

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ- ПРОЕКТ  
НА ТЕМУ:  
«ТВОРЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ  
СОЗДАНИЯ РОМАНА  
М.Ю. ЛЕРМОНТОВА  
«ГЕРОЙ НАШЕГО  
ВРЕМЕНИ»»**

# ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

М.Ю.ЛЕРМОНТОВ

Жанр романа: социально-психологический.

Москва 2010г.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

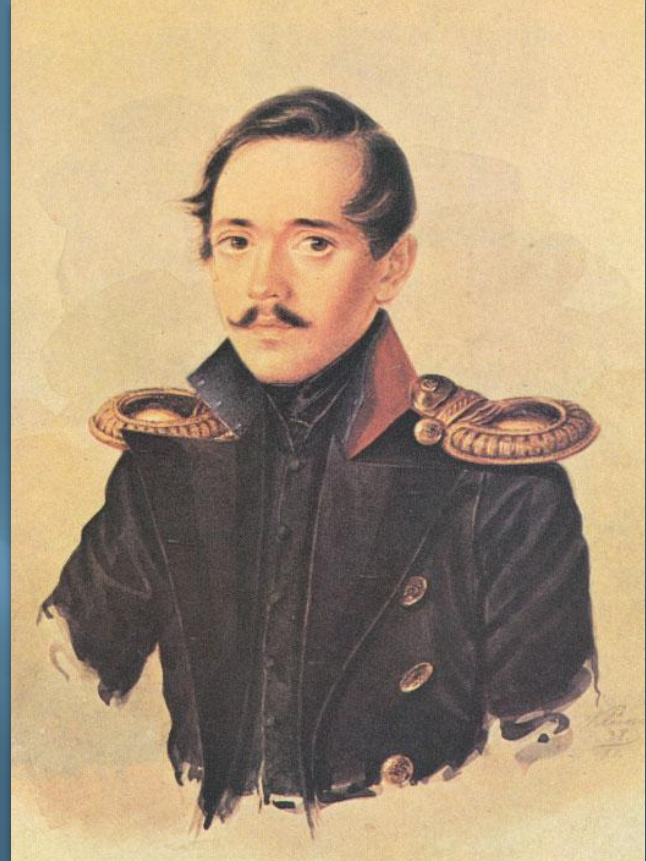


Твоей  
матери  
вспомни

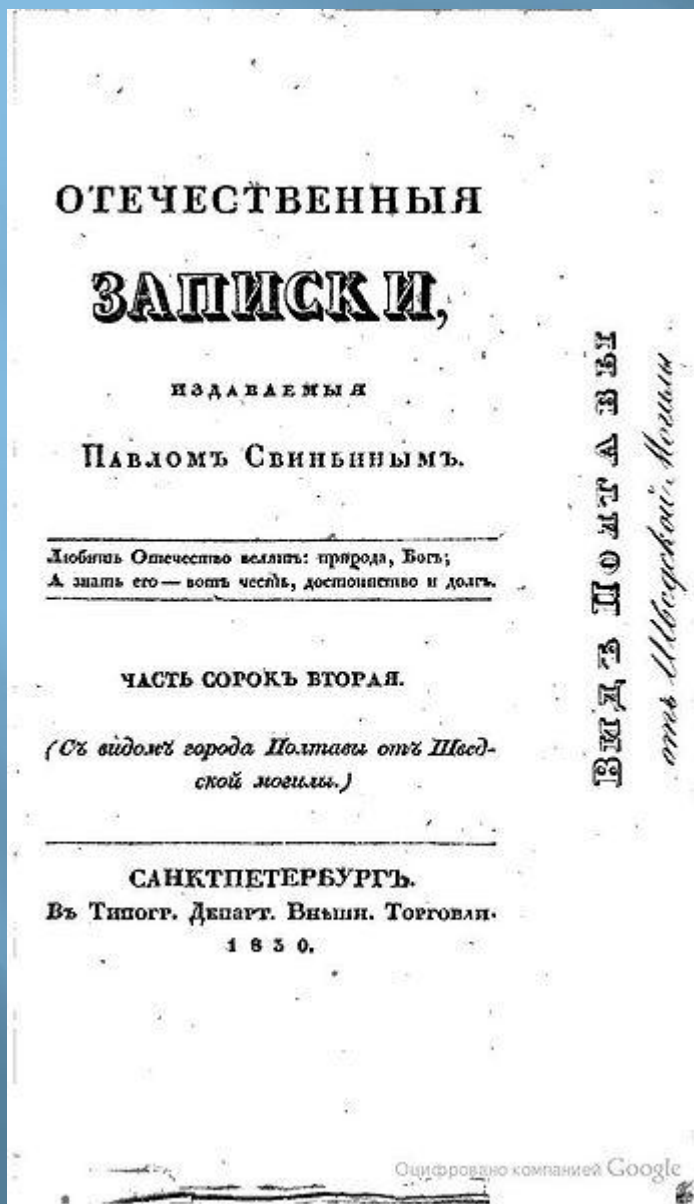
*«Эта повесть вышла не из желания заинтересовать публику уже любимым ею родом литературы, не из слепого подражания делать то, что делают все, но из глубины творческой натуры, чуждой всяких побуждений кроме вдохновения»*

*Белинский В.Г.*

Работа над романом  
была начата в  
1838году\*, а  
закончена в 1839  
году.



\*(из других источников в 1837)



- Роман появился в печати по частям с 1838 г.
- «Бэла» была написана в 1838 г. Первая публикация — в «Отечественных записках», март 1839
- «Фаталист» был впервые опубликован в «Отечественных записках» в 1839 г.



- 1840г. «Тамань»  
«Отечественные записки».
- «Максим Максимыч»  
впервые появился в печати в 1-м отдельном издании романа в 1840 г.
- «Княжна Мери» впервые появилась в 1-м издании романа.

## ТАМАНЬ (\*).

Тамань — самый скверный городишка изъ всѣхъ приморскихъ городовъ Россіи. Я тамъ чуть-чуть не умеръ съ голода, да еще въ добавокъ меня хотѣли утопить. Я приѣхалъ на перекладной тележкѣ поздно ночью. Ямщикъ остановилъ усталую тройку у воротъ единственнаго каменнаго дома, что при въѣздѣ. Часовой, черноморскій казакъ, услышавъ звонъ колокольчика, закричалъ съ просонья дикимъ голосомъ «кто идетъ?» Вышелъ урядникъ и десятникъ. Я имъ объяснилъ, что я офицеръ, ѣду въ дѣйствующій отрядъ по казенной надобности и сталъ требовать казенную квартиру. Десятникъ насъ повелъ по городу. Къ которой комнатѣ мы подъѣдемъ — занята. Было холодно, и три ночи не спалъ, измучился, и началъ сердиться. «Веди меня куда-нибудь, разбойникъ! хоть къ чорту, только къ мѣсту!» закричалъ я. — Есть еще одна фатера — отвѣчалъ десятникъ, почесывая затылокъ: только вашему благородію не повраится; тамъ нечисто. Не понявъ точнаго значенія послѣдняго слова, я велѣлъ ему идти впередъ, и послѣ этого странствованія по грязнымъ переулкамъ, гдѣ по сторонамъ я видѣлъ одинъ только ветхій заборъ, мы подъѣхали къ небольшой хатѣ, на самомъ берегу моря.

Полный мѣсяцъ свѣтилъ на камышевую крышу и бѣлыя стѣны моего новаго жилища; на дворѣ, обведенномъ оградой изъ булыжника, стояла избочась другая лачужка, менѣе в дряннѣ первой. Берегъ обрывомъ спускался къ морю почти у самыхъ стѣнъ ея, и внизу съ непрерывнымъ ропотомъ плескались темно-синія волны. Луна тихо смотрѣла на безпокойную, но покорную ей стихію; я могъ различать при свѣтѣ ея, далеко отъ берега, два корабля, которыхъ черныя снасти, подобно паутинѣ, неподвижно рисова-

(\*) Еще отрывокъ изъ записокъ Печорина, главнаго лица въ повѣсти «Бѣла», напечатанной въ 3-й книжкѣ «Отеч. Записокъ» 1839 года.

**ГЕРОЙ  
НАШЕГО ВРЕМЕНИ.**

СОЧИНЕНИЕ

*М. Лермонтова.*

—\*—\*—\*—

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

---

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ВЪ ТИПОГРАФИИ ИВЪН ГЛАЗУНОВА И К<sup>О</sup>.

—  
1840.

Первое полное издание  
вышло в 1840 г.

«Предисловие» было  
написано в  
Санкт - Петербурге  
весной 1841 г. и  
впервые появилось во  
втором издании  
романа.



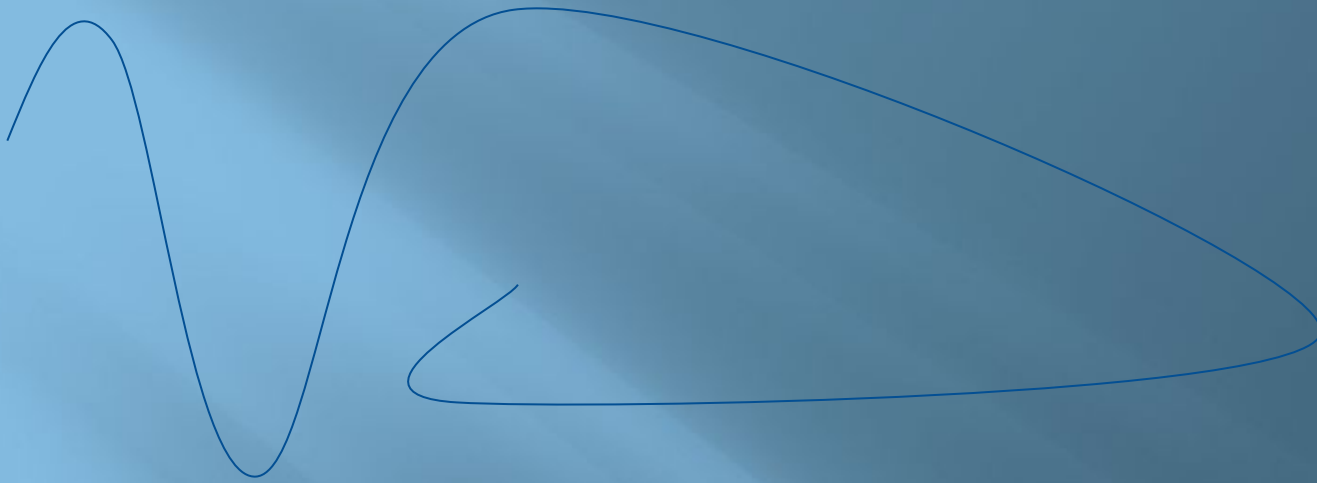
# Роман состоит из нескольких частей\*:

- Предисловие
- ЧАСТЬ ПЕРВАЯ
  - I. Бэла
  - II. Максим Максимыч
- *Журнал Печорина*
  - Предисловие
  - I. Тамань
- ЧАСТЬ ВТОРАЯ
- *Окончание журнала Печорина*
  - II. Княжна Мери
  - III. Фаталист

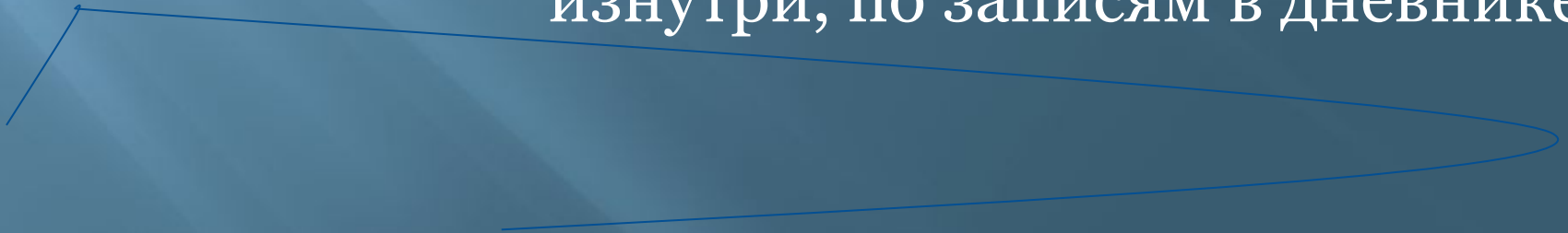
\*части в романе расположены не в хронологическом порядке.

# Хронологический порядок частей

- Тамань
- Княжна Мери
- Фаталист
- Бэла
- Максим Максимыч
- Между событиями «Бэлы» и встречей Печорина с Максимом Максимычем на глазах у рассказчика в части «Максим Максимыч» проходит пять лет.



Такое расположение служит особым художественным задачам: в частности, сначала Печорин показывается глазами Максима Максимовича, а только затем мы видим его изнутри, по записям в дневнике.



# Главные герои романа:

- Офицер-рассказчик.
- *Печорин, Григорий Александрович.*
- *Максим Максимыч, штабс-капитан.*
- *Бэла, черкешенка, дочь князя.*
- *Казбич, черкес.*
- *Азамат, черкес, сын князя.*
- *княжна Мери Лиговская.*
- *Вера, дальняя родственница княгини Лиговской по мужу.*
- *Грушницкий, юнкер.*
- *доктор Вернер.*
- *Вулич, поручик.*

# Место действия

- ▣ Прикавказье .
- ▣ Пятигорск .
- ▣ Район Кавказских Минеральных вод.
- ▣ Кисловодск.





# «Бэла»

Повествование ведется от первого лица.  
Повествователь — анонимный странствующий офицер, встречающийся с Максимом Максимовичем, который в свою очередь, рассказывает о Печорине.







## План:

- Встреча офицера, автора записок, с Максимом Максимычем на Военно-Грузинской дороге;
- Рассказ Максима Максимыча о Печорине и Бэле, обрывающийся на смерти Бэлы;
- Описание подъема на Гуд-гору и спуска с неё в Чертову долину;
- Окончание рассказа Максима Максимыча во время вынужденного привала в осетинской сакле, не доезжая Коби.



# Максим Максимыч



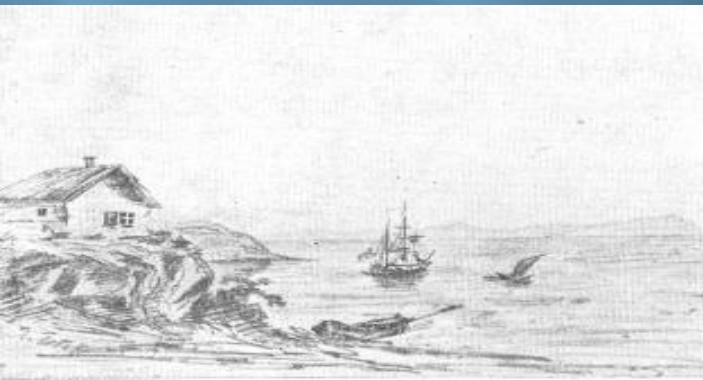
В этой главе читатель с Печориным единственный раз встречается лицом к лицу.

- ▣ Рассказчик впервые встречает Печорина.
- ▣ Печорин уезжает в Персию.
- ▣ Максим Максимыч отдаёт записки Печорина рассказчику.

# Тамань

Начало рассказа самого Печорина, а если быть точнее, то прочтение его журнала.

- ▣ Печорин приезжает в Тамань
- ▣ Селится в доме у моря
- ▣ Встречается с загадочной девушкой, слепым мальчиком и хозяйкой
- ▣ Околдованного Печорина пытается утопить «прекрасная ундина».
- ▣ Печорин срывает планы контрабандистов.





# Княжна Мери

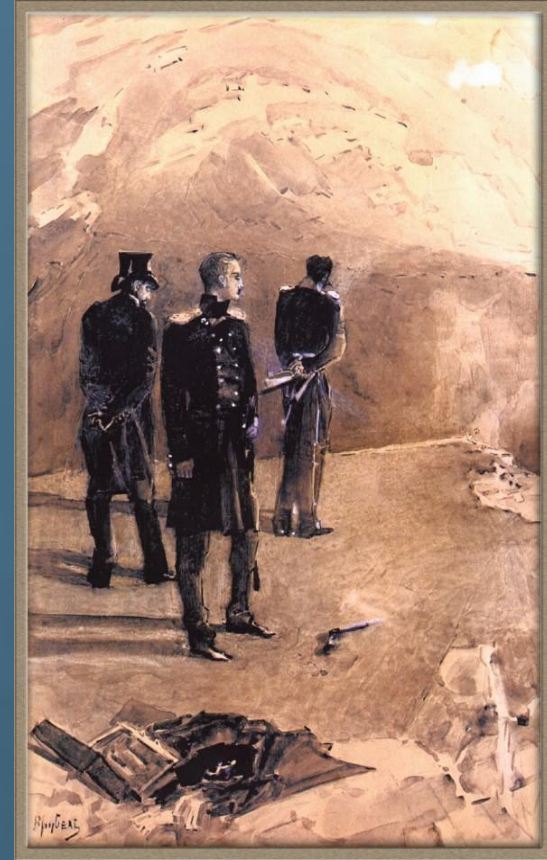
- ▣ Печорин приезжает в Пятигорск.
- ▣ Встреча с Грушницким.
- ▣ В романе появляется Вернер.
- ▣ Встреча с Верой.
- ▣ Знакомство с княжной Мери.
- ▣ Дуэль Печорина и Грушницкого.
- ▣ Печорин выезжает в крепость.



# Дуэль Печорина с Грушницким



Дуэль была задумана как сцена насмешки над Печориным, но потом решено было убить Печорина бесчестно. А закончилась она весьма печально, смертью Грушницкого, так как Печорин сумел разоблачить эту историю, давая шанс остаться честны своему бывшему приятелю.



# ФАТАЛИСТ



Является завершающей частью романа, его «замковым камнем». Повествует о трагической гибели сербского офицера Вулича. Содержит безответные вопросы о роли судьбы, предопределения в жизни человека.

«- Вы нынче умрете!- сказал я ему. Он быстро ко мне повернулся, но отвечал медленно и спокойно:  
- Может быть, да, может быть, нет...»



**Роман получил неоднозначную оценку  
у современников М.Ю. Лермонтова.  
Но этот роман безусловно, можно  
отнести и к нашему времени.  
А главный герой – герой НАШЕГО  
времени**

- ▣ Работа выполнена:
- ▣ Учеником 11-го класса 188 школы Минаевым Евгением
- ▣ Учитель Коноплева Н.П.

Москва 2010г.  
ЦАО ГОУ СОШ №188