

# М.Ю.ЛЕРМОНТОВ «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»

*«Журнал Печорина»*  
как средство  
самораскрытия  
его характера

*«Княжна Мери»*



Автор презентации – учитель русского языка и литературы  
МОУ СОШ № 9 г.Дмитрова Московской области  
Русак Инна Николаевна

# ЖУРНАЛ ПЕЧОРИНА

---

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Перечитывая эти записки, я убедился в искренности того, кто так беспощадно выставлял наружу собственные слабости и пороки. *История души человеческой, хотя бы самой мелкой души, едва ли не любопытнее и полезнее истории целого народа, особенно когда она - следствие наблюдений ума зрелого над самим собою и когда она написана без тщеславного желания возбудить участие или удивление...*

Итак, одно желание пользы заставило меня напечатать отрывки из журнала, доставшегося мне случайно...

Может быть, некоторые читатели захотят узнать мое мнение о характере Печорина? – Мой ответ – заглавие этой книги. «Да это злая ирония!» - скажут они. – Не знаю.

---

**ЧАСТЬ ВТОРАЯ  
(ОКОНЧАНИЕ  
ЖУРНАЛА ПЕЧОРИНА)**

**II**

**«Княжна Мери»**

# 11-го мая



- ... Нынешний год из Москвы одна только княгиня Лиговская с дочерью; но я с ними незнаком ...

В эту минуту прошли к колодцу мимо нас две дамы: одна пожилая, другая молоденькая, стройная. Их лиц за шляпками я не разглядел, но они одеты были по строгим правилам лучшего вкуса: ничего лишнего. На второй было закрытое платье..., легкая шелковая косынка вилась вокруг ее гибкой шеи... Ее легкая, но благородная походка имела в себе что-то девственное, ускользающее от определения, но понятное взору. Когда она прошла мимо нас, от нее повеяло тем неизъяснимым ароматом, которым дышит иногда записка милой женщины...



**М. Врубель.  
Княжна Мери и  
Грушницкий.  
1890.**

**Д. Шмаринов.  
Княжна Мери и  
Грушницкий.  
1941.**

**11-го мая**

**Легче птички она к нему подскочила, нагнулась, подняла стакан и подала его с телодвижением, исполненным невыразимой прелести; потом ужасно покраснела, оглянулась на галерею и, убедившись, что ее маменька ничего не видала, кажется, тотчас же успокоилась. Когда Грушницкий открыл рот, чтобы поблагодарить ее, она была уже далеко...**

**16-го мая**



**... Я подошел к самому гроту.**

**Смотрю: в прохладной тени его свода, на каменной скамье сидит женщина, в соломенной шляпе, окутанная черной шалью, опустив голову на грудь; шляпка закрывала ее лицо. Я хотел уже вернуться, чтоб не нарушить ее мечтаний, когда она на меня взглянула.**

**-Вера! – вскрикнул я невольно.**

**Она вздрогнула и побледнела.**

**- Я знала, что вы здесь, - сказала она. Я сел возле нее и взял ее за руку. Давно забытый трепет пробежал по моим жилам при звуке этого милого голоса: она посмотрела мне в глаза своими глубокими и спокойными глазами: в них выражалась недоверчивость и что-то похожее на упрек...**

**Э.М.**

**Андриолли.**

**Вера в гроте.**

**1879**

**29-го мая**

**Я чувствую в себе эту ненасытную жадность, поглощающую все, что встречается на пути; я смотрю на СТРАДАНИЯ и на РАДОСТИ ДРУГИХ только в отношении к себе, КАК НА ПИЩУ, поддерживающую мои душевные силы. Сам я больше не способен безумствовать под влиянием страсти... а первое МОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ – подчинять моей воле все, что меня окружает; возбуждать к себе чувство любви, преданности и страха – не есть ли первый признак и величайшее ТОРЖЕСТВО ВЛАСТИ? Быть для кого-нибудь причиной страданий и радостей, не имея на то никакого положительного права, - НЕ САМАЯ ЛИ ЭТО СЛАДКАЯ ПИЩА НАШЕЙ ГОРДОСТИ?..**

## 12-го июня

Мы были уже на середине, в самой  
быстрине, когда она вдруг на седле  
покачнулась. «Мне дурно!» -  
проговорила она слабым голосом... Я  
быстро наклонился к ней, обвил рукой ее  
гибкую талию. «Смотрите вверх! -  
шепнул я ей, - это ничего, только не  
бойтесь; я с вами».

Ей стало лучше; она хотела освободиться  
от моей руки, но я еще крепче обвил ее  
нежный, мягкий стан; моя щека почти  
касалась ее щеки; от нее веяло  
пламенем...

Я не обращал внимания на ее трепет и  
смущение, и губы мои коснулись ее  
нежной щечки; она вздрогнула, но ничего  
не сказала...

- Или вы меня презираете, или очень  
любите! - сказала она наконец голосом, в  
котором были слезы...



Л.Е. Фейнберг.

Переправа через Подкумок.

1940—1941





Л.Е.  
Фейнберг.  
«Княжна  
Мери».  
1940—1941

Сцена в  
ресторации.

**16-го июня**

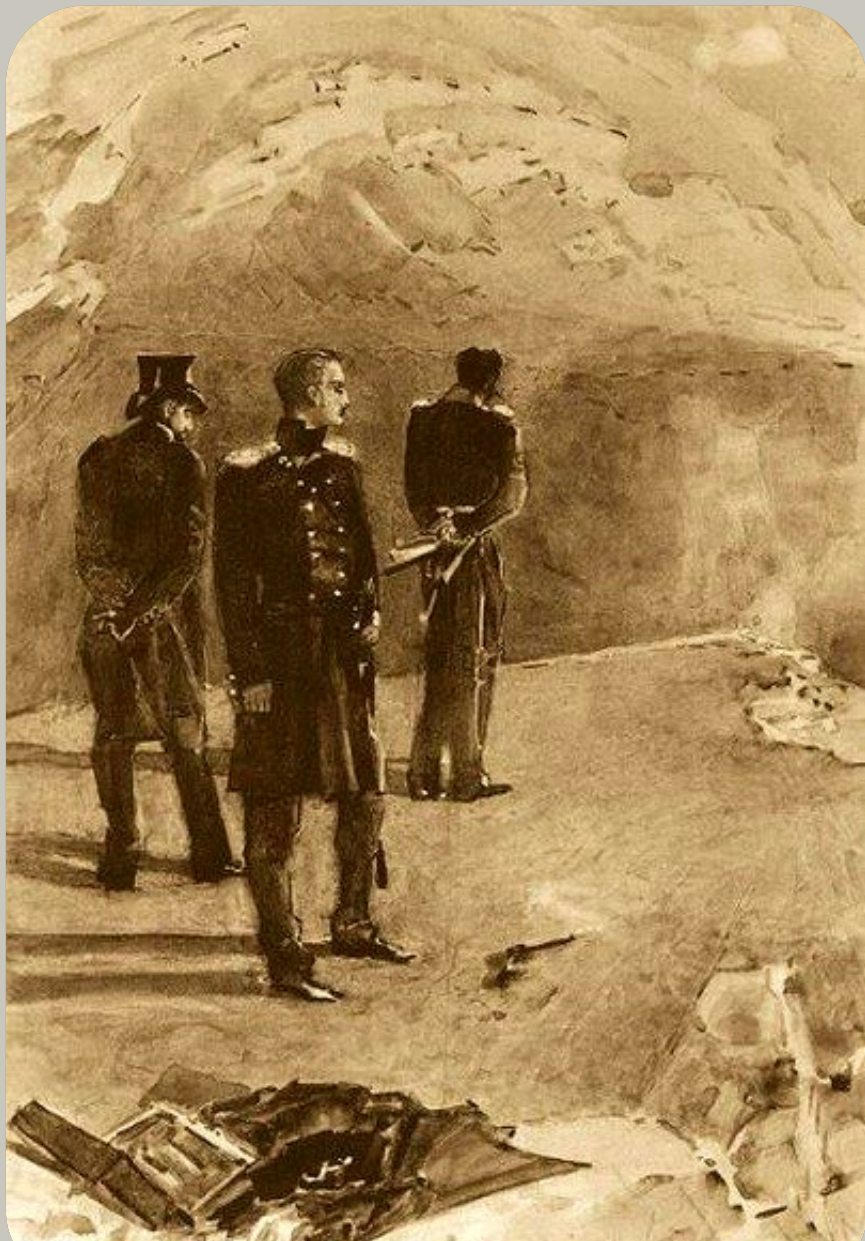
В эту минуту он поднял глаза – я стоял в дверях против него; он ужасно покраснел. Я подошел к нему и сказал медленно и внятно:  
- Мне очень жаль, что я вошел после того, как вы уже дали честное слово в подтверждение самой отвратительной клеветы. Мое присутствие избавило бы вас от лишней подлости... Прошу вас, - продолжал я тем же тоном, прошу вас сейчас же отказаться от ваших слов; вы очень хорошо знаете, что это выдумка...

**16-го июня**

Пробегаю в памяти все мое прошедшее и спрашиваю себя невольно: **ЗАЧЕМ Я ЖИЛ? ДЛЯ КАКОЙ ЦЕЛИ Я РОДИЛСЯ?..** А, верно, она существовала. И, верно, было мне *назначение высокое*, потому что я *чувствую в душе моей силы необъятные...* Но я не угадал этого назначения, я увлекся приманками страстей пустых и неблагодарных; из горнила их я вышел тверд и холоден как железо, но утратил навеки пыл благородных стремлений – лучший цвет жизни...

Моя любовь никому не принесла счастья, потому что **Я НИЧЕМ НЕ ЖЕРТВОВАЛ ДЛЯ ТЕХ, КОГО ЛЮБИЛ: Я ЛЮБИЛ ДЛЯ СЕБЯ, ДЛЯ СОБСТВЕННОГО УДОВОЛЬСТВИЯ;** я только удовлетворял странную потребность сердца, с жадностью поглощая их чувства, их нежность, их радости и страданья – и никогда не мог насытиться...





М.А. Врубель. Дуэль Печорина  
с Грушницким. 1890—1891

Когда дым рассеялся,  
Грушницкого на  
площадке не было.  
Только прах легким  
столбом еще вился на  
краю обрыва.  
Все в один голос  
вскрикнули.  
*-Finita la comedia!* –  
сказал я доктору.  
Он не отвечал и с  
ужасом отвернулся.  
Я пожал плечами и  
раскланялся с  
секундантами  
Грушницкого.

**В.А. Серов.  
Объяснение  
Печорина с  
Мери.  
1891.**



**Я стоял против нее. Мы долго молчали; ее большие глаза, исполненные неизъяснимой грусти, казалось, искали в моих глазах что-нибудь, похуже на надежду; ее бледные губы напрасно старались улыбнуться; ее нежные руки, сложенные на коленях, были так худы и прозрачны, что мне стало жаль ее.**

**-Княжна, - сказал я, - вы знаете, что я над вами смеялся?.. Вы должны презирать меня... Следственно, вы меня любить не можете...**

**Она обернулась ко мне бледная, как мрамор, только глаза ее чудесно сверкали.**

**- Я ВАС НЕНАВИЖУ... - сказала она.**

*Я, как матрос, рожденный и выросший на палубе разбойничьего брига: его душа сжилась с бурями и битвами. И, выброшенный на берег, он скучает и томится,.. он ходит себе целый день по прибрежному песку, прислушивается к однообразному ропоту набегающих волн и всматривается в туманную даль: не мелькнет ли там на бледной черте... желанный парус...*