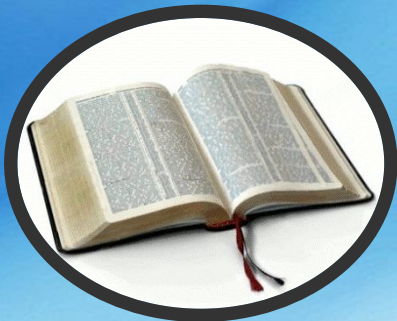


Презентация на тему: Гипербола как основной прием в повести В. Гоголя «Тарас Бульба»

Работу выполнил:
Пирогов Даниил
Ученик 7-А класса

Научный руководитель
Григорьева Н.Н., учитель
русской литературы



Гипербола

Гипербола (гр. «преувеличение») — образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения какого-либо предмета, явления. Гипербола часто сочетается с другими стилистическими приёмами, придавая им соответствующую окраску: гиперболические сравнения, метафоры и т. п.

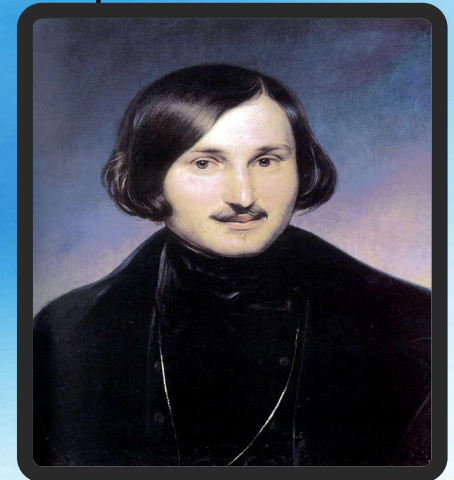
Примеры

- * «море слёз»
- * «быстрый как молния», «молниеносный»
- * «многочисленный как песок на берегу моря»
- * «мы не виделись уже сто лет!»
- * «море по колено»
- * «кто старое помянет - тому глаз вон!»



Введение

Николай Васильевич Гоголь много занимался изучением истории. Особенно большое внимание писателя привлекала Запорожская Сечь — первое в Европе демократическое "государство". Это вольная республика, где все свободны и равны, где интересы народа, свобода и независимость выше всего на свете, где воспитываются сильные и мужественные характеры. Изображению сложного и противоречивого периода украинской истории и посвящена повесть Гоголя "Тарас Бульба". Это героическое освещение эпохи, характеров, нравов, неистовая яркость словесных красок. "...Разве здесь не все казачество, с его удалью, разгульною жизнью, беспечностью и ленью, его буйными оргиями и кровавыми набегами". Обретение прошлого достигается у Гоголя не скрупулезным показом исторической хроники, не археологической тщательностью деталей, а обобщением событий, романтической наполненностью образов, когда драматические судьбы героев приобретают эпический размах.



Гиперболические черты образа Тараса Бульбы

Портрет Тараса Бульбы гиперболичен. Основу облика Тараса составляют богатырская сила, суровость и прямолинейность. Вот примеры его характеристик: «Бульба вскочил на своего Черта, который бешено отшатнулся, почувствовав на себе двадцатипудовое бремя, потому что Тарас был чрезвычайно тяжел и толст»; «навесил он на свои очи хмурые, и черно-белые брови, подобные кустам, выросшим по высокому темени горы, которых верхушки вплоть занес иглистый северный иней»; «весь он был создан для бранной тревоги и отличался грубой прямоотой своего нрава».

Широта и могучий размах характера Тараса Бульбы в пиршестве и ратном деле приобретают былинные черты. «Не нужно пампушек, медовиков, маковников, тащи нам всего барана, козу давай, меды сорокалетние.

В пылу боя «рубится и бьется» Тарас. Когда его ранили, он упал на землю как «подрубленный дуб».



Гордость у Бульбы вызывают сыновья Остап и Андрей, приехавшие домой с учебы. Тарас считает, что духовное образование -- это лишь часть необходимого молодому человеку образования. Главное же -- боевая учеба в условиях Запорожской Сечи. Остап и Андрей -- воплощение двух сторон души старого Бульбы. Остап -- настоящий молодец, из которого вырастет добрый запорожец. Андрей -- более мягок, но тоже обещает стать хорошим воином. Однако в жизнь мечтам Тараса Бульбы не суждено было воплотиться. Остап погибает героем, а Андрей предает Родину и переходит на сторону врага.



Боевые сцены – это центральные сцены повести. Запорожские казаки сражаются доблестно, вызывая восхищение даже у своих противников. Гоголь рисует героев Сечи резкими и выразительными штрихами. Этим людям свойственна одна общая черта – беззаветная преданность Сечи и родной земле. В них Николай Васильевич Гоголь видит воплощение лучших черт национального русского характера.

Действия казаков представлены крупным планом, яркими штрихами, заключающими в себе патетическую гиперболу, которая характерна для героического эпоса. Мы видим весь ход боя, действия отдельных бойцов, их наружность, оружие, одежду.



Заключение

Николай Васильевич Гоголь был патриотом родной Малороссии. Все его творчество пришлось на эпоху Николая I. Это было время жестокого подавления свободомыслия и проявлений народного духа. Тарас Бульба на многие десятилетия стал воплощением образа борца за независимость и справедливость, верного запорожским традициям, уверенного в победе над врагом, а повесть стала гимном свобододолюбию.

Повесть Николая Васильевича Гоголя «Тарас Бульба» популярна не только в России, но и во всем мире. Ее приравнивают к такому классическому эпическому произведению, как «Илиада» Гомера. Такое художественное средство, как гипербола, помогло писателю ярко и выпукло нарисовать образы героев. И в настоящее время повесть Гоголя утверждает добрые чувства, воспитывает мужество и патриотизм в юных сердцах.



Крылатые выражения из книги.

«Что, сынку, помогли тебе твои ляхи?»

«Я тебя породил, я тебя и убью!»

«А поворотись-ка, сынку! Экой ты смешной какой!»

«Отчизна есть то, чего ищет душа наша, что милее для неё всего».

«Есть ещё порох в пороховницах?!»

«Нет уз святее товарищества!»

«Терпи, казак, — атаман будешь!»

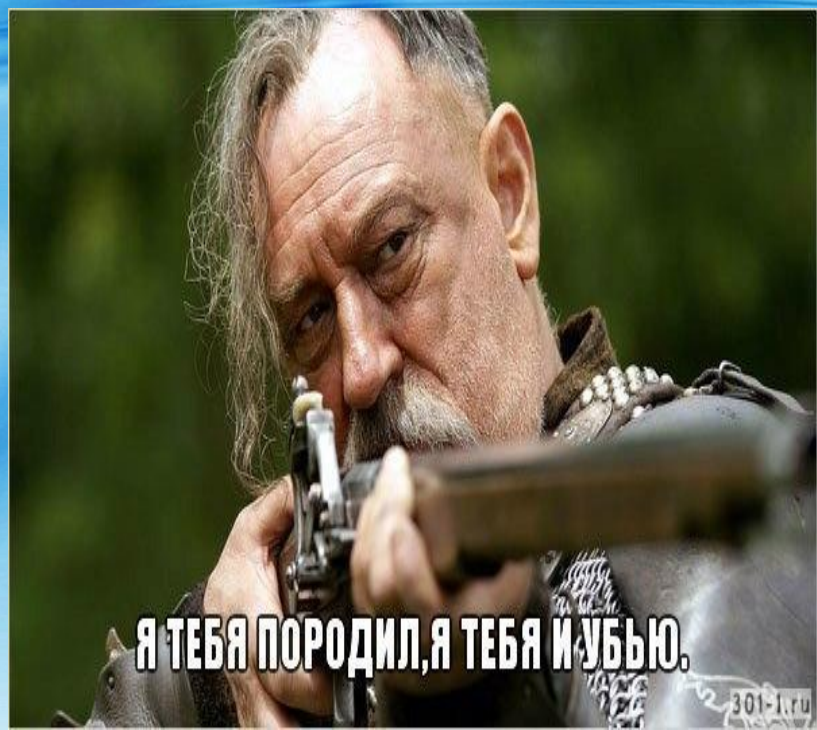
«Добре, сынку, добре!»

«Чёрт вас возьми, степи, как вы хороши!»

НУ ЧТО, СЫНКУ

**ПОМОГЛИ ТЕБЕ
ТВОИ ЛЯХИ?**

risovach.ru



Я ТЕБЯ ПОРОДИЛ, Я ТЕБЯ И УБЬЮ.

301-1.ru

Спасибо за просмотр