

«Генерал»

го

Обзор

НИЯ.

П

К

П



Урок литературы в 9 классе подготовлен учителем  
МОУ СОШ № ;: г.Белгорода  
Захаровой Л.Н.



# Цель урока

- **Обзор и обсуждение содержания романа**
- **Выявление читательской позиции учащихся**
- **Развитие навыков монологической речи**






# Словарная работа

● Сюжет - ?

● Фабула - ?

● Композиция - ?




- 
- **Фабулой** называют совокупность событий в их естественном хронологическом порядке.
  - **Фабуле** противостоит **сюжет**: те же события, но в том порядке, в каком о них сообщает автор.

## **Вопрос к классу:**

- Как вы себе представляете причины такого расположения частей?
- 



## Такое построение произведения дает автору возможность:

- Максимально заинтересовать читателя судьбой Печорина.
  - Проследить историю его внутренней жизни.
  - Образ Печорина раскрывается двояко: с точки зрения постороннего наблюдателя и в плане внутреннего самораскрытия.
  - При таком построении, как бы оставляя героя в живых, автору легче показать свою позицию.
- 

# Работа с таблицей

| Сюжетный порядок  | Хронологический<br>(фабульный) порядок |
|---|--|
| Предисловие <b>(1841)</b> ко всему роману   | <b>12</b>                              |
| <b>«Бэла»</b>   |  |
| • Путешествие по Военно - Грузинской дороге офицера - повествователя с Максимом Максимычем. | <b>7</b>                               |
| • Первая часть рассказа Максима Максимыча о Бэле.   | <b>5</b>                               |
| • Переезд через Крестовый перевал.  | <b>8</b>                               |
| • Вторая часть рассказа Максима Максимыча о Бэле.   | <b>6</b>                               |
| • Концовка «Бэлы».<br>Заключение от имени повествователя.                                   | <b>9</b>                               |

|   |   |           |
|---|---|-----------|
| <b>«Максим Максимыч»</b>                | • Встреча с Максимом Максимычем и Печориным.                          | <b>10</b> |
| <b>Предисловие к «Журналу Печорина»</b> | • С включением сообщения о том, что Печорин умер.                     | <b>11</b> |
| <b>«Тамань»</b>                         | • История до того, как Печорин попал на Кавказские минеральные воды.  | <b>1</b>  |
| <b>«Княжна Мери»</b>                    | • Дневник Печорина, сделанный в ночь перед дуэлью.                    | <b>2</b>  |
| <b>«Фаталист»</b>                       | • Окончание повести, запись сделанная Печориным по памяти в крепости. | <b>3</b>  |
|   | • История с Вуличем в казачьей станице зимой, до похищения Бэлы.      | <b>4</b>  |

# Реализация домашнего

## задания


### Вопросы для выявления восприятия:

- **«Бэла»** - Почему рассказ об истории любви Печорина автор вложил в уста Максима Максимыча?
- **«Максим Максимыч»** - Кто описывает портрет Печорина? Почему? Почему сцена встречи Печорина и Максима Максимыча заставляет сочувствовать и Печорину тоже?
- **«Тамань»** - Кто выступает в качестве рассказчика? Почему?
- **«Княжна Мери»** - Можно ли согласиться с Печориным, что в нем «таились силы необъятные»? Чем дорожит Печорин больше всего на свете? Доказать, что эгоизм и индивидуализм Печорина - это не врожденные качества, а сознательно выработанная система убеждений.
- **«Фаталист»** - Чем объяснить, что Печорин на некоторое время поверил в предопределение? Как Печорин испытывал судьбу? О чем говорит сопоставление «людей премудрых» и их «жалких потомков»?






**Диспут на тему  
«Печорин герой своего времени»»**


- **Почему Лермонтов выделил такую личность на фоне других героев?**
  - **Почему несмотря на неблагоприятные поступки, Печорин лучше всех остальных героев?**
- 



# «Герой нашего времени» в критике

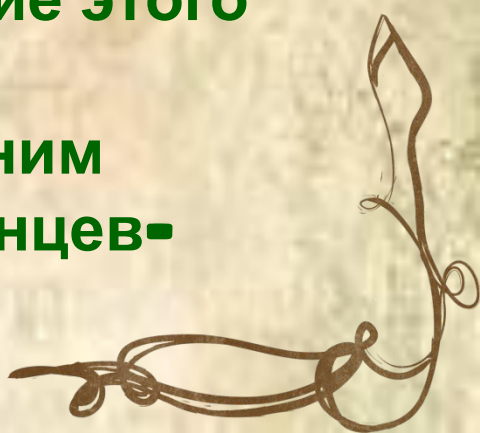
Появление романа М.Ю.Лермонтова сразу вызвало острую полемику, выявившую популярную противоположность его толкований и оценок. Раньше других с необычайной верностью оценил «Героя...» В.Г. Белинский, в первом же печатном отклике на роман отметивший в нем **«глубокое чувство действительности»**, **«богатство содержания»**, **«глубокое значение человеческого сердца и современного общества»**, **«самобытность и оригинальность»** произведения, представляющего






Взгляды Белинского на сущность и значение «Героя...» во многом развили в новых исторических условиях Н.Г.Чернышевский и Н.А.Добролюбов.


Чернышевский указал роль «Героя...» в формировании психологического анализа в произведениях Л.Н.Толстого («диалектика души»). Вместе с тем соглашаясь признать за Печориным значение социально - психологического типа своего времени, революционеры несколько недооценивали нравственно - философское содержание этого образа, порой излишне прямолинейно противопоставляя ему и другим «лишним людям» 30 - 40- годов 19 века разночинцев - шестидесятников.





Отсутствие общественно-полезной деятельности у Печорина, рассматриваемое с позиции современных задач, трактовалось Добролюбовым как проявление социальной сущности его характера, я которой **«обломовщина» («Что такое обломовщина?», 1859).**

Герцен оказался более историчным в истолковании значения и сущности **«лишних людей»**, в частности Онегина и Печорина. В статье **«Лишние люди и желчевики» (1860)** выступая против их отождествления с современными либералами, он подчеркивал, что **«лишние люди были тогда столь же необходимы, как необходимо теперь, чтобы их не было».**





# Домашнее задание

- Подготовиться к комментированному чтению главы «Княжна Мери»
  - Прочитать эту часть, данную в учебнике-хрестоматии
  - Выбрать эпизоды, которые будут использованы для характеристики века Лермонтова
- 