

**ГЕРОИЧЕСКИЙ
ХАРАКТЕР В
ЗАРУБЕЖНОЙ
ЛИТЕРАТУРЕ**



ЦЕЛЬ:

Анализируя рассказ Д.Лондона
«Мексиканец» доказать значимость
понятия «героический характер».

*Ты кончил жизни путь, герой!
Теперь твоя начнется слава,
И в песнях родины святой
Жить будет образ величавый,
Жить будет мужество твое,
Освободившее ее.*

*Пока свободен твой народ,
Он позабыть тебя не в силах.
Ты пал! Но кровь твоя течет
Не по земле, а в наших жилах;
Отвагу мощную вдохнуть
Твой подвиг должен в нашу грудь.*

*Врага заставим мы бледнеть,
Коль назовем тебя средь боя;
Дев наших хоры станут петь
О смерти доблестной героя;
Но слез не будет на очах:
Плач оскорбил бы славный прах.*

Джордж Байрон

Виды героического характера в литературе

Воин,
защитник



Роланд

Герой-
путешественник,
расширявший
границы
известного человеку
мира



Робинзон Крузо

Борец за свободу,
справедливость,
всеобщее счастье.



Фелипе Ривера

Джек Лондон



(1876-1916)

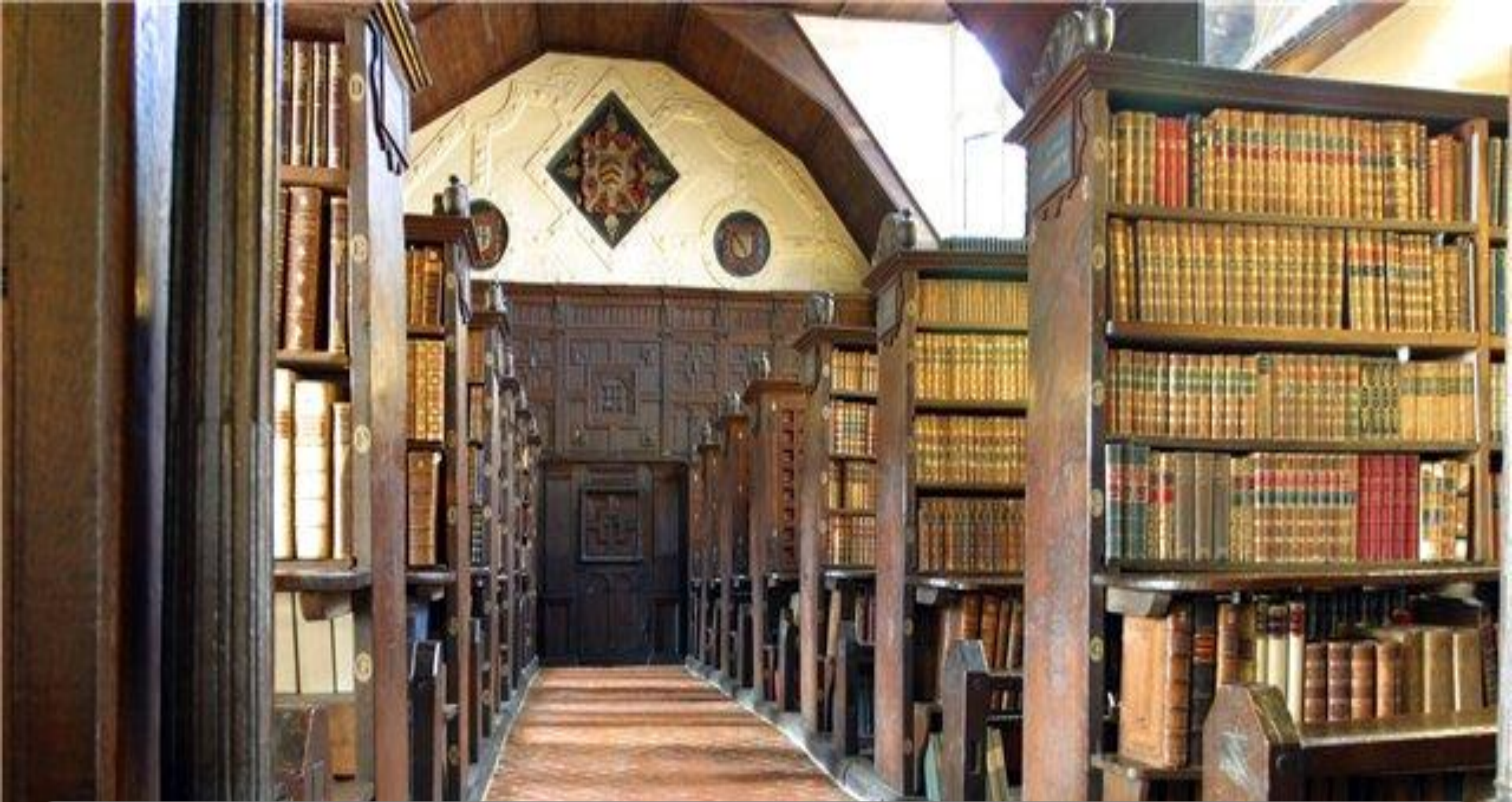


Джон Гриффит Чейни —
имя при рождении

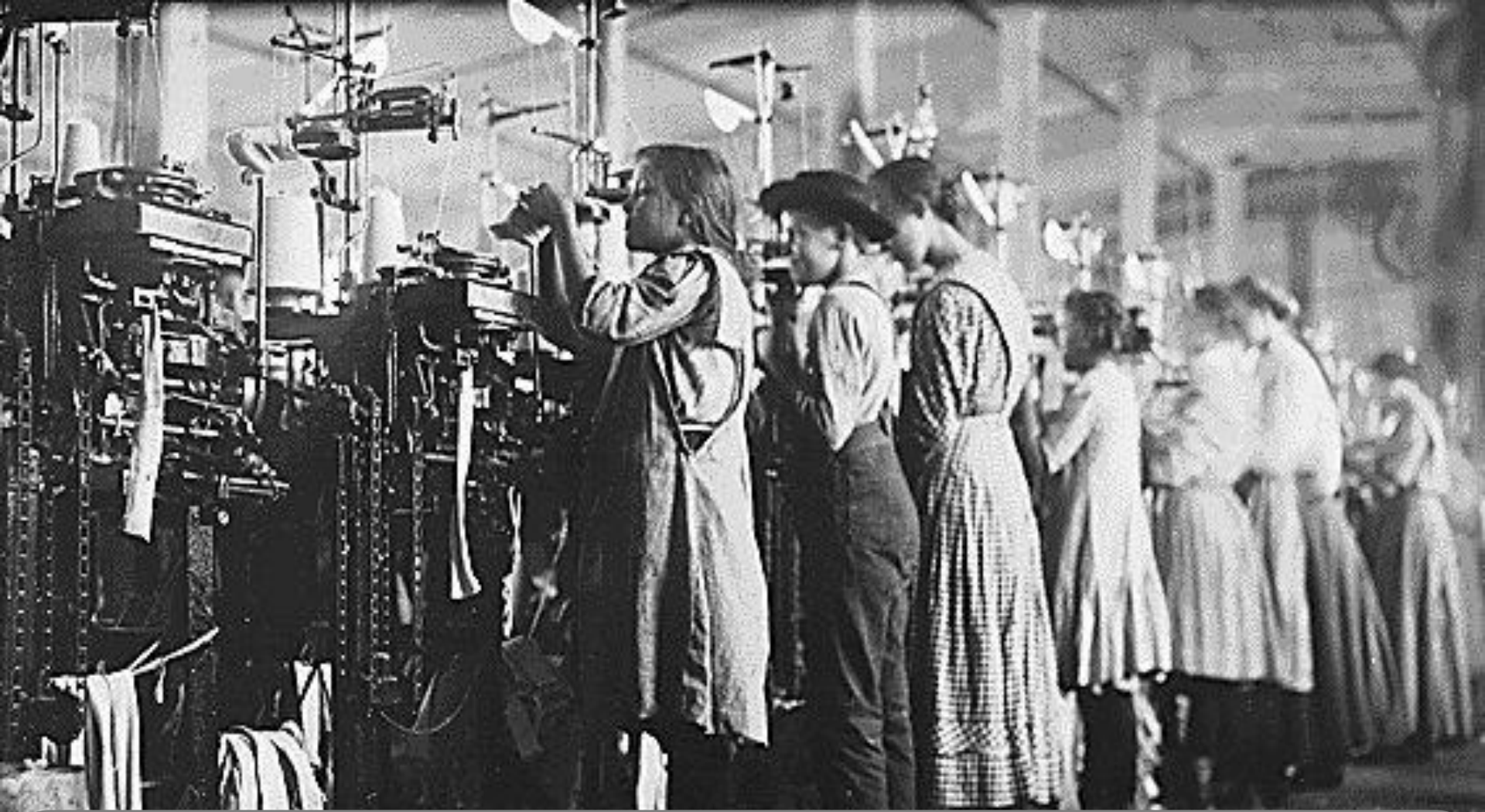
12 января 1876 года



«Каждый цент я приносил домой, а в школе сгорал от стыда за свою шапку, башмаки, одежду. Обязанности - прежде всего, отныне и навсегда, у меня не было детства. . . По субботам я развозил лед, а по воскресеньям устанавливал шары. . .»



Джек был любознательным, открытым подростком. Он неплохо успевал в школе, с раннего детства пристрастился к чтению, и учителя с удовольствием снабжали его книгами. Потом Джек узнал о существовании городской публичной библиотеки и стал одним из самых постоянных ее читателей.



О продолжении учебы нечего было и думать, и Джек поступает чернорабочим на консервную фабрику. Он трудится по десять - двенадцать часов, усталый, едва добирается пешком домой и заваливается спать, чтобы на следующее утро, едва забрезжит рассвет, снова идти на фабрику.



Когда на фабрике стало невмоготу, он занял у старой няньки денег, купил шлюп и стал "устричным пиратом". Когда везло, Джек за одну ночь зарабатывал кучу денег, мог постепенно возвращать долг и помогать семье. Он снова стал появляться в городской библиотеке, брал с собой стопку книг и запоем читал, закрывшись в маленькой каюте своего шлюпа.

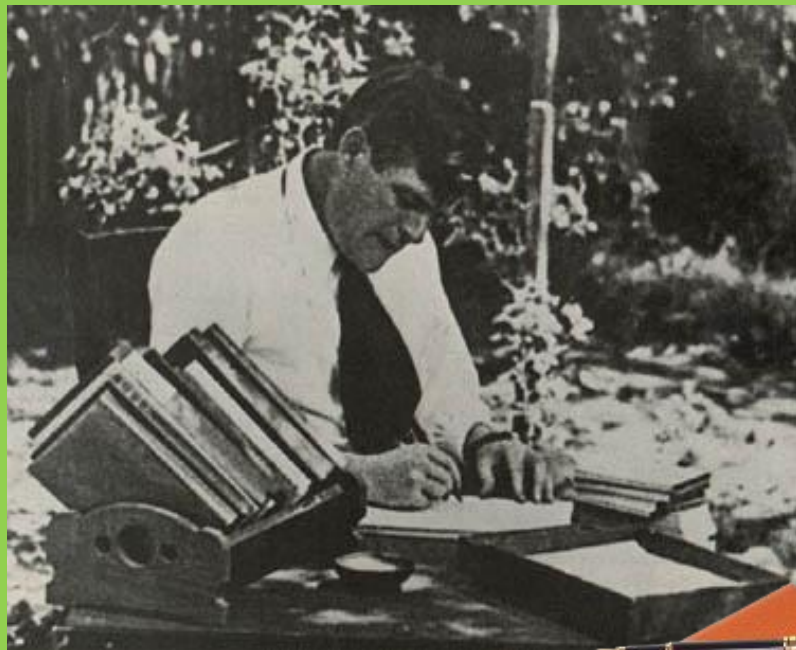


Джек начинает усиленно готовиться к экзаменам в Калифорнийский университет. Готовясь к приемным экзаменам в университет, он занимается по 19 часов в сутки. В 1896 году Джека Лондона принимают в число студентов Калифорнийского университета в Беркли. Однако ему удалось проучиться в университете всего лишь один семестр.

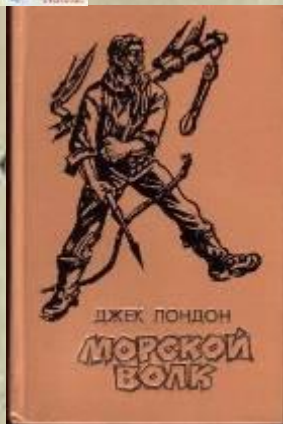
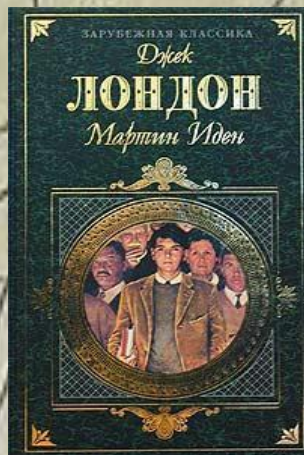


30

Приключений. Золота он не нашел, зато именно тогда он встретил героев своих будущих рассказов.



И молодой Лондон принимается писать. Он трудится целыми днями и часто ночами, упорно работает над сюжетом своих первых рассказов. Он отчётливо сознавал, что таланта, впечатлений и усердия ему не занимать. Он положил себе за правило выработать тысячу слов в день. Журналы не устояли. В двадцатый век двадцатичетырёхлетний Джек Лондон вошёл профессиональным писателем.



Он прожил жизнь бойцом, «моряком в седле», как он однажды выразился, стал большим писателем, хотя жизнь с детских лет нагромождала ему одно препятствие за другим. Он ушел из жизни сорокалетним.



***«Я предпочел бы
стать перлом, а
не прахом. Я хочу,
чтобы искра моей
жизни сверкнула,
подобно молнии, а
не задохнулась над
кучей гнили».***

Джек Лондон

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ



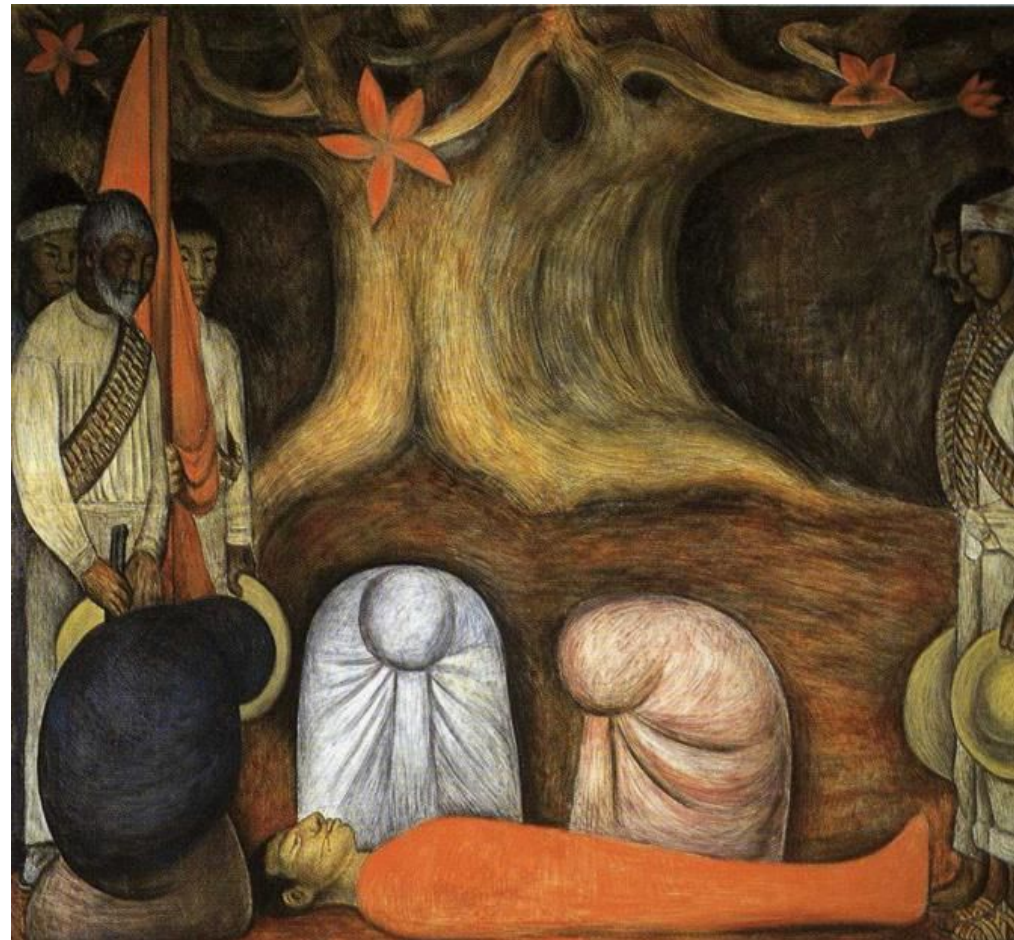
МЕКСИКАНЕЦ

По роману Роберта Д. Льюиса

Сценарий В. БАЛУЧЕНКО
Режиссер В. ИЛЪИНСКИЙ
Сюжет С. РОДОНОВ

В роли злодея Роланд — ОЛЕГ СТРУЧЕНОВ
Продюсер
институт «Мосфильм» 1955 г.

ДИЕГО РИВЕРА



Приёмы создания героического характера в рассказе Джека Лондона «Мексиканец».

Портрет

Оценка других персонажей

Приём ретроспективы

?

Дэнни Уорд и Фелипе Ривера



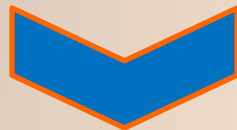
«Тело у него было
великолепное – гибкое,
дышащее здоровьем и
силой...»



«Публика видела только
смуглокожего
восемнадцателетнего
юношу с ещё
мальчишеским телом»

«...хладнокровный актёр и
бизнесмен»

«Он бьётся за всю
Мексику!»



АНТИТЕЗА

ГЕРОЙ

**ГЕРОИЧЕСКИЙ
ХАРАКТЕР**

?



СИНКВЕЙН

1. ТЕМА (одно слово)

2. Два слова (прилагательные или причастия). Описание темы.

3. Три слова (глаголы). Действия относящиеся к теме.

4. Четыре слова – предложение.
Фраза, которая показывает отношение автора к теме.

5. Одно слово – синоним, существительное.