

*М. Ю. Лермонтов*  
**«Герой нашего времени» -  
первый в русской прозе**



•  
*«Довольно людей кормили  
сластями; у них от этого  
испортился желудок:  
нужны горькие лекарства,  
едкие истины»*

*М. Ю. Лермонтов*

# История создания романа

В журнале «Отечественные записки» опубликованы:

1839 г. – «Бэла. Из записок офицера о Кавказе» и «Фаталист»

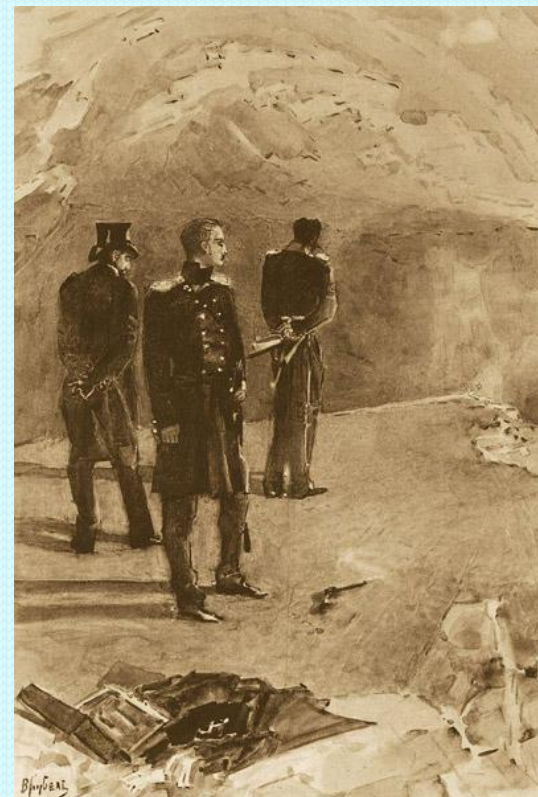
начало 1840 г. – «Тамань»

апрель 1840 г. – «Максим Максимыч» и «Княжна Мери»

1841 г. – Предисловие ко всему роману (2-е издание)

«Герой нашего времени» – это «*история души человеческой*». Печорин – единственный главный герой. Его одиночество в романе принципиально значимо.

Это история тщетных попыток незаурядного человека реализовать себя, найти хоть какое-то удовлетворение своим потребностям, история утраты им могучих жизненных сил и нелепой, неожиданной, но подготовленной всем рассказанной смерти от нечего делать, от его ненужности кому бы то ни было и себе самому.



# Композиция романа

## Сюжетный порядок

Хронологический  
(фабульный)  
порядок

<b>Предисловие (1841) ко всему роману</b>		<b>12</b>
<b>«Бэла»</b>	• Путешествие по Военно-Грузинской дороге офицера – повествователя с Максимом Максимычем.	<b>7</b>
	• Первая часть рассказа Максима Максимыча о Бэле.	<b>5</b>
	• Переезд через Крестовый перевал	<b>8</b>
	• Вторая часть рассказа Максима Максимыча о Бэле.	<b>6</b>
	• Концовка «Бэлы». Заключение от имени офицера - повествователя	<b>9</b>
<b>«Максим Максимыч»</b>	• Встреча с Максимом Максимычем и Печориным	<b>10</b>
	• С включением сообщения о том, что Печорин умер	<b>11</b>
<b>Предисловие к «Журналу Печорина»</b>	• История до того, как Печоринр попал на Кавказские минеральные воды	<b>1</b>
<b>«Тамань»</b>	• Дневник Печорина, сделанный в ночь перед дуэлью	<b>2</b>
<b>«Княжна Мери»</b>	• Окончание повести – запись, сделанная Печориным по памяти в крепости	<b>3</b>
<b>«Фаталист»</b>	• История с Вуличем в казачьей станице зимой, до похищения Бэлы	<b>4</b>

**Сюжет** – события в том порядке, в котором о них сообщает автор.

**Фабула** – совокупность событий в их естественном хронологическом порядке.

### сюжет

1. Предисловие к роману  
*Печорина»*
2. «Бэла»
3. «Максим Максимыч»
4. Предисловие к «Журналу  
*Печорина»*
5. «Тамань»
6. «Княжна Мери»
7. «Фаталист»

### фабула

1. Предисловие к «Журналу
2. «Тамань»
3. «Княжна Мери»
4. «Фаталист»
5. «Бэла»
6. «Максим Максимыч»
7. Предисловие к роману

## Такое построение дает автору возможность:

- максимально заинтересовать читателя судьбой Печорина;
- проследить историю его внутренней жизни;
- образ Печорина раскрывается двояко: с точки зрения постороннего наблюдателя и в плане внутреннего самораскрытия;
- при таком построении, как бы оставляя героя в живых, автору легче показать свою позицию



## Повествователи в романе

- Максим Максимыч: излагает внешние события, при этом не понимая Печорина.
- Офицер – рассказчик: человек его круга, писатель, он лишен сочувствия к Печорину, дает его объективное описание со стороны.
- Печорин о себе в «Журнале»: бесстрашно, не стараясь ни в чем себя оправдывать, анализируя свои мысли и поступки.

# Жанры составляющих частей романа

- «Бэла» и «Княжна Мери» - **повести.**
- «Тамань» – **новелла.**
- «Максим Максимыч» и «Фаталист» – **рассказы.**

**Повесть** – литературный жанр описательно-повествовательного характера, в котором жизнь представляется в виде ряда эпизодов из жизни героя, средняя эпическая форма, показывающая этап жизни героя.

**Рассказ** – прозаическое произведение малого объема с динамическим развитием сюжета, изображающее один эпизод, событие из жизни героя или несколько событий, логически связанных между собой.

**Новелла** - близкая к рассказу жанровая форма, отличающаяся четкостью изображения событий, неожиданностью их развития и развязки.



# Система «двойников» в романе



# Эволюция героя

