

Герои русской мифологии. Эта таинственная Баба Яга



**АВТОР: ПРОНЯКИНА ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВНА,
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА «НАРОДНАЯ
КУЛЬТУРА»**

**МБОУ «СОШ №8»
Наримановского района Астраханской области
2012 г.**



Значение образа



- **Баба Яга** (Яга (-я) Баба, Ягабиха, Ягабова, Ягая, Ягинишна, Ягиха, Егебица; Jedza, Jedzi-baba - польское; Jenzi, Jezi-baba - словацкое, Jezinka - чешское; Гвоздензуба - сербское; Ежи баба - словенское; Яга баба - болгарское.) - *загадочная лесная старуха, большуха над ведьмами.*

Портрет Бабы Яги:



- Ее огромные железные груди болтаются до пояса и ниже.
- Одета Баба в одну рубаху без опояски.
- Глаза Яги горят красными сполохами.
- Кости у нее местами выходят наружу из-под тела.
- У Бабы Яги костлявые руки и острые железные зубы.



Характерные черты образа



В славянском фольклоре Баба-Яга обладает несколькими устойчивыми атрибутами:

- она умеет колдовать,
- летать в ступе,
- живёт в лесу, в избушке на курьих ножках, окружённой забором из человеческих костей с черепами.
- Она заманивает к себе *добрых молодцев* и маленьких детей и зажаривает их в печи (Баба-яга — каннибал).
- Своих жертв она преследует в ступе, погоняя её пестом и заметая след помелом (метлой).



Она похищает и поедает детей, которых
забрасывает в печь лопатой и жарит



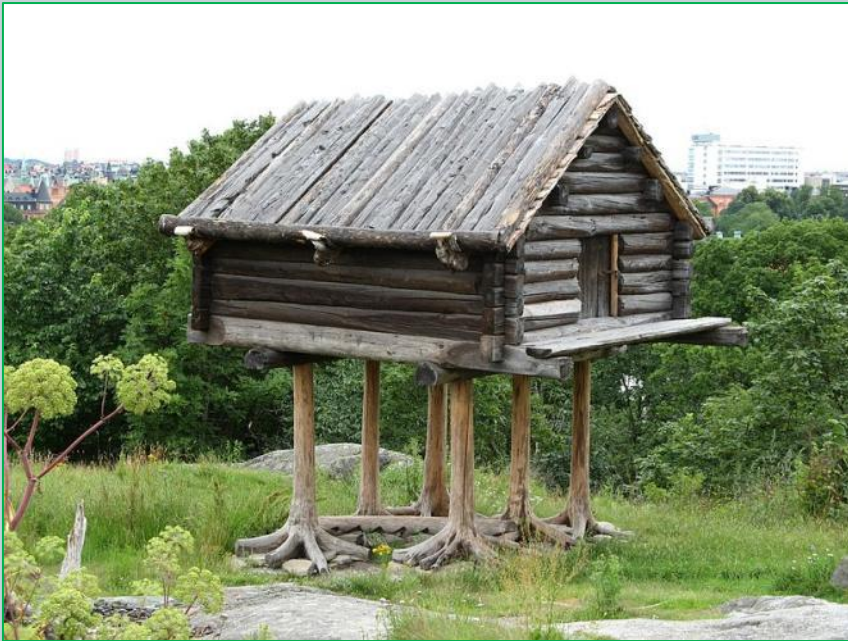
Но иногда сама
попадает на лопату...

Происхождение образа



В древности умерших хоронили в домовинах — домиках, расположенных над землей на очень высоких пнях с выглядывающими из-под земли корнями, похожими на куриные ноги. Домовины ставились таким образом, чтобы отверстие в них было обращено в противоположную от поселения сторону, к лесу. Люди верили, что мертвецы летают на гробах. Покойников хоронили ногами к выходу, и, если заглянуть в домовину, можно было увидеть только их ноги, — отсюда и произошло выражение «Баба-Яга костяная нога». Люди относились к умершим предкам с почтением и страхом, никогда не тревожили их по пустякам, боясь навлечь на себя беду, но в трудных ситуациях все же приходили просить помощи. Так, Баба-Яга — это умерший предок, мертвец, и ею часто пугали детей.

Саамский амбар. Модель на территории парка Скансен (Стокгольм)



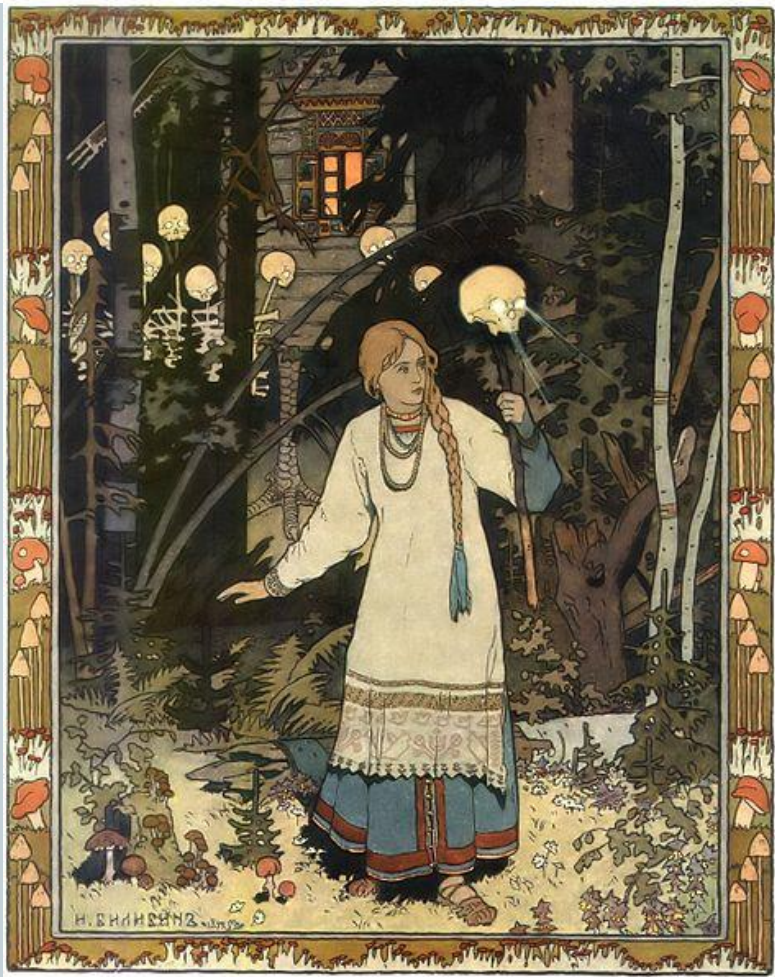
Образ Бабы-Яги связан с легендами о переходе героя в потусторонний мир (Тридевятое царство). В этих легендах Баба-Яга, стоящая на границе миров (костяная нога) служит проводником, позволяющим герою проникнуть в мир мёртвых

Николай Рерих „Изба смерти“ 1905 г.

Название „курьи ножки“, скорее всего, произошло от „курных“, то есть окуренных дымом, столбов, на которых славяне ставили „избу смерти“ — небольшой сруб с прахом покойника внутри (такой погребальный обряд существовал у древних славян ещё в VI—IX вв.). Баба-Яга внутри такой избушки представлялась как бы живым мертвецом — она неподвижно лежала и не видела пришедшего из мира живых человека (живые не видят мёртвых, мёртвые не видят живых). Она узнавала о его прибытии по запаху — „русским духом пахнет“ (запах живых неприятен мёртвым).

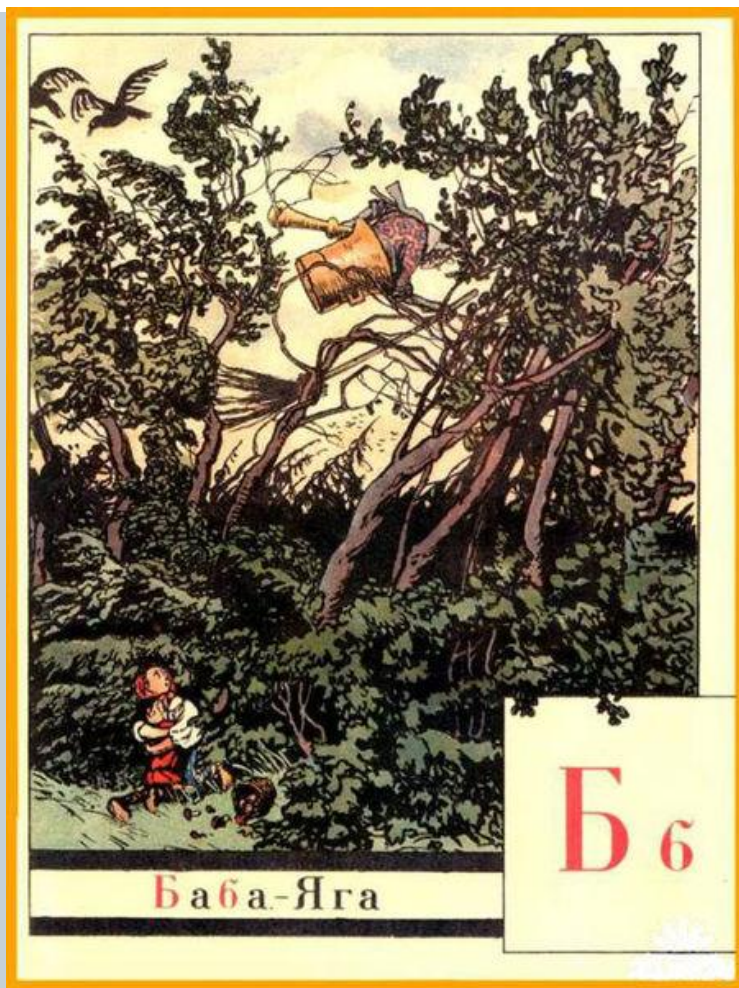


К Бабе Яге попадают с заданием не только Иваны, но и красные девицы



После узнавания героя или героини по запаху (Яга слепа) и выяснения их нужд, она обязательно топит баню и выпаривает героя, совершая таким образом ритуальное омовение. Затем кормит пришедшего, что тоже представляет собой обрядовое, «покойницкое», угощение, непозволительное живым, чтобы те случайно не проникли в мир мёртвых. А требуя еды, герой тем самым показывает, что он не боится этой пищи, что он имеет на неё право, что он «настоящий».

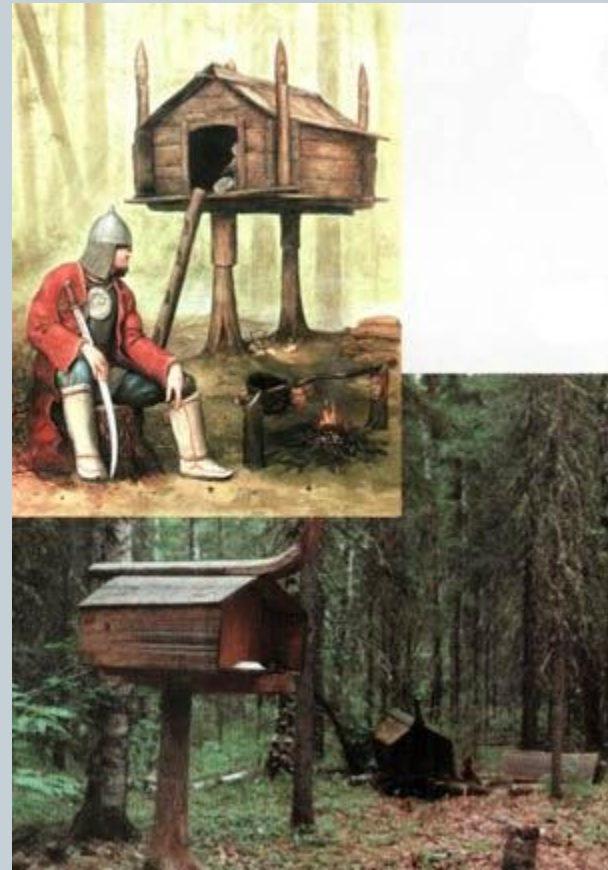
А.Н. Бенуа, иллюстрация из «Азбуки в картинках», 1904 г.



И хотя герой вроде бы и не умер, он вынужден будет временно «умереть для живых», чтобы попасть в «тридешатое царство» (иной мир). Там, в «тридешатом царстве» (загробном мире), куда держит путь герой, его всегда поджидает немало опасностей, которые ему приходится предвидеть и преодолеть.

Задания Бабы Яги

Иногда Баба бывает
предрасположена к
герою и хлебосольно
встречает, а потом задает
задание или службу.
Часто задание состоит в
охране кобылиц Бабы
Яги, в которых
превращаются ее дочери.
В награду Яга одаривает
волшебными вещами:
огнедышащий,
быстроногий конь; меч -
самосек; гусли –
самогуды.



Прототип Бабы Яги

Прототипом Бабы-Яги могли послужить ведуньи и знахарки, которые жили вдали от поселений в глубине леса. Там они собирали различные корни и травы, сушили их и делали различные настойки, в случае необходимости помогали жителям деревень. Но отношение к ним было неоднозначным: многие считали их соратниками нечистой силы.



Г. Милляр в роли Бабы Яги

Музей Бабы Яги



В 2004 г. село Кукобой Первомайского района Ярославской области было объявлено «родиной» Бабы-Яги, там же был создан музей Бабы-Яги. Русская православная церковь выступила с резкой критикой этого начинания.

Как вы думаете, почему?

Иван Билибин «Баба Яга», 1900 г.

К образу Бабы Яги в своём творчестве неоднократно обращались русские писатели и поэты А. С. Пушкин, В.А. Жуковский («Сказка об Иване-царевиче и Сером Волке»), Алексей Толстой, Владимир Нарбут и др. Живописные интерпретации её образа получили широкое распространение среди художников «серебряного века»: Ивана Билибина, Виктора Васнецова, Александра Бенуа, Елены Поленовой, Ивана Малютина и др.



В. Васнецов «Баба-Яга», 1871 г.

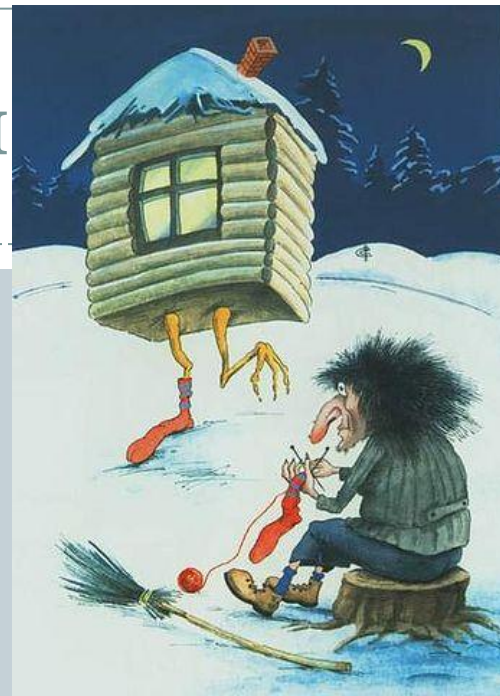


Иллюстрация Ивана Билибина к «Сказке о трёх царских дивах и об Ивашке, поповском сыне», 1911 г.



Сказки с участием Бабы Яги

- Баба Яга;
- Гуси-лебеди;
- Царевна-лягушка;
- Василиса Прекрасная;
- Марья Моревна;
- Иван-царевич и Белый Полянин;
- Избушка на курьих ножках;
- Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что (обработка А. Н. Афанасьева);
- Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что (обработка А. Н. Толстого);
- Василий Шукшин: До третьих петухов;
- Леонид Филатов: Про Федота-стрельца, удалого молодца;
- А. С. Рославлев: Сказка о трёх царских дивах и об Ивашке, поповском сыне;
- Сказка о Маше и Ване;
- Сынок-Филипко;
- Перышко Финиста ясна сокола (вариант сказки 2) — Народные русские сказки А. Н. Афанасьева: В 3 т. — М.: Наука, 1984—1985. — (Лит. памятники). Т. 2. — 1985. — С. 190—198.



Мультфильмы с участием Бабы Яги:



- «Царевна-лягушка» (реж. Михаил Цехановский, озвучил Георгий Милляр)
- «Царевна-лягушка» (реж. Ю. Елисеев, озвучила Зинаида Нарышкина)
- «Конец Чёрной топи»
- «Сказка сказывается» (озвучила Клара Румянова)
- «Ивашка из Дворца пионеров» (озвучил Ефим Кациров)
- «Летучий корабль»
- «Василиса Прекрасная» (озвучила Анастасия Георгиевская)
- «Приключения домовёнка» / «Сказка для Наташи» / «Возвращение домовёнка» (озвучила Татьяна Пельтцер)
- «Баба Яга против!» (озвучила Ольга Аросева)
- «Про злую мачеху» (озвучила Елена Понсова)
- «Уважаемый леший» (озвучил Владимир Точилин)
- «А в этой сказке было так...»
- «Два богатыря» (озвучила Мария Виноградова)
- «Фантазёры из деревни Угоры» (озвучила Казимира Смирнова)
- «Бабка Ежка и другие» (озвучила Татьяна Бондаренко)
- «Про Федота-стрельца, удалого молодца» (озвучил Александр Ревва)
- «Добрыня Никитич и Змей Горыныч» (озвучила Наталья Данилова)
- «Иван Царевич и Серый Волк» (озвучила Лия Ахеджакова)



Источники информации:



- <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%D0%BC%D0%B8%D1%84%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F>
- [http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/01/Ivan Bilibin 036.jpeg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/01/Ivan_Bilibin_036.jpeg)
- <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%B1%D0%B0-%D0%AF%D0%B3%D0%B0>
- [http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/45/Bilibin. Baba Yaga.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/45/Bilibin._Baba_Yaga.jpg)

Источники информации



- [http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:Sami Storehouse.jpg](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:Sami_Storehouse.jpg)
- [http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/97/Izba Smerti.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/97/Izba_Smerti.jpg)
- [http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:Baba Yaga by Alexandre Benois.jpg](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:Baba_Yaga_by_Alexandre_Benois.jpg)
- <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:Milyar2.jpg>