

Генрих Гейне (13 декабря 1797 -17 февраля 1856)



«Книга песен»

Генрих Гейне

Гейне родился в Дюссельдорфе

С детства впитал

В эпоху Реставрации

Он в это время уже начал

п

Гейне учился в университетах

В 1827 году увидел свет

В этот сборник вошло все его

с

раннее

творчество 1817–1827 годов,

на этом сборнике основана

мировая слава поэта.



«КНИГА ПЕСЕН»

- Основная ситуация сборника автобиографична: лирический герой Гейне страдает от неразделенной, несчастной любви, от неверности своей возлюбленной, но значение сборника основано на новом содержании, которое появляется в центральном образе романтического героя. Гейне создает обобщенный портрет молодого европейца кризисной эпохи Реставрации, человека глубоко разочарованного, меланхоличного; с самого начала его лирику пронизывает ощущение неразрешимых противоречий окружающей действительности. Лирический герой Гейне живет в разорванном, надломленном мире, и трещина проходит через сердце поэта.

КНИГА ПЕСЕН

«Юношеские
Страдания»
(1821 г.)

«Лирическое
Интермеццо»
(1822 г.)

«Опять на
родине»
(1824 г.)

«Северное море»
(1826 г.)

«СЕВЕРНОЕ МОРЕ»

- Самый философский и самый новаторский в книге с точки зрения стихотворной формы;
- "Северное море" написано свободным стихом, верлибром, очень редким для немецкой поэзии;
- Считается, что Гейне достиг такого совершенства в использовании верлибра в этом цикле, что в течение целого века после "Северного моря" немецкие поэты избегали обращения к этому размеру;
- В "Северном море" исчезает тема несчастной любви — здесь **сферой лирического героя становится море**, его надводная и подводная жизнь, связанные с морем мифы и культурные представления, символика моря как безбрежного океана жизни.

«СЕВЕРНОЕ МОРЕ»

- Северное море Гейне — это Балтика, где он проводил летние каникулы, и одновременно таласса древних греков.
- Образ моря у Гейне полемичен по отношению к традиционному его изображению в немецкой литературе: он подчеркивает в море естественно-природное, а не философско-мистическое начало, для поэта важнее не эллинские, а германские ассоциации, связанные с морем.
- Новые ритмы "Северного моря" свидетельствуют о новом этапе в творчестве поэта, о полном переосмыслении им прежних тем и проблем; свою прежнюю лирическую ситуацию он обрисовывает то элегически, то юмористически, его в этот период уже живо интересуют социально-политические вопросы

Список литературы

- Зарубежная литература XIX века. Романтизм: Хрестоматия. М., 1990.
- Берковский Н. Я. Романтизм в Германии. Л., 1973. (Глава о Гейне.)
- Зверев А. М. Звезды падучей пламень. Жизнь и поэзия Байрона. М., 1988.
- Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.
- Моруа А. Олимпио, или Жизнь Виктора Гюго. М., 1971.

Спасибо за внимание!