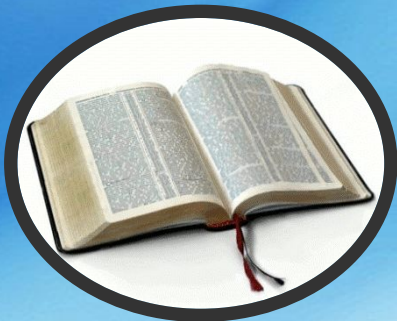


# Презентация на тему: Гипербола как основной прием в повести В. Гоголя «Тарас Бульба»

Работу выполнил:  
Пирогов Даниил  
Ученик 7-А класса

Научный руководитель  
Григорьева Н.Н., учитель  
русской литературы



# Гипербола

**Гипербола** ( гр. «преувеличение») — образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения какого-либо предмета, явления. Гипербола часто сочетается с другими стилистическими приёмами, придавая им соответствующую окраску: гиперболические сравнения, метафоры и т. п.

## Примеры

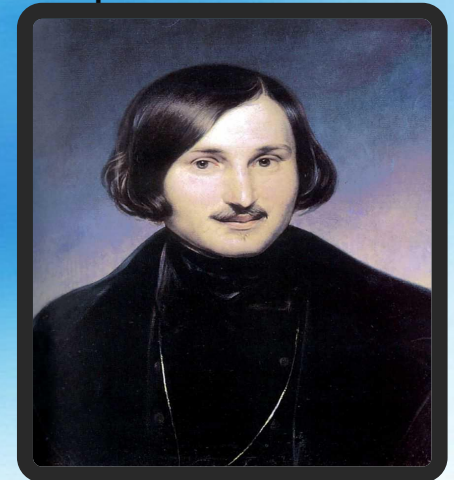
- \* «море слёз»
- \* «быстрый как молния», «молниеносный»
- \* «многочисленный как песок на берегу моря»
- \* «мы не виделись уже сто лет!»
- \* «море по колено»
- \* «кто старое помянет - тому глаз вон!»





# Введение

Николай Васильевич Гоголь много занимался изучением истории. Особенно большое внимание писателя привлекала Запорожская Сечь — первое в Европе демократическое "государство". Это вольная республика, где все свободны и равны, где интересы народа, свобода и независимость выше всего на свете, где воспитываются сильные и мужественные характеры. Изображению сложного и противоречивого периода украинской истории и посвящена повесть Гоголя "Тарас Бульба". Это героическое освещение эпохи, характеров, нравов, неистовая яркость словесных красок. "...Разве здесь не все казачество, с его удалью, разгульною жизнью, беспечностью и ленью, его буйными оргиями и кровавыми набегами". Обретение прошлого достигается у Гоголя не скрупулезным показом исторической хроники, не археологической тщательностью деталей, а обобщением событий, романтической наполненностью образов, когда драматические судьбы героев приобретают эпический размах.





# Гиперболические черты образа Тараса Бульбы

Портрет Тараса Бульбы гиперболичен. Основу облика Тараса составляют богатырская сила, суровость и прямолинейность. Вот примеры его характеристик: «Бульба вскочил на своего Черта, который бешено отшатнулся, почувствовав на себе двадцатипудовое бремя, потому что Тарас был чрезвычайно тяжел и толст»; «навесил он на свои очи хмурые, и черно-белые брови, подобные кустам, выросшим по высокому темени горы, которых верхушки вплоть занес иглистый северный иней»; «весь он был создан для бранной тревоги и отличался грубой прямоотой своего нрава».

Широта и могучий размах характера Тараса Бульбы в пиршестве и ратном деле приобретают былинные черты. «Не нужно пампушек, медовиков, маковников, тащи нам всего барана, козу давай, меды сорокалетние.

В пылу боя «рубится и бьется» Тарас. Когда его ранили, он упал на землю как «подрубленный дуб».





Гордость у Бульбы вызывают сыновья Остап и Андрей, приехавшие домой с учебы. Тарас считает, что духовное образование -- это лишь часть необходимого молодому человеку образования. Главное же -- боевая учеба в условиях Запорожской Сечи. Остап и Андрей -- воплощение двух сторон души старого Бульбы. Остап -- настоящий молодец, из которого вырастет добрый запорожец. Андрей -- более мягок, но тоже обещает стать хорошим воином. Однако в жизнь мечтам Тараса Бульбы не суждено было воплотиться. Остап погибает героем, а Андрей предает Родину и переходит на сторону врага.





Боевые сцены – это центральные сцены повести. Запорожские казаки сражаются доблестно, вызывая восхищение даже у своих противников. Гоголь рисует героев Сечи резкими и выразительными штрихами. Этим людям свойственна одна общая черта – беззаветная преданность Сечи и родной земле. В них Николай Васильевич Гоголь видит воплощение лучших черт национального русского характера.

Действия казаков представлены крупным планом, яркими штрихами, заключающими в себе патетическую гиперболу, которая характерна для героического эпоса. Мы видим весь ход боя, действия отдельных бойцов, их наружность, оружие, одежду.





# Заключение

Николай Васильевич Гоголь был патриотом родной Малороссии. Все его творчество пришлось на эпоху Николая I. Это было время жестокого подавления свободомыслия и проявлений народного духа. Тарас Бульба на многие десятилетия стал воплощением образа борца за независимость и справедливость, верного запорожским традициям, уверенного в победе над врагом, а повесть стала гимном свободолюбию.

Повесть Николая Васильевича Гоголя «Тарас Бульба» популярна не только в России, но и во всем мире. Ее приравнивают к такому классическому эпическому произведению, как «Илиада» Гомера. Такое художественное средство, как гипербола, помогло писателю ярко и выпукло нарисовать образы героев. И в настоящее время повесть Гоголя утверждает добрые чувства, воспитывает мужество и патриотизм в юных сердцах.





# Крылатые выражения из книги.

«Что, сынку, помогли тебе твои ляхи?»

«Я тебя породил, я тебя и убью!»

«А поворотись-ка, сынку! Экой ты смешной какой!»

«Отчизна есть то, чего ищет душа наша, что милее для неё всего».

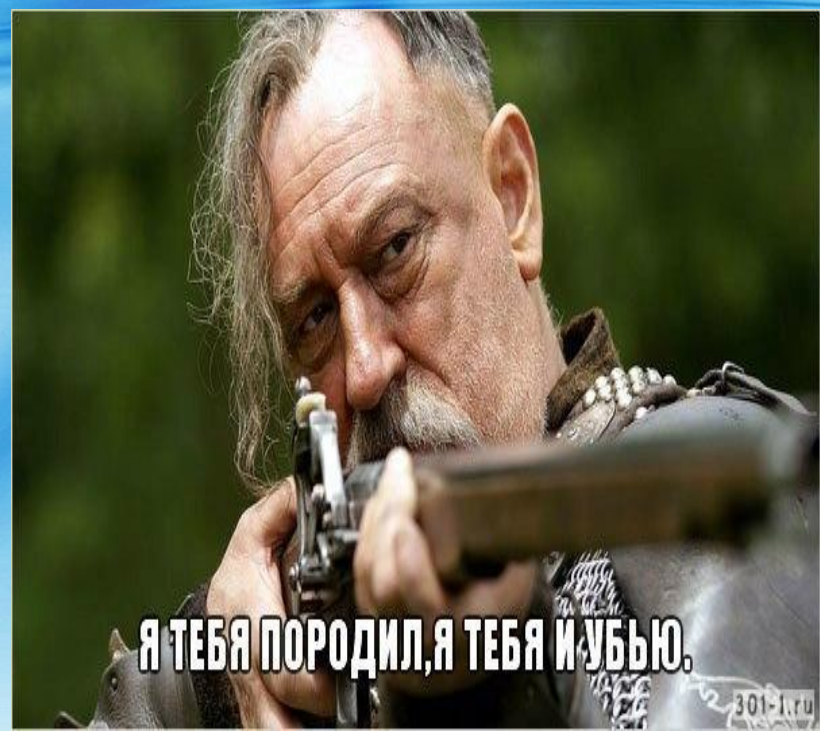
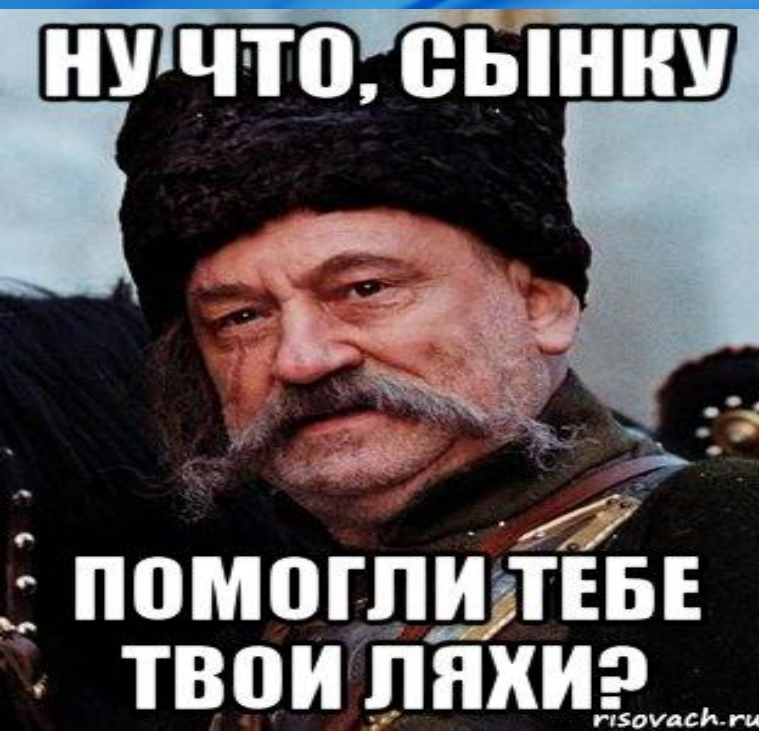
«Есть ещё порох в пороховницах?!»

«Нет уз святее товарищества!»

«Терпи, казак, — атаман будешь!»

«Добре, сынку, добре!»

«Чёрт вас возьми, степи, как вы хороши!»





*Спасибо за просмотр*