

The background of the slide is a textured, light brown paper. In the upper left quadrant, there are three vibrant red maple leaves with detailed vein patterns. The text is overlaid on the right side of the paper.

ТЕМА УРОКА:

**Героическая
тема**

в русской музыке

**О поколении судят по героям, которые
ему принадлежат...**

Литературный эпиграф урока

Симфония №2 «Богатырская» А.П.Бородина

Музыкальный эпиграф урока



- Какой характер в музыке, исполняемой гузляром?
- Какие детали картины свидетельствуют о том, что на ней «звучит» музыка патриотического характера?

Знакомые мелодии

- «Былина о Добрыне Никитиче»;
- Песня Баяна из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила»;
- Напев из песни Садко «Высота, высота ль поднебесная» из оперы Н.Римского-Корсакова





• Картина В.Верещагина
«Не замай – дай
подойти». С каким
музыкальным
произведением созвучно
это полотно?

Опера «Князь Игорь» А.П. Бородина



«Александр Невский» С. Прокофьев



П.Корин «Александр Невский»



В.Серов «Въезд Александра Невского во Псков после Ледового побоища»

Памяти героев посвящается...



Памятник А.Невскому и его дружине на горе Соколиха



Памятник гражданину К.Минину и князю Д.Пожарскому



The score is written on aged, yellowed paper. It features several systems of musical notation, including staves with notes and rests, and larger sections with lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and include phrases such as "The sounds of mourning", "The Lord I want to be in that number", "Cae Iru", "Lark", "Viva viva", "Allegro", and "Crescendo". The markings "Allegro" and "Crescendo" are written in a larger, more decorative script. There are also some markings that look like "Cae Iru" and "Lark". The paper shows signs of age, with some staining and wear.

Allegro

The sounds of mourning

Viva viva

The Lord I want to be in that number

Cae Iru

Lark

Allegro

Viva viva

The sounds of mourning

The Lord I want to be in that number

Cae Iru

Lark

Allegro

Crescendo