

**Роман М.Ю. Лермонтова
«Герой нашего времени».
Мотивы лирики и проблематика**

(Литературно-тематический вернисаж)

Цель урока

Доказать, что все основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова развиты в романе «Герой нашего времени».

1. Вступительное слово учителя

Роман «Герой нашего времени» написан М.Ю. Лермонтовым в последний период жизни, поэтому в нем развиты все основные мотивы творчества писателя:

- мотив свободы и воли;
- мотив одиночества;
- мотив трагизма любви и дружбы;
- мотив трагедии поколения;
- мотив высокого назначения писателя, поэта.

2. Литературно-тематическое исследование. Мотив свободы и воли в лирике М.Ю. Лермонтова и романе «Герой нашего времени»

Мотив свободы и воли

```
graph TD; A[Мотив свободы и воли] --> B[Стихотворение «Прощай, немытая Россия». Побег лирического героя «за стену Кавказа».  
Комментированное чтение]; A --> C[Действие романа также происходит на Кавказе: Печорин покидает центральную Россию в поисках личной независимости и духовной свободы.  
Комментированное чтение эпизодов];
```

Стихотворение
«Прощай, немытая Россия». Побег
лирического героя «за стену
Кавказа».

Комментированное чтение

Действие романа также происходит
на Кавказе: Печорин покидает
центральную Россию в поисках
личной независимости и духовной
свободы.

*Комментированное чтение
эпизодов*

3. Литературоведческие загадки

1. Какое средство художественной выразительности помогает услышать нам мотив свободы и воли в стихотворении «Прощай, немытая Россия»?
2. Какое средство художественной выразительности помогает раскрыть свободолюбивый, вольнолюбивый нрав Печорина?

Ключ к литературоведческим загадкам

1. Эмоциональные эпитеты: «немытая Россия», «преданный народ» и др.
2. Прием развернутого сравнения: «Я, как матрос, рожденный и выросший на палубе разбойничьего брига: его душа сжилась с бурями и битвами, и, выброшенный на берег, он скучает и томится...»; «...желанный парус, сначала подобный крылу морской чайки...»

4. Литературно-тематическое исследование.

Мотив одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова и романе «Герой нашего времени».

Мотив одиночества

```
graph TD; A[Мотив одиночества] --> B[Мотив одиночества пронизывает всю лирику поэта...]; A --> C[Этот мотив отчетливо звучит в романе...]
```

Мотив одиночества
пронизывает всю лирику поэта. *Комментированное чтение стихотворения «Выхожу один я на дорогу».*
Увидеть одиночество лирического героя

Этот мотив отчетливо звучит в романе. Печорин одинок. *Комментированное чтение эпизодов.*
Раскрыть индивидуализм Печорина

5. Иллюстрации к стихотворению «Выхожу один я на дорогу» и к роману «Герой нашего времени»

20 «ВЫХОЖУ ОДИН Я НА ДОРОГУ»

Рисунок А. Намеченко. 1914



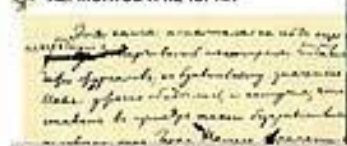
Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит.
Ночь тиха. Пустыня внемлет Богу,
И звезда с звездою говорит.
В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сиянии глубоком...
Что же мне так больно и так чудно?
Жду ль чего? Ждали ли о чем?
Ум не жду от жизни ничего и,
Или ждал мне прощанье мучот,
Я ищу свободы и покоя!
И б копей забегается в погоню!
Но не тем холодной снаю волненьем...
И б виллаи навани ты заступит,
Чтоб в груди дремали жизни силы,
Чтоб дыла вздыхавась твоем грусти:
Чтоб всю ночь, весь день мой слух лая
Про любовь мне сладкий голос пел,
Надз какой чтоб вечно волненьем
Твоей дуб обоживал и в криво.



Лермонтов. Гравюра В. Фоворско

Помогает ли иллюстрация раскрыть идею произведения?

17 ЛЕРМОНТОВ И ПЕЧОРИН



Эта книга впитала на себе еще издавно истощенную
защитность некоторых читателей и даже журналист и
буквально выжила себя. Было ужасно обидливо,
и не пути, что им ставят в пример такого
безразличного человека, как Герой Нашего
Времени; другие же очень только замечали, что
полностью выжила свой сюжет и портреты своих
персонажей... Старая и жалкая путя!

М. Горький. Из предисловия к 1-му изданию романа



А. Фейнберг. 1941

Предложите свои варианты иллюстраций к данным произведениям...



П. Павленко. 1938



М. Брумель. 1890-1891



К. Фейнберг. 1941



В. Сорок. 1890

6. Литературоведческие загадки

1. Какое средство художественной выразительности помогает глубоко осмыслить мотив одиночества в стихотворении «Выхожу один я на дорогу»?
2. Какой художественный прием помогает увидеть индивидуализм Печорина?

Ключ к литературоведческим загадкам

1. Олицетворение: «пустыня внемлет богу», «звезда с звездой говорит», «спит земля» и др.
2. Психологический портрет – «самокритика»: «Глупец я или злодей, не знаю; но то верно, что я также очень достоин сожаления, может быть, больше...во мне душа испорчена светом, воображение беспокойное, сердце ненасытное; мне все мало: к печали я так же легко привыкаю, как к наслаждению, и жизнь моя становится пустее день ото дня...»

**7. Литературно-тематическое исследование.
Мотив трагизма любви и дружбы в лирике
М.Ю. Лермонтова и в романе «Герой нашего
времени»**

**Мотив трагизма
любви и дружбы**

**Разочарование лирического
героя в любви и дружбе
показано в стихотворении
«Благодарность».**
Комментированное чтение

**Печорин обречен на
трагическую развязку
любви,
дружбы.**
*Комментированное
чтение эпизодов*

8. Иллюстрация к роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

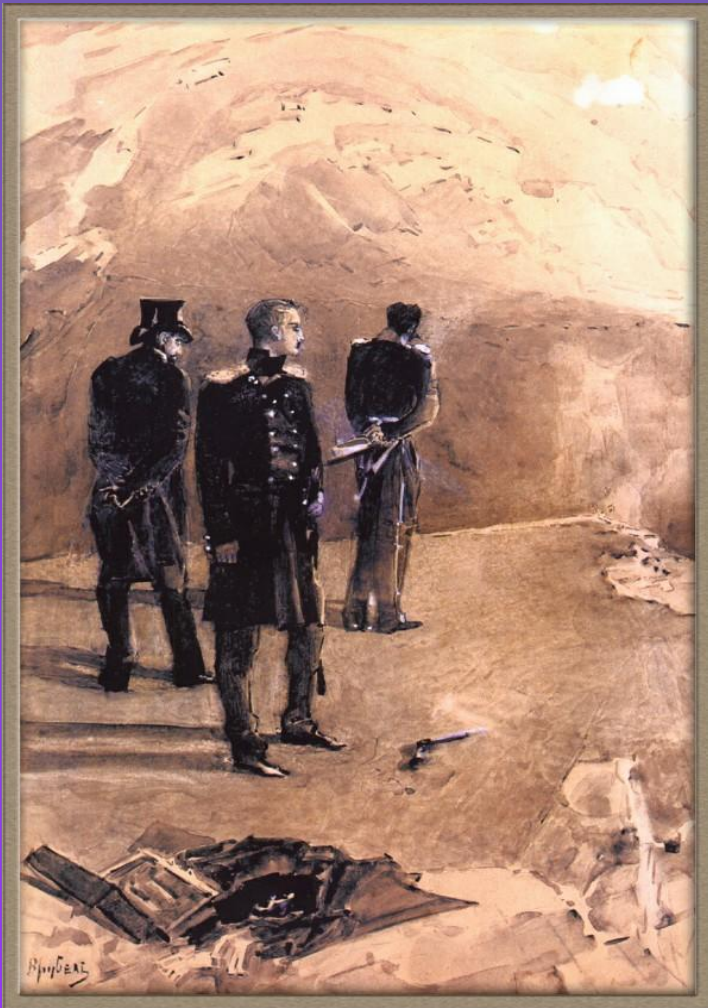


Иллюстрация... Помогает она
или мешает увидеть
«художественную дуэль»
Печорина с Грушницким?

Обсуждение вопроса.

9. Литературоведческие загадки

1. Какой стилистический прием усиливает трагизм любви, дружбы, жизни в стихотворении «Благодарность»?
2. Какой стилистический прием усиливает трагизм любви, дружбы, жизни в романе «Герой нашего времени»?

Ключ к литературоведческим загадкам

1. Анафора или единоначатие:

За все, за все тебя благодарю я:

За тайные мучения страстей,

За горечь слез, отраву поцелуя,

За месть врагов и клевету друзей;

За жар души, растроченный в пустыне,

За все, чем я обманут в жизни был...

2. Поток вопросительных предложений без ответов: «Одно мне всегда было странно: я никогда не делался рабом любимой женщины; напротив, я всегда приобретал над их волей и сердцем непобедимую власть, вовсе об этом не стараясь. Отчего это? – оттого ли что я никогда ничем очень не дорожу и что они ежеминутно боялись выпустить меня из рук? Или это – магнетическое влияние сильного организма? Или мне просто не удавалось встретить женщину с упорным характером?...» Или «Я сел на скамью и задумался... Я чувствовал необходимость излить свои мысли в дружеском разговоре... но с кем?...»

*10. Литературно-тематическое исследование.
Мотив трагедии поколения в лирике
М.Ю. Лермонтова и в романе «Герой нашего
времени»*

**Мотив трагедии
поколения**

**Истоки трагедии
поколения.**

*Анализ стихотворения
«Дума»*

**Трагедия личности –
трагедия поколения.**

Анализ главы «Фаталист»

11. Литературоведческие загадки

1. В каком жанре написано стихотворение М. Ю. Лермонтова «Дума»?
2. Какой художественный прием использует М. Ю. Лермонтов, показывая трагическую противоречивость образа Печорина?

Ключ к литературоведческим загадкам

1. Жанр элегии-сатиры помогает высветить трагедию поколения.
2. Прием антитезы (противопоставления): «Я давно уж живу не сердцем, а головою. Я взвешиваю, разбираю свои собственные страсти и поступки с строгим любопытством, но без участия».

*12. Литературно-тематическое исследование.
Мотив высокого назначения писателя, поэта в
лирике М.Ю. Лермонтова и в романе
«Герой нашего времени»*

**Мотив высокого
назначения писателя, поэта**

**Один из важнейших философских
аспектов лирики Лермонтова –
осмысление миссии поэта.
*Анализ стихотворения «Поэт»***

**Исследование «истории души
человеческой». *Анализ
предисловия
к главе «Журнал Печорина»***

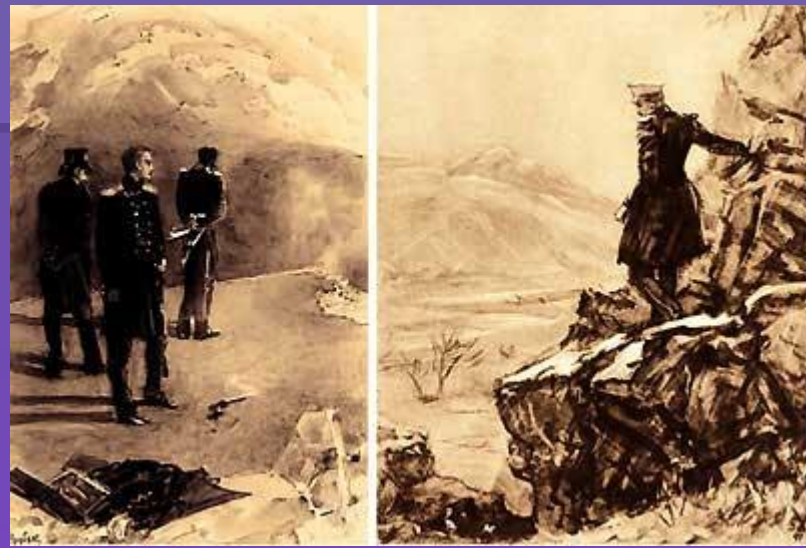
13. Литературоведческие загадки

1. Для чего М.Ю. Лермонтов композиционно выстраивает стихотворение «Поэт» на развернутом сравнении?
2. Какие слова являются ключевыми в романе «Герой нашего времени»?

Ключ к литературоведческим загадкам

1. В стихотворении «Поэт» использован прием развернутого сравнения – сравнение Поэта с кинжалом. Когда-то грозное боевое оружие, верно служившее своему господину на поле битвы, – теперь кинжал превратился в игрушку, золотую, бесславную и безвредную. С судьбой кинжала сравнивает М.Ю. Лермонтов и судьбу Поэта в современном ему обществе.
2. Ключевые слова: «История души человеческой, хотя бы самой мелкой души, едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа, особенно когда она – следствие наблюдений ума зрелого над сами собою и когда она писана без тщеславного желания возбудить участие или удивление».

*14. Художественно-творческое задание.
Определите, к каким произведениям созданы эти
иллюстрации? Каких героев Вы узнали?*



15. Заключительное слово учителя

Мотивы лирики и прозы М.Ю. Лермонтова неразрывно связаны между собой. Тема, начатая в стихотворении, находит свое продолжение в прозе (а именно – в романе «Герой нашего времени»). Все мотивы творчества художника объединены единой целью – помочь людям глубже заглянуть в себя, оценить свои мысли, поступки, окружающий мир, вернуться к истинным, духовным ценностям.

16. Домашнее задание

Выразите письменно собственную мысль (на свободную тему) в стихотворной и прозаической формах.

Спасибо за внимание!