

*Психологизм романа М. Ю.  
Лермонтова «Герой нашего  
времени»*

1814-1841





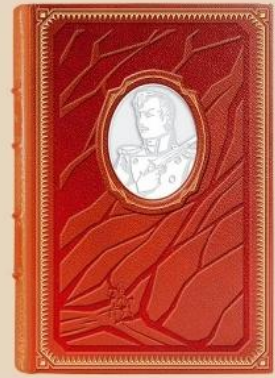
Глубокое чувство действительности... богатство содержания... глубокое знание человеческого сердца и современного общества... самобытность и оригинальность – вот качества этого произведения, представляющего собою совершенно новый мир искусства.

В.Г. Белинский

# Словарь

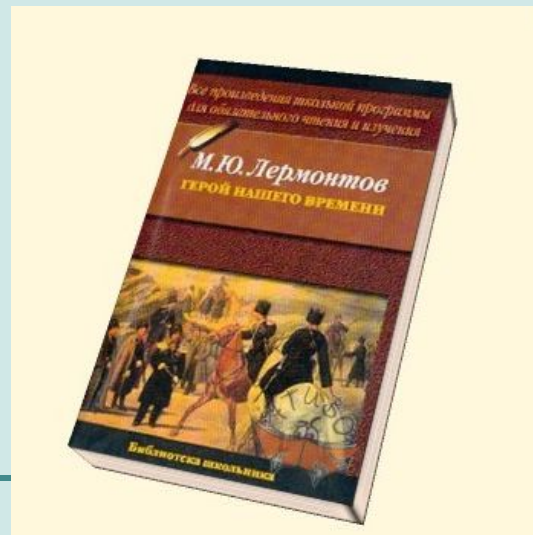
---

- Психологизм – углублённое изображение психических, душевных переживаний человека.
- Психика – совокупность душевных переживаний, душевный склад.
- Душевный – внутренний, психический мир человека, его сознание.
- Рефлексия – размышление о своем психическом состоянии, склонность анализировать свои переживания.
- Социальный – общественный, относящийся к жизни людей и их отношениям в обществе.



## Цель работы:

1. Раскрыть, почему роман является психологическим;
2. Показать его значение для развития русской литературы.



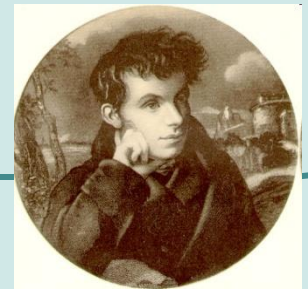
# План.

---

1. Социально-психологический роман Михаила Юрьевича Лермонтова «Герой нашего времени» - величайшее открытие XIX века.
  2. В чем проявился психологизм романа?
    - Психологически рассчитанный план романа;
    - Психологический портрет героя;
    - Психологизм взаимоотношений героя, его воздействие на людей;
    - Психологизм природы;
    - Психологический анализ – способ решения нравственно-философских проблем;
    - Психология героя как социальное явление.
- Значение романа для развития русской литературы.



- Величайшим открытием в мировой литературе XIX века стало произведение М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» - первый социально-психологический роман.
- До него был опыт психологического раскрытия личности (Гёте «Страдания юного Вертера», рассказы Мопассана, «Бедная Лиза» Карамзина, стихотворения Жуковского), но был ограничен – показан в рамках любви.



- 
- У Лермонтова психологическая глубина личности, изображение внутренней жизни человека гораздо шире. Он создал социально-психологический и философский роман.
  - Лермонтов первым показал противоречивость человеческой души, которая «едва не любопытнее и не полезнее истории целого народа».

## В чём проявился психологизм в романе?

---

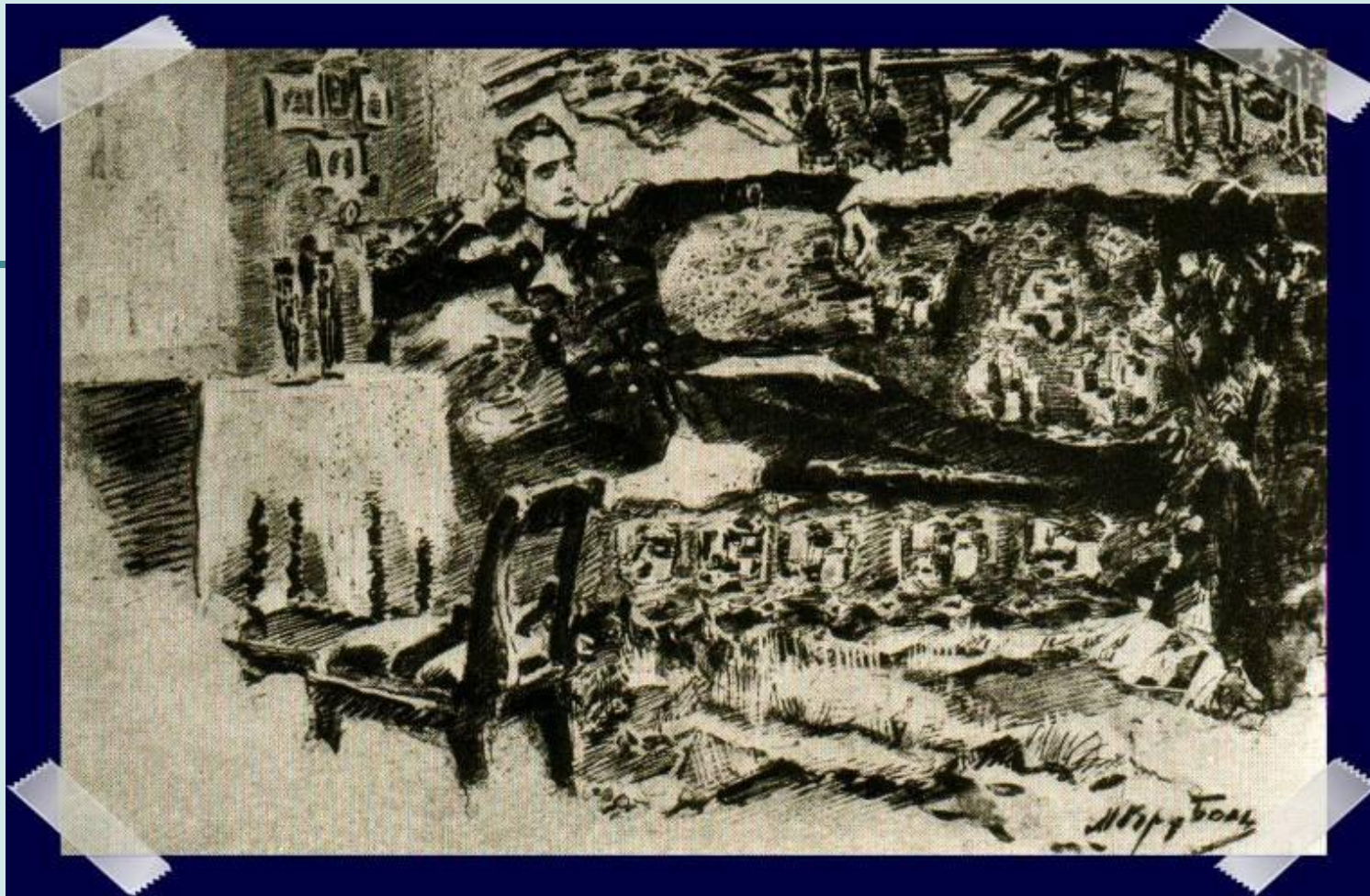
- **Психологически рассчитанный план.**
- Особенностью его является нарушение хронологической последовательности событий с целью шире и глубже раскрыть сложную натуру Печорина, то есть историю его души.
- На примере Печорина Лермонтов стремился раскрыть историю целого поколения.



## Психологический портрет героя (как выражение личности героя, его души).

---

1. Сложный и противоречивый внутренний мир.
2. Духовная неуспокоенность, вечный поиск, жажда истинной жизни и истинной деятельности ведут Печорина, не дают остановиться.
3. Противоречия в характере героя свидетельствуют об усталости и холодности, о нерастраченных силах.
4. Появление «героя времени», человека, воплотившего в себе все черты эпохи, заставляет людей почувствовать всю трагичность века.

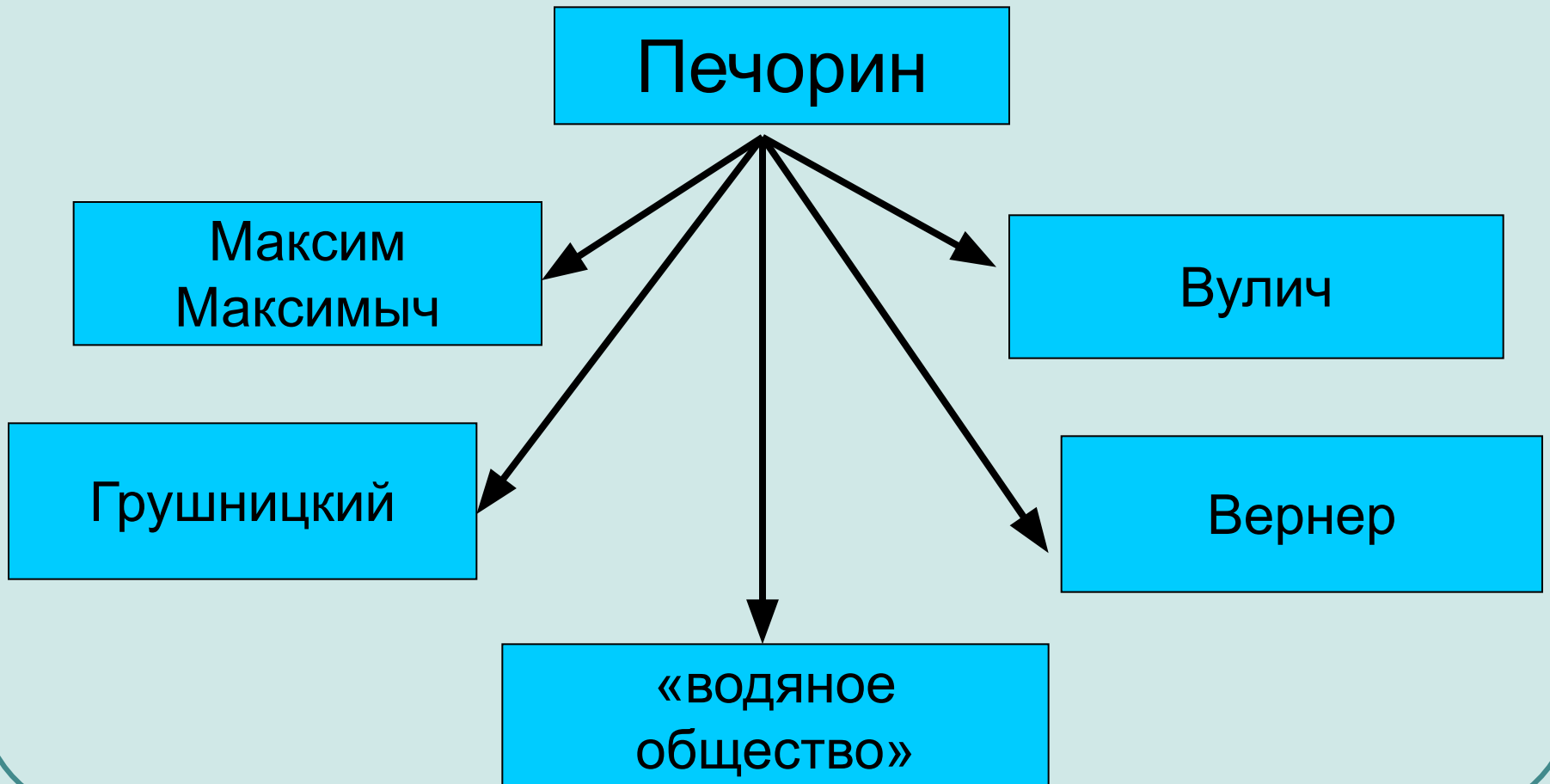


«Зачем я жил? Для какой цели я родился?»

М.А. Врубель. 1890 год.

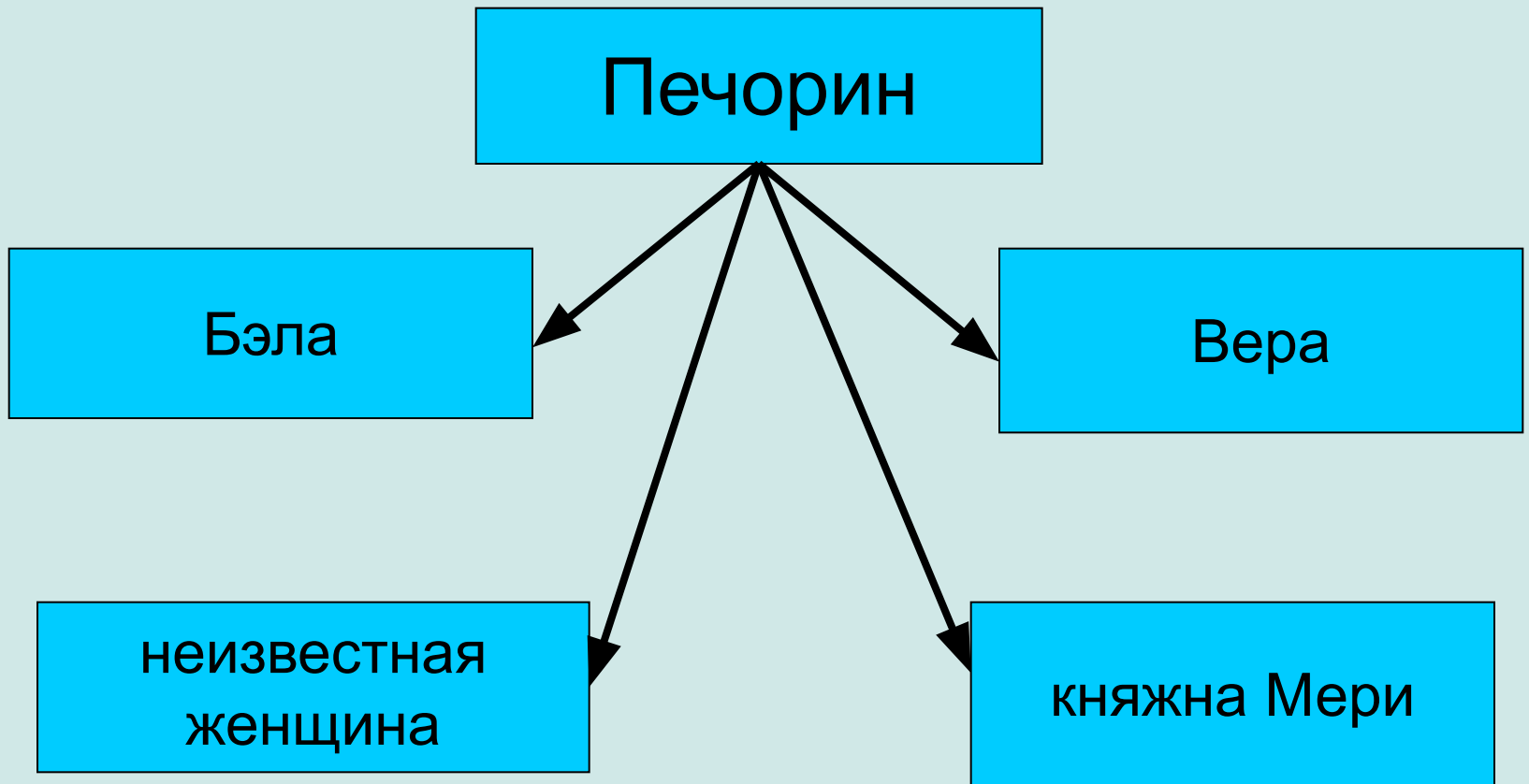
# Психология взаимоотношений героя, его воздействия на людей (Я и общество)

---



## Отношение Печорина к женщинам.

---



# Психологизм природы.

---



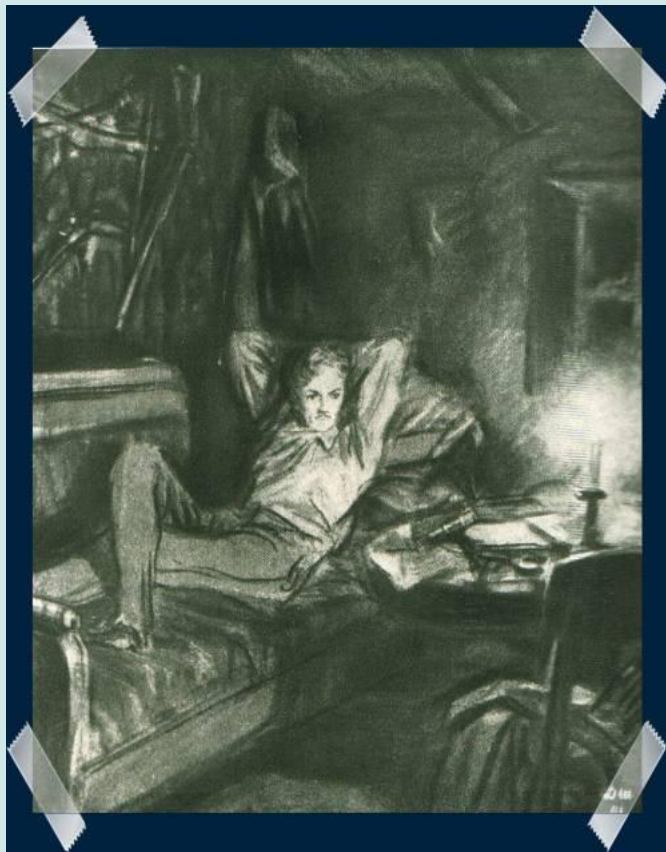
Ф.Д. Константинов.  
1962 г.



Кавказ

Природа воспринимается героем  
в связи с его настроением.

# Психологический анализ – способ решения нравственно-философских проблем.

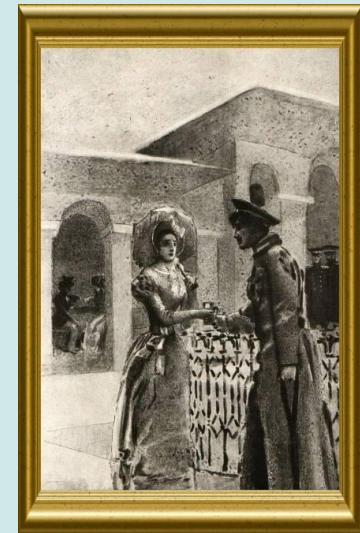
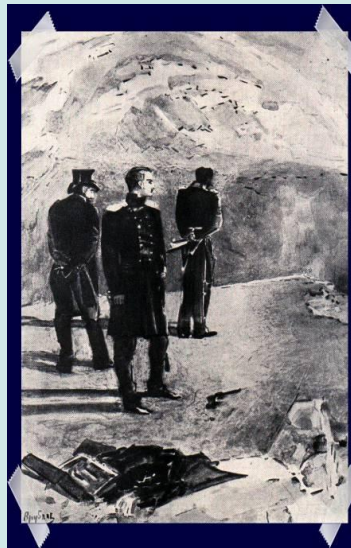


«Пробегаю в памяти всё  
моё прошедшее...»

Д.А. Шмаринов. 1941г.

# Психология героя как социальное явление.

- В.Г. Белинский назвал роман «грустной думой о нашем времени».



Иллюстрации М.А. Врубеля и  
К.А. Савицкого.

# Значение романа для русской литературы.

- За «Героем нашего времени» появляется целая галерея образов: Базаров, Андрей Болконский, Пьер Безухов, Родион Раскольников и другие.





# Значение романа для русской литературы.

- Русская классическая литература достигла в изображении внутреннего мира человека высочайших вершин. Лермонтов, Тургенев, Достоевский, Л.Н. Толстой – имена гениальных писателей-психологов, равных которым не так уж много в мировой литературе.

