

Михаил Михайлович Зощенко

1894-1958



Я пишу о мещанстве. Да, у нас нет мещанства как класса, но я по большей части делаю собирательный тип. В каждом из нас имеются те или иные черты и мещанина, и собственника, и стяжателя. Я соединяю эти характерные, часто затуманенные черты в одном герое, и тогда этот герой становится нам знакомым и где-то виденным

М.М. ЗОЩЕНКО

ГЕРОИ ВОЩЕНКО

ТРАМВАЙНАЯ ОТНОСИТЕЛЬНОСТЬ



КАКИМИ ЕМУ КАЖУТСЯ ПАССАЖИРЫ...



...И КАКИМ ОН САМ КАЖЕТСЯ ПАССАЖИРАМ



АРИСТОКРАТКА

Композиция рассказа

- **Характер композиции. С чего начинается рассказ и чем заканчивается?**
- **Что представляет собой начало рассказа по отношению ко всему рассказу?**
- **Найдите кульминацию рассказа?**
- **Финал. Неожиданный или прогнозируемый?**

▣ Язык «уважаемых граждан»

К.И. Чуковский отмечал в речах героев М. Зощенко «канцелярские штампы, фразеологию нового времени, дурно понятые иностранные слова, идиотические повторы одного и того же слова, вывихи синтаксиса, опухоли словаря, косноязычие, неуклюжесть, бедность мещанского жаргона». Подтвердите эти наблюдения примерами из текста.

Как язык характеризует героев: Григория Ивановича, его даму, буфетчика, собравшуюся толпу?

▣ Герои рассказа

- **По каким признакам герой распознал в героине аристократку?**
- **Чем привлек Григорий Иванович героиню?**
- **Когда герои прозревают истину в отношении друг друга?**
- **Кого они винят в своей неудаче?
(Обратите внимание на последние слова)**

КУЛЬТУРНЫЕ ВЫЗОВЫ ГЕРОЮ

- **Рассказ представляет собой цепочку культурных вызовов, которые жизнь бросает Григорию Ивановичу и к которым он не готов. Это знакомство с дамой, «закрепление» знакомства, ухаживание, посещение театра, развлечение дамы в антракте. Перечитайте их.**
- **Как ведет себя герой в каждой из этих ситуаций?**
- **С какими ситуациями ему удалось справиться, а с каким – нет?**

ВЫВОДЫ

- ✓ Приоритет материального над духовным, инстинктивного над разумным
- ✓ Удовлетворений личных желаний и влечений
- ✓ Жадный интерес к вещам
- ✓ Стремление уклониться от полезного труда