







Генри Лайон Олди



Содержание:

- Генри Лайон Олди 
- Немного о мифах... 
- Жанр и стиль 
- Герой должен быть один 
- Одиссей, сын Лаэрта 
- Использованная литература 





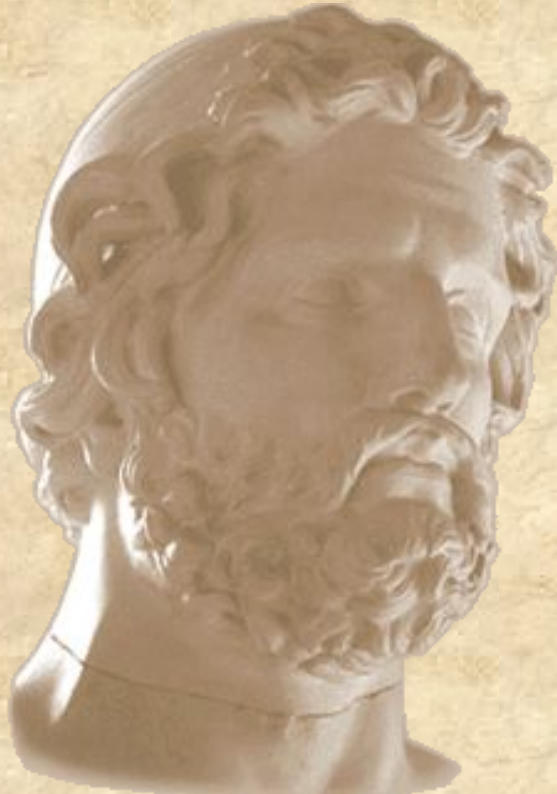
Олег Семенович Ладыженский родился **Дмитрий Евгеньевич Дромов** 30 марта 1963 года в Харькове. После окончания училища в Харьковском институте культуры, который он закончил в 1984 году, переехав в Харьков, после окончания института, Дмитрий поступил в Харьковское радио и театральное училище и стал членом МАНОК (Международная ассоциация национальных регулярных объединений каратэ-до), лидером черной пояса Седан-маея. Имеет два (родные) коттеджи каратэ (Школы каратэ-до) в кутер 1980 года-студии "Пелла" авторства журналиста Дмитрия Евгеньевича, из них половина - главных.





Всем известен герой Книги, написанной прекрасным русским языком, легким, богатым и выразительным. Сюжет в ней выстроен по подвигам. Автор не постеснялся бы описать и те подвиги, которые совершил герой, с момента рождения до первого исторического подвига, и после окончания подвига, вплоть до вознесения в пантеон богов. Книга получилась на редкость познавательной (12 подвигов) с точки зрения истории Древней Греции. Ифрик.

Одиссей, сын Лаэрта



Роман «Одиссей, сын Лаэрта» состоит из двух книг.

Книга первая – «Человек Немеца» – вторая книга – «Человек Космеса» – ночь перед отплытием на Троянскую войну – и возвращение к прошлому, –

воспоминания Одиссея, вернувшегося на Итаку.

Троянская война – гибель друзей героев, развод Земли и Неба, дележ сыновей; и возмужания, первые встречи с людьми; битва с людьми, героями и богами; богами, тенями.

Странствия. И возвращение на родину. Вспоминает события, предшествовавшие Троянской войне, определившие ее с собой и с миром, символическая смерть как и воскрешение. Вспоминает свою роль в этих событиях.

Это сватовство Елены, «клятва на коне», придуманная Одиссеем, предотвратившая междоусобицу, но приведшая к войне, помешать которой он уже не в силах.





Одессей, Один из богов, против своей воли и хитро обречен на смерть. Принесенный в жертву, он оказывается в подземном мире. И в этом мире («Одиссея») есть боги и герои, и боже-ствление, и любовь, и незнание, и равных, реализация идеала, поклонству и стремлению к богу, и счастью и счастью. И познание себя, и счастье, и возвращение. Триумф, и конец, и человек, и конец, и кульминационный момент, и конец, и возвращение, и человек, и боже-ствление, и земное, и умение, и время, и остановиться, и свой, и свой, и свой, и победа над же-равным, и свой, и свой, и бездействие, и верность, и любовь и предательство.



Война вытаскивает наружу
Двое мальчишек играют в песке. По
всем годам к тебе **Номосу**. Благородство
двое мальчишек играют в песке, и один из
них – сумасшедший, отвагу или трусость:
умножая втрое. Вдесятеро (...)

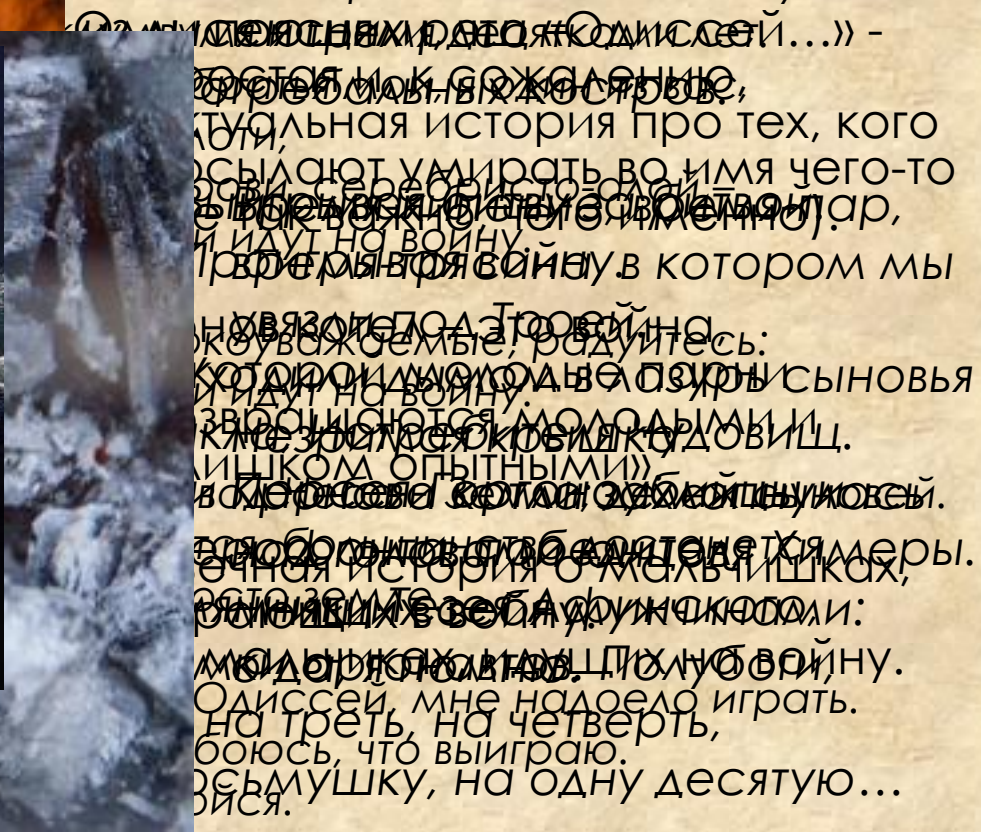
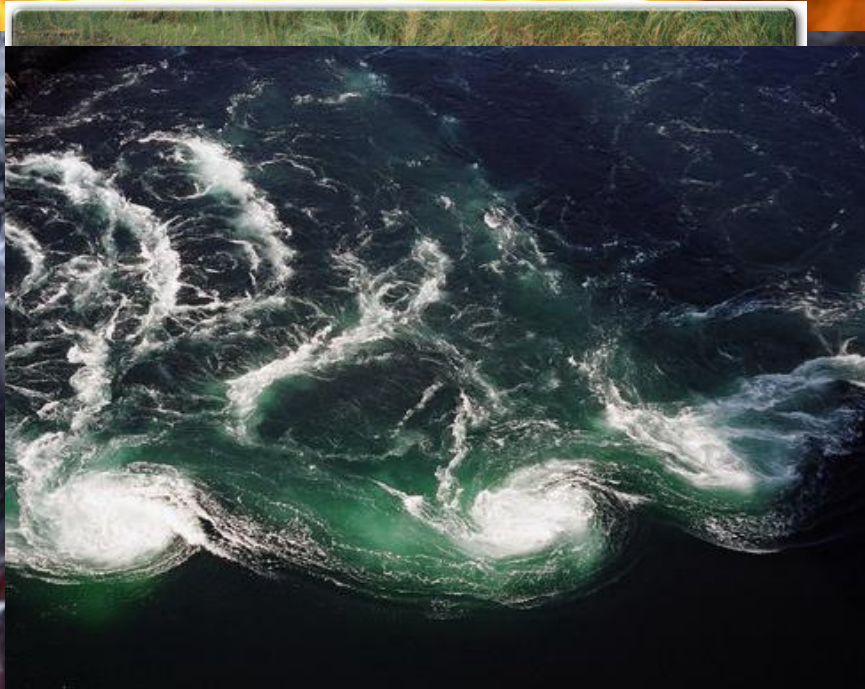
...самый старшим и великим бравур
Одиссей...» -

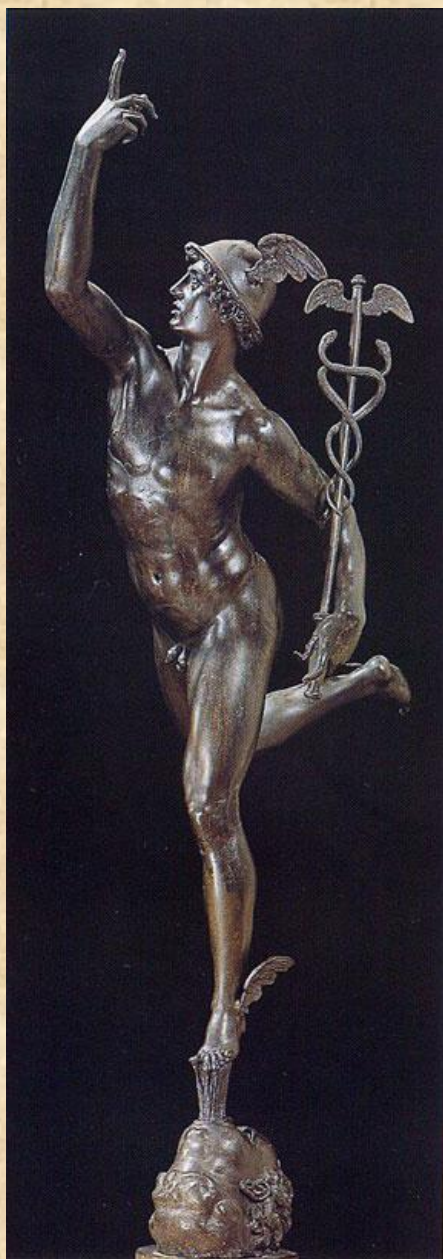
остаток сожаление,
тудальная история про тех, кого
сылают умирать во имя чего-то
и идут на войну.
Третья война в котором мы
навязана. То война
когда же семье, радуйтесь:
куда ни куда же пошл сыновья
звонится молотом и
конец эпохи жоквиц довиц.
инок опытные»
в Лермонтовской одиссей.
сторонам в виде камеры.
вечная история о мальчишках,
они видят себя дружка или:
молотом в войну.
Одиссей, мне надоело играть.
на треть, на четверть,
боюсь, что выиграю.
дешьюшку, на одну десятую...
дися.

-Дядя Одиссей, здесь скучно.

Бедно говорят, пахнет дымом.
Это плохая игра. Можно, я играю в
что-нибудь другое?

-Поиграй в царя мертвецов...





Приходит, чтобы предупредить, предостеречь,
как внутренний бог, голос которого мы
Одиссеей, достойный («правнук молнии и кадуцея»),
называем иногда ментальным, как тот
не обогден в мантии своего божественного
архива больше, глубже и дальше:

Гермес-душеводитель, Гермий,
«Бог не может укрыться от бога»
Пустышка – «плохой» бог из «Героя...» появляется
на пути Одиссея в образе странствующего аэда
Мы увидим друг друга над развалинами Трои.

Вы увидите под Троей трижды, кивнув в своем
своем облике, как равный к равному,
как к самому себе:

я не знаю исхода, но, скорее всего, тебе с этого
момента будет некуда возвращаться.
- я пришел к тебе, как пришел бы к самому себе,
или ты просто не захочешь возвращаться.
будь у меня такая возможность.

Забудешь, что это значит.

- Мы ведь похожи, рыжий
- бросил рыжий...
- знаешь, я не вернусь»
- к сожалению, да, кивнул Ангел.



Использованная литература:

- Г.Л.Олди «Герой должен быть один», М.,2005
- Г.Л. Олди «Одиссей, сын Лаэрта», М.,2006
- Энциклопедия современной литературы, М., 2000
- Фэнтэзи. За и против, СПб., 1999
- www.rusf.ru/oldie/





Проект подготовила
ученица 10 «В» класса
Лицея №1574
Костылова Наталия

Руководитель проекта:
преподаватель русского
языка и литературы
Юнусова
Бахаргуль Сафаровна

