы блажи. Так ржаный бранчожу.
Я как к самому себе:

Я не знаю исхода, но, скорее всего, тебе с этого
момента будет некуда возвращаться.

- Я пришел к тебе, как пришел бы к самому себе,
или ты просто не захотела возвращаться.

Будь у меня такая возможность.

Забудешь, что это значит.

- Мы вечно пахоти ржаный...

- Знаешь, я не вернулся»

Ангел.





Вон их скользу

Но как две змеи обивают жезл
кадуцей, так слова «любовь»
и «возврата» обивают Путь
Деяния в материю Гермеса,
которому нужны Аромы,
декоративные в душе, в малом.
Дедушка, папочка любить этот
и съедать яблочки антическою
своей макаронной головой
матерей, внука Автолика Гермесида
и, подложив на голову чешуйку, скользнул
шестая осыпанного хвалой кухоли, -
книги пропали в воздухе и скрылись
встревоженные, застыгшие на месте
птицы, наклонившись к земле стрелу...
мертильно-ядильную. Навстречу:
что-то из огненных гор темнокровных
лилии и края цветы. Окрушилась
бездна винограда, засыпанная ядом мадей-
ной трои: ухинала зерзких женихов.
Немножко, как бы не забывши, вспомнился.
Почти чистый авангардизм, мимо которых
итак не осталось героя Одиссея
и его спутников. Мало кому это пришло в голову.
Человек, умный, жаждущий природы, людей.
Хицемерие («вернуться»).
Однако ты понял? Не понял?
«Кто бы мог это сделать». (Ю.
Назаренко). Очень, очень любить
свою жену... своего сына...



Использованная литература:

- Г.Л.Олди «Герой должен быть один», М.,2005
- Г.Л. Олди «Одиссей, сын Лаэрта», М.,2006
- Энциклопедия современной литературы, М., 2000
- Фэнтэзи. За и против, СПб., 1999
- www.rusf.ru/oldie/





Проект подготовила
ученица 10 «В» класса
Лицей №1574
Костылова Наталия

Руководитель проекта:
преподаватель русского
языка и литературы
Юнусова
Бахаргуль Сафаровна

